

当代学者人文论丛

中国文学的

现代风度

ZHONGGUO WENXUE DE
XIANDAI FENGDU



■ 龚举善 著

报告文学的表现对象以非虚拟化的
“真”给人以信赖感、参照感，又以其
新“诱发作家和读者的审美好奇心和探
究欲。这样，它的“热”与“火”就有着社
会学、心理学和美学上的多重合理性
与必然性。

中国文史出版社

湖北省教育厅“十五”规划重点课题[2003Z050]

中国文学的现代风度

ZHONGGUO WENXUE DE XIANDAI FENGDU

龚举善 著

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学的现代风度/龚举善著. - 北京:中国文史出版社,2004.12

(当代学者人文论丛/陈星主编)

ISBN 7-5034-1611-4

I. 中… II. 龚… III. 当代文学—文学研究—中国 IV. I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 141587 号

中国文学的现代风度

责任编辑:刘剑 封面设计:福瑞来书装

出版发行:中国文史出版社

社 址:北京太平桥大街 23 号 100811

电 话:81528114(编辑部) 66480209(发行部)

印 刷:北京忠信诚胶印厂 邮编:101109

经 销:新华书店北京发行所

开 本:880×1230 毫米 1/32

印 张:9

字 数:251 千字

印 数:5000 册

版 次:2004 年 12 月北京第 1 版

印 次:2004 年 12 月第 1 次印刷

全套定价:240.00 元(本册定价 23.80 元)

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

当代学者人文论丛总序

张立文

近代以来,西学潮水般地涌进,激烈冲击着中国传统学术文化,为适应于世界学术文化的发展,中国知识精英们纷纷吸纳西学。这种中西学术文化的交往和碰撞,是促使学术文化转型和发展的动力。罗素说:“不同文明之间的交流过去已经多次证明是人类文明发展的里程碑。”^①中西学术文化的交流,使中国传统学术文化向现代转变。

中国学术文化在学习、接纳、引进西学的过程中,按西学的学科分门别类,以现在话语说便是与世界学术文化接轨。接轨意蕴着痛苦的冲突和融合:一是要转变传统学术文化的思维方式、立场观点、价值观念、评价标准,以适应西学的需要;二是要肢解传统学术文化的有机整体,选出符合于西学学科名之者的资料而叙述之,不符合于西学学科名之者的资料则抛弃之;三是变中国传统学术文化主体的自我发展演化为被动的、受制于人的发展演化;四是要放弃一些中国传统学术文化的学科范式和学术规范,照着西方学科范式和学术规范讲。在中西学术文化的交流中,有得必有失,有收获也必有牺牲,这是最简单的道理。但如何得多失少,收多损少,这便大有讲究。主张学术文化“全盘西化”者,“一边倒”学苏联者,则得少失多;学术文化保守主义者、国粹主义者,则失少得少,两者在得少这一点上是共同的。

^① 罗素:《中西文明比较》,胡品清译,《一个自由人的崇拜》,时代文艺出版社1988年版,第8页。

在中西学术文化交流中,如何得多失少?应选择融突而和合转生的方式。印度佛教作为一种外来的学术文化,在汉代传入中国后,便与中国传统学术文化发生冲突,展开了“沙门敬不敬王”、“神灭不灭”、“因果有无报应”、以及“空有”、“夷夏”、“化胡”等辩论。到唐韩愈主张对佛教文化采取“人其人,火其书,庐其居”^①的简单拒斥方法,而柳宗元主张“统合儒释”,出入佛道。柳氏在回答韩愈指责他为什么不斥佛时说:“浮图诚有不可斥者,往往与《易》、《论语》合,……吾之所取者,与《易》、《论语》合,虽圣人复生,不可得而斥也。”^②柳宗元在当时对待儒、释、道三教的态度:一是以平等、同情的立场和视角看待三教,不扬此薄彼,或尊彼卑此;二是出入儒、释、道三教,才能深入各家学术思想的堂奥,既悉其本真,又知其长短;三是在出入儒、释、道之中,明三教冲突之所在,才能悉三教融合的关键。在这里冲突也是一种融合的方式,所以不能排斥冲突,而应融合冲突;四是吾所取于佛、道者,与《易》、《论语》合。换言之,柳宗元是从中国传统学术文化出发,以《易》、《论语》为“取”的标准,不是以佛、道为“取”的标准,即取佛、道以合于《易》、《论语》,而不是相反,从而在“统合儒释”中发展中国学术文化。

韩、柳两人对待外来学术文化与本土传统学术文化的立场、态度及其“取”法,对后世宋明学术文化影响巨大。宋初一派以“夷夏”、“费财”之辩拒斥佛教;另一派出入佛道,无论是张载、二程,还是朱熹、陆九渊、王守仁,都累年尽究佛、老之说,而后反求诸《六经》,终于在儒、释、道三教融突中和合转生为新儒学,即宋明理学。学术发展的历史说明,粗暴的批判,取缔的暴力,激烈的拒斥,并不能消除一种思想、学说、理念对于人的思维、心灵的渗透和影响。韩愈主张对佛教采取强制僧侣还俗,焚毁经卷,没收庙产的做法,并没有阻止佛教的继续传播和发展。在唐代,绝大部分第一流知识精英与佛、道有很好的交往,以至相

① 韩愈:《原道》,《韩昌黎集》卷Ⅱ,《国学基本丛书》本。

② 柳宗元:《送僧浩初序》,《柳宗元集》卷25,中华书局1979年版,第673—674页。

信佛、道,出现了一批伟大的宗教家,而没有造就伟大的儒学哲学家。伟大的儒学哲学家应该是海纳百川,有容乃大的统合儒、释、道三教之学者,宋明理学家沿着融合儒、释、道三教道路,出入佛老,反诸《四书》,和合转生,而开出理学的新学风、新思维、新理论。

在当今中、西、马学术文化交流互动的情境下,学术界在改革开放以后清算了极左思潮,开创了学术的春天,营造了生动活泼、求真务实的学术环境,提倡说理充分的批评与反批评,鼓励大胆探索,主张区分学术问题和政治问题的界限,既不要把学术探讨中出现的问题当作政治问题,也不要把政治倾向性问题当作一般学术问题,明确了学术与政治的关系,为学术研究和讨论松了绑。在这种学术的氛围中,中、西、马学术文化的冲突、融合,而迸发出智慧之光,中华学术文化在吸纳西、马学术文化中,和合转生为新的学术文化;西、马学术文化在中国化过程中,成为中国化的西、马学术文化。中、西、马学术文化融突和合,生生不息。

无论是中华学术文化的和合转生,还是西、马学术文化的中国化,都应从创新出发,立足于创新,落实于创新,创新是学术文化发展的硬道理。我们“要自觉地把思想认识从那些不合时宜的观念、做法和体制的束缚中解放出来,从对马克思主义的错误的和教条式的理解中解放出来,从主观主义和形而上学的桎梏中解放出来”;我们要“立足当代又继承民族优秀传统文化传统,立足本国又充分吸收世界文化优秀成果”;我们要“努力建设哲学社会科学理论创新体系,积极推动学术观点创新,学科体系创新和科研方法创新”。这里所说的“三个解放”,就为中华学术文化的学术观点创新、学科体系创新和科研方法创新的“三个创新”,营造了前所未有的创新机遇和优越氛围。我们应该有下地狱的精神和盗天火的勇气来实现中华学术的这“三个创新”,建构中华民族的哲学社会科学理论创新体系。

《当代学者人文论丛》便是从这“三个创新”契入,回应现代社会所面临的种种冲突和危机。他们各自从教育学、中西哲学、文学、历史学、经济学、法学、政治学、伦理学、管理学、心理学、逻辑学、新闻学、语言

学、科学等多视角、多层面探索问题。并以强烈的问题意识,接触各种学术文化中的深层问题,提出种种化解之道。既有对中华民族学术文化的继承和新诠释,又有对西方学术文化的吸收和新诠释。在融突“古今中西”学术文化中,尊重知识,尊重人品,尊重人才,尊重创新,提倡不同学术观点、学术流派的争鸣和切磋,那末实现“三个创新”的目标一定能够达到。

是为序。

2004.4.6

于中国人民大学孔子研究院

内 容 提 要

该著由“转型期文化意识小说的现代检省”、“转型期报告文学景观的现代审视”、“古今文论在转型期的现代对接”三篇构成。各篇既具相对独立性,又与其他篇章紧密关联。总体上看,著者立足于改革开放以来的转型时空,由现代性立场出发,对此期的文化意识小说、报告文学景观及古今文论的现代对接等重大问题进行了比较深入的描述、阐释和剖析,力求在大文化视野中确认转型期中国文学及其理论思维的现代风度。具体说来,著者对20世纪80年代及其以后文化意识小说的文化生成、文本品格和审美理性等作了深度考辨,系统挖掘了转型期报告文学的现代意识、救赎主题、美学品格、生态情怀、女性书写、价值理路和国际视野,并以诚挚的对接心理努力实践着古典诗学的现代转化。全著视点新颖,情绪饱满,表述生动,体现了强烈的时代感和善良的建设意愿。

目 录

上篇 转型期文化意识小说的现代检视

重审 20 世纪 80 年代文化意识小说 (3)

一、从鸡头寨到苏尼特:蛮荒的原生裸露 (4)

二、“小鲍庄”与“古船”:乡村风情的理性观照 (7)

三、批判性文化叙事:都市文明的现代过滤 (10)

四、痛苦的瞻望:民族心理的整体省察 (13)

新写实小说的文化发生学检视 (16)

一、表象:东风夜放花千树 (16)

二、“认祖”:多极文化生成 (19)

三、“审父”:“四无”式文本品格 (22)

王蒙小说的文化人类学考辨 (27)

一、王蒙小说:世纪末的神话 (28)

二、个人诉求:寓言化欲望表达 (31)

三、读者意愿:并非轻松的啮合 (35)

《白鹿原》审美意象的文化解读 (39)

一、“羊肉泡馍”派与角色意象 (39)

二、“白鹿”与“白狼”:白色意象的正反派对 (41)

三、意象功能与文化语境 (44)

卫慧小说世界中的“局外人”观念 (48)

一、“局外人”观念:卫慧小说的哲学背景 (48)

二、文本呈现:封闭性·狭窄性·易变性·私密性 (50)

三、卫慧小说“局外人”观念的文化渊源 (54)

四、卫慧式写作的局限与启示 (56)

中篇 转型期报告文学景观的现代审视

转型期报告文学的现代意识 (61)

一、时空度量上的史诗意识 (61)

二、对象选择上的平民意识 (63)

三、价值取向上的超越意识 (65)

四、话语方式上的自便意识 (67)

转型期报告文学的救赎主题 (69)

一、天人矛盾的理性调解——自然的救赎 (70)

二、“后窗”现象的深度探视——灵魂的救赎 (72)

三、知识文明的着意保留——文化的救赎 (75)

转型期报告文学的美学品格 (78)

一、真中出新的先锋美 (79)

二、形与神合的形象美 (81)

三、以点带面的细节美 (84)

四、繁简相谐的叙述美 (86)

五、情与景会的诗意美 (88)

六、声色互惠的语态美 (90)

转型期报告文学的生态情怀	(94)
一、何谓生态报告文学:概念与原点	(95)
二、我们需要生态报告文学:必要与可能	(99)
三、生态报告文学的风度:已然和应然	(103)
转型期报告文学的女性书写	(110)
一、女性报告文学:不该被遗忘的话题	(111)
二、美学特质:亲情·献身·悲悯·搭救	(115)
三、前景瞻望:精神积累与重新出发	(124)
转型期报告文学的价值理路	(128)
一、批判理路:由“审父”到自审	(129)
二、参与理路:由“边缘”到中心	(133)
三、调解理路:由征服到守护	(137)
四、叙事理路:由聚焦到散点	(141)
五、传播理路:由一元到多维	(146)
转型期报告文学的国际视野	(152)
一、百年回视:支点·孳生·成熟·掘进	(152)
二、文本定位:批判意识·审美情态·复合样式	(161)
三、未来预设:基础·动力·通道·机制·可能	(169)

下篇 古今文论在转型期的现代对接

中国古典诗学逻各斯中心的现代解构	(179)
一、“秩序意志”:东方逻各斯中心	(179)

二、程序规则:古典诗学的文质编码	(183)
三、新世纪的期待:古典诗学的现代转化	(186)
中国古典诗学“言意之辨”的美学生成	(192)
一、“言意之辨”:问题的缘起	(192)
二、“书不尽言”:语符的无奈	(194)
三、“言不尽意”:言者的“失语”	(197)
四、“义生文外”:诗学的“隐匿”	(200)
苏轼创作思想的现代梳辨	(204)
一、“幽居默处”——作家修养论	(204)
二、“有为而作”——创作目的论	(208)
三、“成竹于胸”——艺术构思论	(210)
四、“心手相应”——文本和谐论	(213)
五、“文理自然”——作品风格论	(215)
典型理论研究的时态考察	(220)
一、概念的提取:漫长的历程	(220)
二、理论的磨合:冲突中融汇	(223)
三、可能的选择:拓进中新生	(227)
文学创造理论研究的回视与定位	(231)
一、视域的接壤:方法·支点·构架	(231)
二、20 世纪的辉煌:撤销屏障·本体扩张·最新对话	(235)
三、世纪之交的定位:何为艺术·艺术方位·开放结构 ...	(238)
转型期美学的现代化历程	(241)
一、客观论实践美学的建构路向	(241)
二、主观论实践美学的反叛品格	(243)

三、走向跨世纪的超越论美学	(244)
关于《讲话》及其研究历史的反思	(246)
一、历史记忆:阐释的神话	(246)
二、艰难的解禁:变异中的回归	(248)
三、把住精髓:应有的姿态	(251)
邓小平文艺思想的系统考释	(253)
一、正确评价毛泽东文艺思想的历史地位	(253)
二、丰富和发展毛泽东文艺思想	(256)
三、创造性地设计了文艺体制改革的新思路	(259)
四、阐述了有中国特色社会主义的文艺理论体系	(260)
参考书目	(267)
后记	(273)

上 篇

转型期文化 意识小说的现代检省

重审 20 世纪 80 年代文化意识小说

文化意识小说孕生于 20 世纪 80 年代初,勃兴于 80 年代中期。该思潮从文化伦理学立场出发,以深沉的理性批判眼光审视中华民族的深层文化结构,以震颤的心灵之弦弹奏寻找精神家园的和音,客观上构成与随后兴起的新写实小说迥然不同的具有独特文化价值的重大文学现象。然而,评论界对这一在新时期文学史上具有特殊价值和转折意味的重要文化存在却关注不足。这将直接影响到我们对于新时期小说创作的整体反思和准确定位。

陈思和注意到这种“遗忘”倾向。他说:“现在说起 80 年代来真有点恍如隔世,那是一个方生未生、将死未死的时代,每一种思想的出现和每一个观念的更新,都会牵连到政治社会文化等连锁反应,思想界就是在不断的冲突和牺牲中一步步成熟起来的。”^①事实确乎如此。我们尤其有必要重新估价“80 年代中期”对于新时期文学创作的特殊意义。事实上,就启蒙与创新价值而言,“80 年代中期”已不再是单纯的时间概念,而是中国社会转型时期具有聚焦性质的一种复合价值判断。因而,深入分析此期文化意识小说的理性批判蕴涵,便显得十分重要。

文化意识小说以生存忧患为弹射点,构成对建国以来特别是十年浩劫期间以歌唱为基调的意识形态主流文学话语方式的有力反拨。这种由狂躁到冷静、由“歌德”到批判、由自恋到自省的深层开掘,使被历史遮蔽的民族生态重新浮出文化的地平线。从这个意义上说,文化意识小说最为深刻的主题,就是对于中华民族生存状态和文化质核的关怀与焦虑。

① 陈思和:《主持人的话》,《当代作家评论》,1999 年第 4 期。

一、从鸡头寨到苏尼特：蛮荒的原生裸露

蛮荒文化附有浓重的粗野、蒙昧气息，且不乏诡秘和强悍。文化意识小说正是怀着这种探险和揭秘的山野情怀走入其中。面对扑面而来、触目惊心的未化生态，作家们以略带惊讶的忧伤唱出了文学的挽歌。诚如丁帆等人所言：“蛮荒神秘的山林，田园牧歌式的生活，野性而纯朴的风俗人情……以流动着的当代意识去对它们作同步的哲学意识的鸟瞰描写，就会创造出更为璀璨的乡土文学之花。”^①

显然，文化意识小说关于蛮荒文化的原生裸露，并非出于一时的猎奇冲动，而是基于挚着的生命关怀和理性的文化焦虑，因而具有令人心悸的悲剧力量。裹挟着这种悲剧力量，文化忧患作家踏“荒”而来，以悲天悯人的心绪和笔触，呈示那山、水、沟、岔、森林、野火、风沙、猛兽、鲜血、牺牲，自然也包括人的纯真乃至善良。它们以不可思议的方式纠缠在一起，披着神秘而怪异的袈裟，沉闷、缓慢而顽固地面对自然与社会的风吹雨打，抗拒着时间的改变。那里的生灵以特有的方式倾听蓝天白云的诉说，抚弄着“荒原”奇异的“指纹”，似是而非地演绎着人与自然的神话，一代代地重复着他们早已熟视无睹、见怪不怪的悲喜剧。

《五个女人和一根绳子》较早将关注的目光投向了蛮荒。引起作者沉重思考的是，在“世界这个角落……没有同情和怜悯。愚昧煽动着野蛮，总是让我们的姐妹遭受惨烈的凌辱和摧残”。作者殷切期望“这个角落”能够尽快告别黑暗与痛楚，以同情和怜悯之心迎取文明的烛照。与此相关，《西藏：系在皮绳扣上的魂》则用力塑造出“琼”的形象。有若黑暗王国中的一线光明，她的寻找，预示着这个古老民族正于反思中萌生新的生命意念。

如果说“琼”的追寻更多地具有诗意的苍凉之美的话，那么，《黄烟》中那个年轻人的命运结局则饱含悲剧色彩。仅仅因为他企图客观

^① 丁帆、徐兆淮：《新时期乡土小说的递嬗演进》，《文学评论》，1986年第5期。