

中
学
生
阅
读
书
系

新课程 新高中语文读本

唐宋诗词选读

配山东人民版高中语文教材（选修）



山东教育出版社

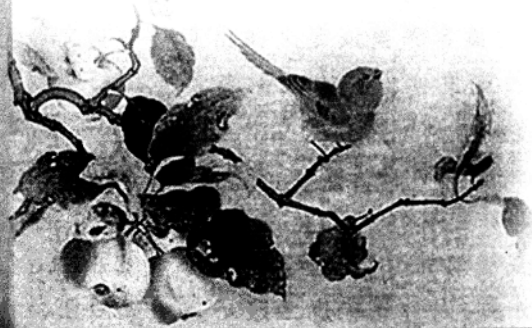
知
学
PDG

中
学
生
阅
读
书
系

新课程 新高中语文读本

唐宋诗词选读

配山东人民版高中语文教材（选修）



山东教育出版社

中学生阅读书系
新课程高中语文读本
唐宋诗词选读
(配套人版)选修
万福成 主编

主 管：山东出版集团
出版者：山东教育出版社
(济南市纬一路 321 号 邮编：250001)
电 话：(0531)82092663
传 真：(0531)82092661
网 址：<http://www.sjs.com.cn>
发行者：山东教育出版社
印 刷：山东新华印刷厂德州厂
版 次：2008 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
规 格：787mm×1092mm 16 开本
印 张：9.25 印张
字 数：176 千字
书 号：ISBN 978-7-5328-6084-5
定 价：11.60 元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)

主 编：万福成

编 写：余国志 孙翔婷 王 玲

石 晶 孙彩兰 郝建华



寄语读者

我们成长的每一天都离不开阅读。阅读是滋养生命之树的沃土，其中有无尽的营养；阅读是走出人生荒漠的罗盘，引领每一位跋涉者从迷惘走向正途；阅读是洗涤污垢的清泉，使人的精神由低俗迈向高尚。阅读使我们思接千载，感受前人悲欢，聆听先哲训诫，纵观历史沧桑，解读兴替法则；阅读使我们视通万里，感知异域风情，遍览景胜物华，详察山高海阔，窥见宇宙奥秘；阅读让我们的思维插上翅膀，使我们的生命色彩斑斓……有位叫苏霍姆林斯基的老人说：“让学生变得聪明的方法，不是补课，不是增加作业量，而是阅读、阅读、再阅读。”而阅读又不只是在书山文海中信马由缰，特别是在今天这样一个文化多元化的时代，有选择的阅读是十分必要的。只有阅读那些优秀的作品，才能真正汲取更多的知识营养，得到更好的文化熏陶，培养出健康的情操和人格。出于这种考虑，我们根据《普通高中语文课程标准》的要求，结合高中生阅读的实际，编写了这套与山东人民版新课标高中语文教材配套使用的《中学生阅读书系·新课程高中语文读本》（简称《读本》）。

《读本》的编写，重点体现了以下几个原则：

一、拓展教材——提供更为广阔的知识背景。教材中的文章是编者从众多的优秀文章中筛选出的文质兼美的名篇佳作，每一篇都有较大的信息含量和相对丰厚的文化内涵。如果没有更多的背景知识和相关的文化素养，孤立地学习一篇文章，可能会遇到一些困难。读本在这方面起到了很好的补充作用，从不同的角度和层面使教材内容得到了延伸，拓宽了阅读的视野，深化了思维的深度。

二、话题阅读——滋养心灵的鸡汤。教材是依托话题来建构单元的，而整套教材的话题又是紧扣学生的学习特点、成长需求以及培养健全人格的目的来选择的。每个话题都对文本的内容有一个宽泛的要求，或阐释人与自然的关系，或叙写真情至爱，或赞颂科学精神。《读本》则与教材的话题相关联，挑选了一系列的优秀文章，使教材话题的外延得到拓展，话题的内涵变得更为丰富。同时对学生陶冶情操、滋润心灵、提高自身的审美素养也会



有所帮助。

三、文化品位——营建精神家园。当有益于社会进步的价值观念受到挑战、低劣媚俗的读物泛滥成灾的时候，我们更应该有一个能够健康成长的精神家园，更应该多从文化经典中获取抗体。《读本》在选择篇目时注重作品的思想内容、文化品位和育人功能，所选文章大都是有着健康情感、审美价值的经典力作和反映新的时代风尚、得到广泛认同的美文。

四、多元文化——尊重阅读个性。新课标提倡个性化的阅读，重视学生阅读能力、兴趣和思想的个体差异。《读本》遵循这一原则，在选文时尽可能使文章的思想认识呈现多样性，注重从不同的文化视角和观点立场去审视同一话题，具有较强的包容性，为读者提供一个更为广阔思考空间，形成多角度、全方位地观察社会和认识生活的阅读氛围。

“腹有诗书气自华”，“最是书香能致远”。阅读会给我们丰富的知识、无穷的智慧，会给我们生活的激情、前进的动力。让我们在书的世界里陶醉，在书的世界里流连，在书的世界里静听生命成长的拔节声！

《新课程高中语文读本·唐宋诗词选读》(中学生阅读书系)全书一册，配合山东人民版语文(选修)教材《唐诗宋词选读》使用。

序 言

星河耿耿，银汉迢迢。从远古奔来的中华文明的长河，千回百转，千淘万漉，使一颗明珠浮出了水面，它的异彩流光，穿过了时空，照亮了中国文学长廊，它就是滋养了中华民族文化近千年、并让世界为之回首的唐宋诗词。

徜徉在这座文学珍宝馆，我们目不暇接，留连忘返。在这里，我们与中国文学史上的众多名流巨匠擦肩而过：迎面走来的是“天子呼来不上船”笑傲红尘的李白，眼望“国破山河在”老泪纵横的杜甫；这一边有听一曲琵琶泪洒青衫的白居易，那一边有登楼远望心忧天下的范仲淹；这里有月下把酒，声声向苍天发问的苏东坡；那里有挑灯看剑、夜夜梦里沙场秋点兵的辛弃疾；有为“有三秋桂子，十里荷花”吟咏歌唱的柳永，更有为“梧桐更兼细雨”而黯然神伤的李清照。

唐宋诗词是一座巍巍丰碑，它计数着中华文明的历史遗产；唐宋诗词又是一顶灿灿王冠，缀满了浓缩中国文学智慧的奇珍异宝。这里，你能找到“大江东去”的豪放，也能找到“人比黄花瘦”的婉约；能听到“磨损胸中万古刀”的愤懑呐喊，也能听到“杨柳岸、晓风残月”的低吟浅唱；有怒发冲冠的报国志，也有窗前明月的故乡情；有独上西楼的长相思，也有草长莺飞的梦江南；有春光乍泄的蝶恋花，也有斗霜傲雪的一剪梅。捧出这部宝典，我们能感觉到它的份量：刻写历史，它刀刀见血；鞭笞黑暗，它字字带泪；思索人生，它笔笔入理；憧憬光明，它声声不倦。含英咀华，我们也能体味到它的博大：它是历史的凝固，也是现实的观照；是文人的妙笔，也是哲人的沉思；是千里莺啼的锦绣江山卷，也是宫庭王朝的血雨腥风图；它的大漠孤烟，它的塞外鼓角，它的新坟旧鬼，它的金风玉露，共同托起的是中国文学史上的一座珠穆朗玛。

在这个古来圣贤千百次吟咏过的绚烂之秋，让我们共同举起唐宋名篇这樽美酒，邀明月至花前，引诗情到九重，在一曲曲荡气回肠的千古绝唱中，开启一次华美的旅程。

目录



第一单元 异彩纷呈光焰万丈的唐代诗歌·····	(1)
【阅读文本】·····	(2)
1 子 规·····	吴 融(2)
2 李商隐诗二首·····	李商隐(3)
3 夏日南亭怀辛大·····	孟浩然(5)
4 韦应物诗二首·····	韦应物(6)
5 寄 人·····	张 泌(8)
6 李白诗二首·····	李 白(9)
7 已 凉·····	韩 偓(11)
8 古从军行·····	李 颀(12)
9 望蓟门·····	祖 咏(14)
10 长沙过贾谊宅·····	刘长卿(15)
11 苏武庙·····	温庭筠(16)
12 马嵬坡·····	郑 畋(17)
13 和晋陵陆丞早春游望·····	杜审言(18)
14 题大庾岭北驿·····	宋之问(19)
15 晚次鄂州·····	卢 纶(21)
16 秋日赴阙题潼关驿楼·····	许 浑(22)
17 将赴吴兴登乐游原一绝·····	杜 牧(23)
18 杜甫诗二首·····	杜 甫(24)
19 王维诗二首·····	王 维(26)
20 游终南山·····	孟 郊(29)
21 阙 题·····	刘昫虚(30)
22 桃花溪·····	张 旭(31)
23 赠阙下裴舍人·····	钱 起(32)
24 浩 歌·····	李 贺(33)
25 晚 春·····	韩 愈(35)

【鉴赏指津】	(36)
中国古典诗歌的主题	(36)
第二单元 列岳争荣百花竞放的宋词	(42)
【阅读文本】	(43)
26 苏幕遮	范仲淹(43)
27 少年游	柳 永(44)
28 晏殊词二首	晏 殊(45)
29 蝶恋花	宋 祁(46)
30 欧阳修词二首	欧阳修(47)
31 菩萨蛮	王安石(49)
32 临江仙	晏几道(49)
33 苏轼词二首	苏 轼(50)
34 定风波	黄庭坚(52)
35 踏莎行	秦 观(53)
36 青玉案	贺 铸(54)
37 诉衷情	周邦彦(55)
38 李清照词二首	李清照(56)
39 霜天晓角	韩元吉(57)
40 念奴娇	张孝祥(58)
41 钗头凤	陆 游(59)
42 辛弃疾词二首	辛弃疾(60)
43 沁园春	刘 过(62)
44 浣溪沙	姜 夔(63)
45 酹江月	邓 剡(64)
46 虞美人	蒋 捷(65)
【鉴赏指津】	(67)
只为那一字值“千金”	(67)
第三单元 意绪依声初绽放的唐五代词	(69)
【阅读文本】	(70)
47 李白词二首	李 白(70)
48 谪仙怨	刘长卿(71)
49 白居易词四首	白居易(72)
50 温庭筠词二首	温庭筠(74)
51 韦庄词三首	韦 庄(76)

52	酒泉子	司空图(79)
53	定西番	牛 峤(80)
54	生查子	牛希济(81)
55	江城子	欧阳炯(82)
56	江城子(二首)	和 凝(83)
57	冯延巳词二首	冯延巳(84)
58	摊破浣溪沙	李 璟(86)
59	李煜词四首	李 煜(87)
60	敦煌曲子词四首	无名氏(90)
	【鉴赏指津】	(94)
	古代诗词中的意象	(94)
第四单元 深折隽永瘦劲朴澹的宋诗 (98)		
	【阅读文本】	(99)
61	村 行	王禹偁(99)
62	山园小梅	林 逋(100)
63	鲁山山行	梅尧臣(101)
64	欧阳修诗两首	欧阳修(102)
65	苏舜钦绝句两首	苏舜钦(104)
66	乡 思	李 覯(106)
67	微雨登城二首(其一)	刘 敞(107)
68	西 楼	曾 巩(108)
69	王安石诗二首	王安石(109)
70	刘攽诗二首	刘 敞(111)
71	苏轼绝句两首	苏 轼(113)
72	黄庭坚诗两首	黄庭坚(115)
73	秦观绝句两首	秦 观(117)
74	秦淮夜泊	贺 铸(119)
75	腊 梅	高 荷(120)
76	牡 丹	陈与义(121)
77	池州翠微亭	岳 飞(122)
78	秋 夜	朱淑真(123)
79	陆游诗二首	陆 游(124)
80	夏夜追凉	杨万里(126)
81	春 日	朱 熹(127)



82	约 客	赵师秀(128)
83	夜 深	周 弼(129)
84	金陵驿	文天祥(130)
85	溪 亭	林景熙(131)
	【鉴赏指津】	(133)
	古代诗歌的鉴赏技巧	(133)



第一单元

异彩纷呈光焰万丈的唐代诗歌

单元概览

“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”。再没有词句像这两句诗一样，如此贴切地揭示出唐诗令人惊叹的特点和本质。如果说唐诗严谨的格律与形式是它有限的“门”和“窗”，那么透过这小小的“门”和“窗”，我们看到的却是飘过时空隧道的“千秋”之“雪”，是穿越历史山水的“万里”之船。还有哪一种艺术形式能像唐诗一样，在方寸之间，营造出一个时代的永恒时空，凝炼成一个民族的文化精魂，融化为一个民族的心灵血液？

这里有历史的滚滚洪流，有人生的风云际会，有心灵的激荡撞击，也有情感的缠绵悱恻；有自然山水的雄奇与恬淡，有世俗生活的笑容与眼泪，有社会人生的沧桑与变迁，也有追寻真谛的哲思与灵悟……

当然，还有那些或沉郁肃严，或飘逸傲岸，或淡泊清远，或金戈铁马的诗人们，一个个闪着灵光的名字已经成为民族文化最具光彩的象征与符号，承载着骄傲与荣耀，浸染在文学历史的画卷里，闪烁在民族精神的天空中。

读唐诗就是在探寻我们自己，探寻我们的内心与精神之源，探寻我们所面对的天空和土地。

阅读文本

① 子 规^①吴 融^②

举国繁华委逝川，羽毛飘荡一年年。
他山^③叫处花成血，旧苑春来草似烟。
雨暗不离浓绿树，月斜长吊欲明天。
湘江日暮声凄切，愁杀行人归去船。

【注释】① 子规，是杜鹃鸟的别称。古代传说，它的前身是蜀国国王，名杜宇，号望帝，后来失国身死，魂魄化为杜鹃，悲啼不已。② 吴融，字子华，越州山阴（今浙江绍兴县）人。唐昭宗龙纪元年（889）登进士第。韦昭度讨蜀，表掌书记，累迁侍御史。因事去官，流浪荆南，依节度使成汭。后召为左补阙，迁中书舍人。天复元年（公元901年），昭宗复位，融起草诏书十数篇，才思敏捷，文笔精当，为昭宗所常识，擢户部侍郎。是年冬，朱全忠兵犯京师，昭宗逃往凤翔，融未及相从，客寓阆乡。不久，召为翰林承旨，卒于官。工诗能文。其诗多流连光景之作，只有少数诗篇对唐末战乱有所反映。辛文房评其诗“靡丽有余，而雅重不足”（《唐才子传》卷九）。有《唐英集》。《全唐诗》编录其诗四卷。③ 他山：指异乡。

【鉴赏】

这首诗由于有了“杜鹃啼血”的典故，而更具感染力与形象感。在创作技巧方面也非常有特色。

诗作从“杜鹃啼血”的故事着笔。前四句是从反面描摹子规的啼声。生命的泣血声中，故国春来，依然是一幅生机勃勃的春之景象，繁华生命的无动于衷与冷漠无情，更加反衬出杜鹃鸟无以复加的无望、悲慨、幽愤与凄楚。远离繁华的国土，年复一年四处飘零的杜鹃鸟，啼声出处即成异乡如血的繁花，在含烟吐雾的青葱草木中，孤独飘荡的杜鹃鸟无望却执着的生命之声愈加显得悲怆。

后四句则是从正面渲染杜鹃鸟的啼声。凄风苦雨中，它在绿树枝丛中不停地嘶喊；冷月寒星下，它凄然长鸣到天日欲明。从雨天到晴日，从日出到日暮，从夜晚到天明，它从没有停止过这撕心裂肺的悲鸣，用尽生命的全力倾诉自己的伤痛。这凄切悲声在日暮的江边，在“归去船”中的行人耳中，激起了乡愁遗恨和人生飘零的凄苦。感同身受的无奈与悲哀，撞击着行人的耳鼓，让人无法躲闪，无处逃避，汇成无法排解的愁绪。

诗作末尾提到了“湘江”，其实这首诗就是作者在湖南一带所写。吴融是越州山阴（今浙江绍兴）人，唐昭宗时在朝任职，一度受牵累罢官，流寓荆南，本篇大约就写在这个时候，反映了他仕途失意而又远离故乡的痛苦心情。诗歌借歌咏杜鹃寄托情感，全诗抓住杜鹃鸟凄切的啼声，反复着墨渲染，但又不陷于单调、死板地勾形摹状，而能将所咏对象融入多样化的情景与联想中，正写侧写、虚笔实笔巧妙地结合使用，达到“状物而得其神”的艺术效果。

② 李商隐诗二首

落花^①

高阁客竟去，小园花乱飞。
参差^②连曲陌，迢递送斜晖。
肠断未忍扫，眼穿仍欲稀。
芳心^③向春尽，所得是沾衣^④。

【注释】① 本诗作于会昌五年（公元845年）春，诗人当时路过洛阳。诗中对落花的惋惜，便是对春光的爱惜，也是对韶华的珍惜。既是叹花也是自叹，感叹青春已逝和身世漂零。② 参差：从空间着眼，写落花飘拂纷飞的状态。③ 芳心：花心，亦指看花人之心，有双关意。④ 沾衣：双关。既指花零落飘飞沾人衣，又指惜花人观落花伤感而泪落沾衣。

【鉴赏】

古诗词中，“落花”是以感时伤春为主题的作品中常见的意象。

此诗前两句“高阁客竟去，小园花乱飞”看起来有点特别：客人们都走了，看到小园里落花乱飞。这两者之间有关系吗？客人与落花是怎样联系在一起的？这正是诗作的妙处：之前一定是一场热闹的聚会，高朋满座，推杯换盏，可当人去楼空、一切安静下来之时，热闹之后的作者却突然感到一阵落寞与惆怅，此时眼前的落花一下击中了作者的心扉，寂寥零乱的落花牵引出作者同命相怜的情怀。这种看似无理的联系出人意料，但从情感的变化角度看，却又在情理之中，显示出作者诗艺的机巧和感受力的敏锐。

接着的两句“参差连曲陌，迢递送斜晖”，则从空间和时间两个角度写出了落英缤纷的状态。落花零乱，连接着曲折婉转的小路；落花片片，连绵不断，仿佛无休无止，映照落日暮斜阳。这两句状物细腻生动，“参差”与“迢递”分别从“静”“动”两个方面写了落花的形态，再加上“曲陌”与“斜晖”的映衬，没有任何形状与描色词语的诗句，一下具有

了强烈的画面感和色彩感。特别是把“落花”与“斜晖”相勾连,在看似客观的描述中赋予了落花以人的情感与生命,透露出作者感时伤逝的沉重与黯淡。仿佛在和青春与美好作别,心情甚至颇有些沉痛。

如果说诗作前半段是作者触景生情,那么在后半段中,作者就直接抒发内心情感了。“肠断未忍扫,眼穿仍欲稀”。与落花同命相怜的“我”,已经哀伤得肝肠寸断,怎么忍心再在落花身上扫出新的痛苦与感伤?相反,“我”多么希望花不要再落,但却怎么也挽留不住,只能眼看着花枝越来越稀疏。最后两句更为动人:花朵已经为了春天耗尽了全部心力,所换来的却只是他人两行痛惜的眼泪,抑或沾人衣裾的无谓与凄凉。

有人说,这落花是诗人自身的写照。因为诗人素怀壮志,希望为人所用,发挥才能,有益于世,但却屡遭挫折,报效无门,所以只有悲苦失望,泪落沾衣。还有人说,这首咏物诗作于会昌五年。当时,李商隐因娶王茂元之女一事得罪了牛党的令狐绹,境况非常不好,内心非常敏感,自然景物的变化常会引发他的忧思羁愁,于是他借落花隐约曲折地吐露了自己的心境。

隋 宫^①

紫泉^②宫殿锁烟霞^③,欲取芜城^④作帝家。

玉玺不缘^⑤归日角^⑥,锦帆^⑦应是到天涯^⑧。

于今腐草无萤火,终古垂杨有暮鸦。

地下若逢陈后主,岂宜重问《后庭花》?^⑨

【注释】① 隋宫:指的是杨广在江都营建的行宫江都宫、显福宫和临江宫等。

② 紫泉:即紫渊,长安的一条河,唐人避唐高祖李渊讳改紫泉。这里以紫泉宫殿指长安隋宫。③ 锁烟霞:喻长安宫殿的冷清。④ 芜城:指隋时的江都,旧名广陵,即今江苏扬州市。刘宋时鲍照见该城荒芜,曾作《芜城赋》,后遂有此称。⑤ 缘:因。

⑥ 日角:旧说以额骨中央部分隆起如日(也指突入左边发际),附会为帝王之相。

⑦ 锦帆:指炀帝的龙舟,其帆皆锦制,所过之处,香闻十里。⑧ 天涯:这里指天下。

⑨ 地下两句:陈后主(陈叔宝)为陈朝国君,为隋所灭。据《隋遗录》,炀帝在扬州时,恍惚间曾遇陈后主与其宠妃张丽华。后主即以酒相进,炀帝因请张丽华舞《玉树后庭花》,后主便乘此讥讽炀帝贪图享乐安逸。《玉树后庭花》,乐府《吴声歌曲》名,陈后主所作新歌,后人看作亡国之音。

【鉴赏】

“紫泉宫殿锁烟霞,欲取芜城作帝家。”诗人用“紫泉”与“烟霞”来映衬出长安宫殿的巍峨壮丽,说长安宫殿高耸入云,但这样的宫殿却只能空锁于烟霞之中。因为“欲取芜城作帝家”,放着如此巍峨的宫殿空着,却觉得芜城更合适作“帝家”。这正是为所欲为的皇帝的骄奢淫逸。

“玉玺不缘归日角，锦帆应是到天涯。”诗人再加嘲弄：要不是皇帝的玉玺落到了李渊手中，那杨广的锦帆肯定不会只停在江都，恐怕是要到天涯才会满足吧。据史书记载：杨广不仅开凿了二千余里的通济渠，多次到江都去玩；还开凿了八百余里的江南河，准备到杭州去玩，只是未成行罢了。

“于今腐草无萤火，终古垂杨有暮鸦。”此联包含两个故事。一个是关于杨广放萤的故事：杨广曾在洛阳景华宫征求萤火虫数千，夜出游山放之，光遍岩谷；在江都也放萤取乐，还修了个“放萤院”。另一个是杨广栽柳的故事：白居易在《隋堤柳》中写道：“大业年中炀天子，种柳成行夹流水；西至黄河东至淮，绿影一千三百里。大业末年春暮月，柳色如烟絮如雪；南幸江都恣佚游，应将此树映龙舟。”而如今只有腐草没有萤火，只有暮鸦没有垂杨，鲜明的对比中，揭示了正是隋帝王的荒淫奢侈导致了如今的衰败荒芜，在对今与昔的感慨中寓含了荒淫亡国的历史教训。

“地下若逢陈后主，岂宜重问《后庭花》？”如果杨广在地下遇到陈后主，难道还好意思再请张丽华舞一曲《玉树后庭花》吗？这句也有一个典故。陈后主是另一个因荒淫无度而致亡国的君主，陈后主投降了隋朝，杨广非常清楚陈的情况。《隋遗录》中讲，杨广当了天子后，梦中曾见到陈后主和他的宠妃张丽华，并请张丽华跳了一曲《玉树后庭花》。诗人这里是说，尽管杨广非常清楚陈后主荒淫亡国，但却并不汲取教训，最后重蹈覆辙，身死国灭。所以才有这一问：如果你地下再遇陈后主，还好意思再舞《后庭花》吗？

③ 夏日南亭怀辛大^①

孟浩然

山光^②忽西落，池月渐东上。
散发^③乘夕凉，开轩卧闲敞^④。
荷风送香气，竹露滴清响。
欲取鸣琴弹，恨无知音赏。
感此怀故人，中宵劳梦想。

【注释】① 此诗大约创作于开元十五年(公元727年)之前，是孟浩然隐居襄阳时的作品。辛大，名不详。大，排行第一。② 山光：夕阳，因依西面的山落下，故称山光。③ 散发：古人在平时都束发戴巾，散发表示闲适自在，不受簪巾的束缚。④ 卧闲敞：朝着幽静宽敞的地方躺着。

【鉴赏】

从内容上看，此诗明显分为两部分：前三句写景，后两句表达对友人的怀念。

“山光忽西落，池月渐东上”，一开始通过写景构筑环境，其中又传递出时间与空间

感受。夕阳在不觉间西沉了，月亮渐渐从东天升起。日落之后，夜幕降临，时间交待得很清楚。而“忽”与“渐”两字运用得颇具匠心。前者让人感受到夕阳西下的“快”，好像突然之间太阳就落山了；后者则传达作者对月亮升起的“慢”的感受，仿佛随着月亮的渐渐升起，心情也慢慢平静，一种闲适的情绪开始潜滋暗长。这两个字既描摹了景的状态，也传递出作者的主观感受。同时，“山”与“池”、“东”与“西”又形成了一个完整的空间结构。

“散发乘夕凉，开轩卧闲敞”，是通过动作行为的描述传达闲适悠然的心情。轻松自在地乘着夜晚的清凉，打开门窗向着宽敞的地方卧躺，尽可能地敞开怀抱享受这一时刻的自由、安静与舒适。

“荷风送香气，竹露滴清响”则进一步把这种闲适的感受具体化：我闻到了荷风送来的清香，又仿佛听到了竹叶上的夜露滴下清亮的声响。虽没有对“荷”与“竹”的形象描绘，但既有嗅觉的所感，又有听觉的所闻，“荷香”“竹露”又是那么自然清雅，这一刻让人感到特别的赏心悦目。

“欲取鸣琴弹，恨无知音赏”，这样超然脱俗的美好夜晚，引得“我”雅兴大发，这时候是应该弹琴一曲，才会让心灵与这天籁相交融。可是，音乐是需要知音的，没有知音的共享，这夜晚也似乎有了缺憾。这一句完成了一个出色的过渡，不仅使整个诗作由闲适纳凉的心境自然而然地转化到怀人思友的情感上来，一个“恨”字也给清雅恬淡的感受蒙上了一层惆怅的薄纱。

“感此怀故人，中宵劳梦想”，结句借梦境将思念之情引入深沉。美景良宵，如有知音朋友相处，该是多么的惬意完美。但此时“故人”不可能出现，那就让“我”带着思念进入梦乡吧，让“我”在梦中与朋友相聚。诗作以梦境结束，余音袅袅。

此诗虽无深刻的内容，但胜在感受细腻，情感自然，过渡流畅，情境透彻，意趣盎然；同时读起来音律与节奏和谐，富有韵味。

④ 韦应物诗二首

秋夜寄邱二十二员外^①

怀君属^②秋夜，散步咏凉天。

山空松子落，幽人^③应未眠。

【注释】① 贞元四年至七年（公元788—791年），韦应物任苏州刺史。此间，他与诗人孟郊、顾况、邱丹等人酬唱往来。此时邱丹正在临平山学道。邱二十二，名丹，嘉兴