



花溪非物质文化遗产辑英

保护文化遗产·守护精神家园

HUAXI FEI WU ZHI WEN HUA YI CHAN XIE YING

花溪非物质文化遗产



花溪
文
化
遗
产

贵州人民出版社

花溪非物质文化遗产英 HUA XI FEI WU ZHI WEN HUA YI CHAN XIE YING



编
贵阳市花溪区文体广播电视局
贵阳市花溪区文物保护单位

贵州人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

花溪非物质文化遗产撷英/花溪区文物保护单位编。
贵阳：贵州人民出版社，2008.5
ISBN 978-7-221-08081-3
I.花… II.花… III.区（城市）-文化遗产-简介-
贵阳市 IV.K297.31

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第074172

花溪非物质文化遗产撷英
贵阳市花溪区文体广播电视局 编
贵阳市花溪区文物保护单位

责任编辑 晨曦 唐露
装帧设计 杨世禄 国标
出版发行 贵州人民出版社（贵阳市中华北路289号）
印刷 贵阳云岩精彩印刷有限公司
开本 889 × 1194毫米 16开本
印张 3
印数 1-1500册
版次 2008年第1版第一次印刷
书号 ISBN 978-7-221-08081-3/K · 1026
定价 68.00元

序

在花溪经济社会发展的历史长河中，花溪各民族人民共同创造了丰富多彩的民族民间传统文化，为“高原明珠”花溪留下了许许多多民族个性化浓郁，历史积淀深厚和形式内容多姿多彩的非物质文化遗产，成为花溪区建设文化大区、推进文化建设的一个重要组成部分。

花溪被誉为贵州高原上的一颗明珠，凭借着地处省会城市的地域优势、真山真水的自然风光和气候宜人的人居环境成为多彩贵州、林城贵阳的重要窗口。21世纪以来，花溪区委、区政府致力于文化旅游生态区建设，先后制定并实施了一系列推进文化大区建设的强有力措施，促进了全区文化建设的快速发展。国际童声合唱节、中国舞蹈荷花奖民族民间舞大赛等重大文化艺术活动先后青睐花溪，大地之舞计划的实施，带来了一系列重大文化产业项目落户花溪，激活了花溪各种文化元素，文化建设显现了方兴未艾的发展势头。随着文化建设步伐的加快，一批留在民族民间的各种文化活动又重新活跃在广大人民群众的生产生活之中，特别是一批被专家认同的非物质文化遗产项目也随之得到了很好的传承、保护和弘扬。

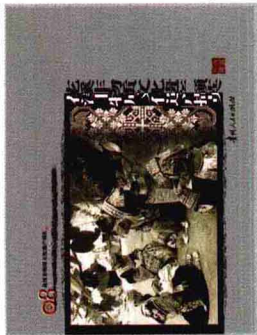
2005年以来，花溪对所辖范围内的非物质文化遗产进行了全面调查摸底，对涉及宗教祭祀、民间音乐、民间歌舞、民间手工艺等17个大类57个项目进行了编制整理。通过专家评审认定，筛选出各级非物质文化遗产名录38项，其中国家级非物质文化遗产名录1项，省级非物质文化遗产名录8项，市级非物质文化遗产名录15项，区级38项。在贵阳市非物质文化遗产名录评审中，花溪区占了全市总名录量的51.8%，成了全市非物质文化遗产名录最多、内容最丰富、类别最全的区（市、县）。

生态，是形成花溪后发优势的基础；文化，是花溪彰显后发优势的灵魂。旅游兴区战略的核心，是文化兴区问题。花溪不仅有丰富的文化遗产资源，而且必将形成林城贵阳、多彩贵州重要的文化窗口，成为中国舞蹈文化中心，成为中外舞蹈文化交流的平台，成为聚集文化产业要素最多的地方。因此，我们要努力把花溪建成一个生态之城、文化之城、智慧之城、创意之城，真正让文化成为花溪打造世界性旅游目的地地的竞争筹码。

文化遗产资源的不可再生性，决定了对文化遗产资源保护的重要性。《花溪非物质文化遗产撷英》的出版，旨在让人们感受到花溪文化遗产丰富灿烂的同时，唤醒更多的人们更加珍惜目前仍鲜活在民间的这些文化精灵，有更多的人积极参与到文化遗产的保护、传承和振兴中来。

王书东

目 录



名誉主任: 王真霖
主任: 滕召华
员: 陈永然
员: 刘修华
员: 杨通泽
员: 邹米拉

平 华 静 梅
田 滕 吴 李

策 划: 滕召华
划: 杨通泽
李 梅

刘 修 华
韦 李 梅

执行编辑: 李 梅

编 辑: 张永吉
罗 克
杨 乾 江
龙 竹

梁 秉 泉
刘 霞
黄 颢 颖

审 核: 李 罗 李

梅 克 梅

总 监 制: 李 李

版式设计: 杨世禄

国 标

花溪区非物质文化遗产代表作分布图.....02

大事记.....03

国家级非物质文化遗产名录 (贵州部分).....04

花溪苗族挑花制作工艺.....05

贵州省非物质文化遗产代表作名录.....06

高坡苗族射背牌.....07

花溪孟关苗族猴鼓舞.....08

青岩花灯戏.....09

花溪高坡苗族银饰制作工艺.....10

花溪苗族服饰制作工艺.....11

花溪布依族纸染绣花制作工艺.....12

花溪苗族跳场.....13

贵阳市首批非物质文化遗产代表作名录.....14

青岩玫瑰糖制作工艺.....15

赵司贡茶制作工艺.....16

花溪高坡苗族芦笙制作工艺.....17

花溪区青岩刺梨糯米酒酿造工艺.....18

花溪大寨地戏.....19

花溪布依族叙事歌.....20

湖潮布依族铁链械.....21

花溪区非物质文化遗产代表作名录.....22

花溪区石板镇舞龙.....23

花溪区布依族古歌.....24

花溪区苗族斗牛.....25

花溪地区布依族丧葬习俗.....26

花溪区高坡乡苗族悼词.....27

花溪沙陶制作工艺.....28

花溪区青岩镇素席.....29

花溪区高坡乡苗族绣背牌.....30

花溪地区布依族刺绣.....31

花溪区青岩镇扎工艺.....32

花溪区高坡乡布依族糯米酒酿造工艺.....33

花溪地区布依族竹编工艺.....34

花溪区青岩镇双花醋.....35

花溪青岩竹雕工艺.....36

花溪区青岩镇豆制品制作工艺.....37

花溪地区黔陶土酒药制作工艺.....38

花溪区布依族头饰.....39

花溪区布依族服饰制作工艺.....40

花溪区高坡苗族芦笙舞.....41

花溪地区宗教音乐.....42

花溪地区苗族芦笙、姊妹箫音乐.....43

花溪区苗族、布依族唢呐音乐.....44

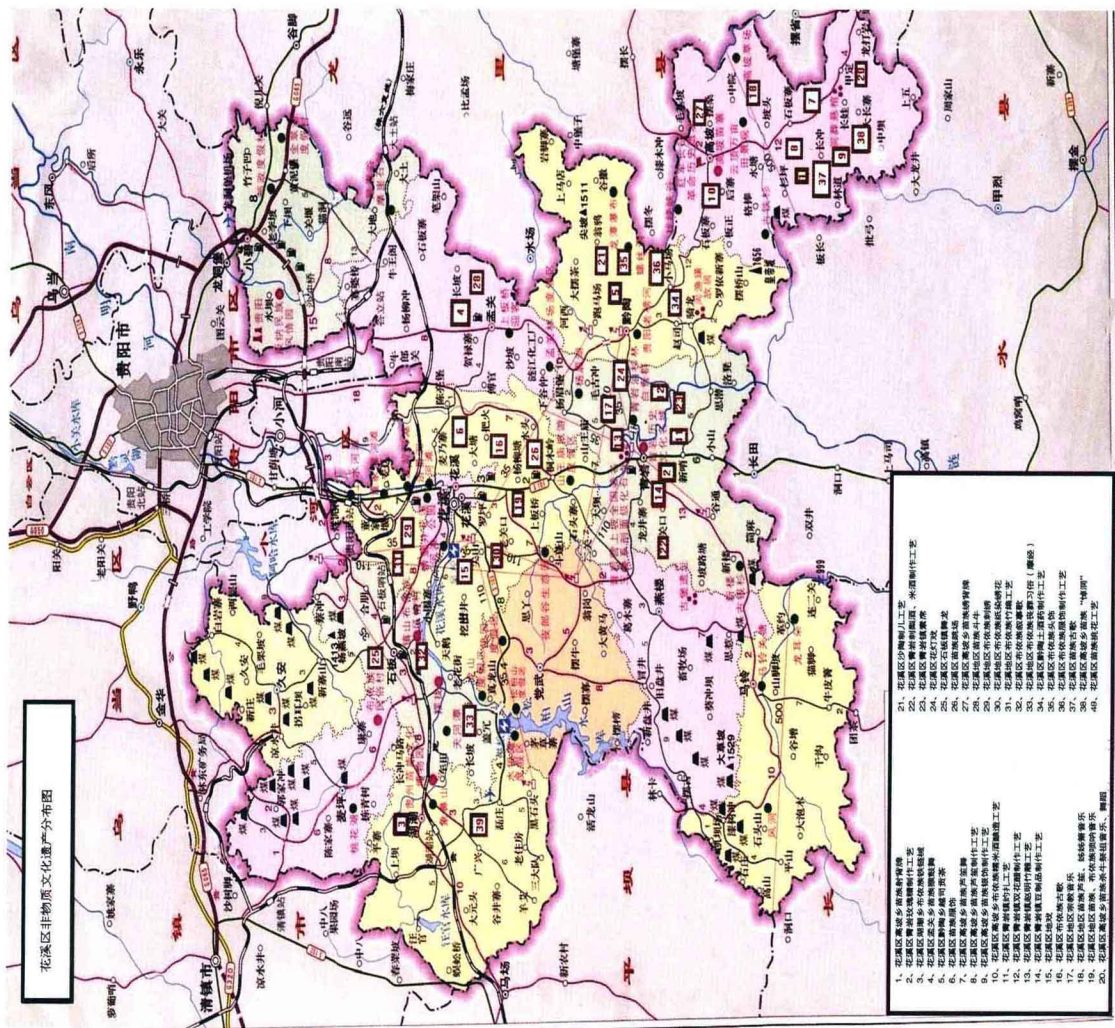
花溪区苗族古歌.....45

花溪区高坡乡苗族杀牛祭祖音乐、舞蹈.....46



花溪非物质文化遗产代表作名录
HUA XI FEI WU ZHI WU CHAN YI CHAN XIE YING

花溪区非物质文化遗产代表作分布图



大事记

- 1、2005年7月4日至8月29日，收集、整理申报第一批国家级非物质文化遗产代表作名录。
- 2、2006年5月20日，《花溪苗族挑花》被公布为国家级非物质文化遗产代表作名录。
- 3、2006年5月深圳文博会上，以“苗族挑花刺绣”工艺为主要内容，签订了金额为300万元人民币的意向性开发协议。
- 4、2006年6月10日，我区在我国第一个文化遗产日参加了由贵州省文化厅主办的“贵州省非物质文化遗产保护成果展”，并协助贵州省博物馆完成“苗族挑花刺绣”工艺现场展示工作。
- 5、2006年9月27日，花溪区文物保护单位制订《花溪区2006年非物质文化遗产普查工作计划》、《花溪区关于加强非物质文化遗产保护工作的实施方案》。
- 6、2006年10月，花溪区选派业务能力较强的骨干，参加贵州省非物质文化遗产普查骨干培训班学习。
- 7、2006年11月23日，成立以分管文化工作的副区长为组长的“花溪区非物质文化遗产保护工作领导小组”，负责全区非物质文化遗产保护的指导检查、验收及项目论证工作。该领导小组由区文体广电局、区直属相关部门组成，下设办公室，负责全区重点项目的调查、登记、文本声像及申报工作。
- 8、2006年11月24日，文广局成立“非物质文化遗产普查工作小组”。由文广局具体负责全区非物质文化遗产的普查、申报及相关工作。
- 9、2006年11月6日，我区王朝珍、王启萍成功申报为国家非物质文化遗产传承人。
- 10、2006年11月10日，召开花溪区非物质文化遗产普查工作培训会。全区15个乡镇、办事处的分管领导及具体负责人参加培训。
- 11、2006年12月18日，通过全面细致普查，收集整理非物质文化遗产项目52个。
- 12、2006年12月28日，召开全区非物质文化遗产代表作名录专家论证会。会上，列为区级名录38项，专家组一致推荐申报市级名录15项，省级名录9项。
- 13、2007年1月3日，在市级专家论证会上，全市列为市级名录的非物质文化遗产项目共29项，其中花溪区占15项，占全市的51.8%。
- 14、2007年2月1日，召开花溪区非物质文化遗产普查工作总结会。
- 15、2007年5月8日，在省级专家论证会上推荐我区7个申报项目为省级，其中猴鼓舞、射背牌、花灯3项推荐申报国家级名录。
- 16、2007年市文化局拨付专款，区财政匹配资金、拟定在年底完成“花溪区非物质文化遗产名录撷英展”初建工作，本年内完成挑花项目展。



国家级非物质文化遗产名录（贵州部分）

民间文学

苗族古歌(台江县、黄平县)、刻道(施秉县)

民间音乐

侗族大歌(黎平县)、侗族琵琶歌(榕江县、黎平县)、铜鼓十二调(镇宁布依族苗族自治县、贞丰县)

民间舞蹈

苗族芦笙舞[锦鸡舞、鼓龙鼓虎·长衫龙、滚山珠](丹寨县、贵定县、纳雍县)木鼓舞[反排苗族木鼓舞](台江县)。

传统戏剧

花灯戏[思南花灯戏](思南县)、侗戏(黎平县)、布依戏(册亨县)、彝族撮泰吉(威宁彝族回族苗族自治县)、侗戏[德江侗堂戏](德江县)、安顺地戏(安顺市)、木偶戏[石阡木偶戏](石阡县)。

曲艺

布依族八音坐唱(兴义市)。

民间美术

苗绣[雷山苗绣、**花溪苗绣**、剑河苗绣](雷山县、贵阳市、剑河县)、水族马尾绣(三都水族自治县)。

传统手工艺

苗族蜡染技艺(丹寨县)、苗寨吊脚楼营造技艺(雷山县)、苗族芦笙制作技艺(雷山县)、玉屏箫笛制作技艺(玉屏侗族自治县)、苗族银饰锻制技艺(雷山县)、茅台酒酿制技艺(茅台酒股份有限公司)、皮纸制作技艺(贵阳市、贞丰县、丹寨县)

民俗

苗族鼓藏节(雷山县)、水族端节(三都水族自治县)、布依族查白歌节(兴义市)、苗族姊妹节(台江县)、侗族萨玛节(榕江县)、仡佬毛龙节(石阡县)、水书习俗(黔南布依族苗族自治州)。

花溪苗挑花制作工艺



据

史书记载：苗族先祖“九黎”部落原居黄河流域，由于在与外族征战中多次败北，逐渐西迁，部分支系进入今贵州境内。其中一个自称为“谋（mou³）”的支系（他族称为“花苗”）定居在格洛格桑（今贵阳）。这支苗族原先主要用蜡染来装扮自身，由于发现挑花色彩更丰富，表现力也更强，开始在蜡染图案底纹上制作挑花，后来挑花逐渐从蜡染中脱胎出来，形成了自己独特的表现手法和艺术语言，成为这支苗族装扮自身的主要手段。常见的挑花图案有：猪蹄杈、牛蹄杈、牛头、羊头、狗头、冰雪花、刺梨花、浮萍、荷花、稻穗、养子花、铜鼓、灯笼、银杈、铜钱、太阳、青蛙、水爬虫、螃蟹、燕子、楼阁、田园、桥梁、河流、苗王印等。

花溪苗族挑花有追念先祖、记录历史、表达爱情和母性、美化自身的功能；有运用十字为基本针法，数纱而绣，不用底稿，反面挑正面看的特殊技法；有极高的艺术特征，富于装饰性。其艺术风格可分为早、中、晚三个时期：早期（约1900年以前）底布为自织青色麻布，色彩单纯雅致，以银色调为主，白色中点缀有小面积的彩色，构图严谨，图案有高度几何化、程式化的特征。中期（约1900年“至文”革前）底布仍多为青色麻布，也有少量青色土棉布，色彩热烈华丽，多以红色调为主，配以黄、绿、白等色丝线，构图较前期活泼，图案丰富。晚期（“文革”以后）底布色彩和质地都呈多样化，增加了红、蓝、黄、白、黑等色机织布，甚至使用塑料窗纱和粗麻袋作底布，挑绣用的彩线除了蚕丝线又增加了十字线和毛线，构图更加自由，图案更加多样化，有的艺人还开始摹仿现代织物上的写实图案制作挑花。

由于苗族没有文字，花溪苗族挑花成了记录本民族历史和传说的载体。独特的挑花贯首服也成为这支苗族的识别标记和民族凝聚力的象征。因此，苗族挑花工艺具有很高的研究价值；挑花在花溪支系苗族的日常生活、节日庆典、择偶、婚丧、宗教仪式中都得到广泛的运用，有着很强的实用价值；花溪苗族妇女在制作挑花时不但注重继承本民族的艺术传统，同时又发挥想象力，大胆地进行再创作，因此几乎找不到两幅完全雷同的作品，具有较强的艺术性和独创性，收藏价值极高，因此为美术家和收藏家所珍爱。国内外博物馆也多有收藏。



贵州省非物质文化遗产代表作名录

(202个)

一、民间文学 (8个)

苗族神话敬歌《仰阿莎》(剑河县、黔东南州民族文化研究所)、苗族《古歌》(施秉县、普定县、龙里县)、苗族口头经典“贾”(丹寨县、黔东南州民族文化研究所)、侗族民间文学《珠郎娘美》(榕江县、从江县)、布依族摩经(贞丰县、关岭县)、苗族历史《阿婆》(榕江县)、布依族口传史诗“布依族盘歌”(六盘水市)。

二、民间音乐 (24个)

苗族多声部情歌(台江县、剑河县)、苗族飞歌(雷山县)、苗族芒筒芦笙祭祀乐(丹寨县)、侗族大歌(从江县小黄乡、榕江县)、布依族民歌《好花红》(惠水县)、布依族勒尤(贞丰县、兴义市、镇宁县)、侗族河边腔(黎平县)、河边腔苗歌(锦屏县)、十二诗腔苗歌(锦屏县)、侗族歌笙(锦屏县平秋镇)、土家族打溜子(沿河县)、龙灯钹(铜仁市)、布依族婚俗音乐(贞丰县)、彝族歌(金沙县、汇川区)、船工号子(思南县、赤水市)、苗族阿江(普定县)、凤冈吹打乐(凤冈县)、黔北打南歌(余庆县)、布依山歌十八调(贵定县)、绕家呢喃(都匀市)、高腔大山歌(桐梓县)、仡佬族哭嫁歌(道真县)、苗族游方歌(施秉县)、屯堡山歌(安顺市)。

三、民间舞蹈 (22个)

苗族铜鼓舞(雷山县)、苗族芦笙舞(雷山县、关岭县、凯里市、榕江县、水城县、乌当区)、苗族长鼓舞(贵定县)、**苗族猴鼓舞(花溪区)**、毛南族打猴鼓舞(平塘县)、瑶族猴鼓舞(荔波县)、苗族板凳舞(凯里市)、苗族踩鼓舞(镇远县)、土家族摆手舞(沿河县)、金钱杆(江口县)、阿妹戚托(晴隆县、兴仁县)、苗族烧灵舞(兴仁县)、彝族酒礼舞(威宁县)、**彝族铃铛舞“恩合咧”**(钟山区)、苗族花鼓舞(乌当区)、卡堡花棍舞(乌当区)、矮人舞(余庆县)、响蒿舞(独山县)、苗族夜乐舞(罗甸县)、素朴金钱棍(黔西县)、四桐鼓舞(威宁县)、仡佬族踩堂舞(遵义县)。

四、传统戏剧 (9个)

阳戏(天柱县)、文琴戏(黔西县、铜仁市、遵义市、乌当区)、**花灯戏**(普定县、独山县、福泉市、**花溪区**、遵义市、石阡县、印江县)、仡佬族傩戏(道真县)、黔剧(贵州省黔剧团)、思州喜雄神(岑巩县)、镇远土家族傩戏(镇远县)、蓬莱布依地戏(白云区)、马路屯堡地戏(长顺县)。

五、曲艺 (4个)

嘎百福(剑河县、台江县、榕江县、雷山县)、君琵琶(黎平县)、安顺唱书(安顺市)、水族双歌(三都县)。

六、杂技与竞技 (8个)

麻山绝技(望谟县)、布依族高台狮灯(兴义市)、仡佬族高台舞狮(务川县、道真县)、寨英滚龙(松桃县)、瑶族民间陀螺竞技(荔波县)、仡佬族打蔑鸡蛋(平坝县、道真县)、苗族射弩(织金县、普定县)、古典戏法(贵州省杂技团)。

七、民间美术 (6个)

苗族剪纸(剑河县)、苗族百鸟衣艺术(丹寨县)、梭嘎苗色彩染服饰艺术(六盘水市)、石氏面塑(兴仁县)、通草堆画(遵义市)、苗族“嘎闹”支系服饰艺术(丹寨县)。

八、传统手工技艺 (32个)

苗族织锦(麻江县、雷山县)、苗族泥哨(黄平县)、苗族银饰(黄平县)、侗族鼓楼花桥建造技艺(黎平县)、造林习俗(锦屏县)、侗族鼓楼营造技艺(从江县)、苗族马尾斗笠制作技艺(凯里市)、苗族堆花绣(凯里市)、大方漆器制作技艺(大方县)、屯堡石头建筑技艺(平坝县、西秀区)、枫香染制作技艺(惠水县、麻江县)、蓝靛染工艺(册亨县、黎平县)、水族石雕(榕江县)、土法造纸工艺(三穗县、盘县、惠水县、长顺县)、锥面具制作工艺(德江县)、竹编工艺(三穗县)、木雕工艺(镇远县)、印染工艺(印江县)、故央一传统手工水磨制香技艺(安龙县)、窑上古法制陶(贞丰县)、砂陶制作工艺(织金县)、安顺蜡染(安顺市)、**高坡苗族银饰制作技艺(花溪区)**、**布依族纸染绣花制作技艺(花溪区)**、罗更目布依族龙制作技艺(花溪区)、绥阳旺草竹编技艺(绥阳县)、长安布依族土布扎染制作技艺(惠水县)、布依族土布制作技艺(关岭县)、民间火纸制作技艺(岑巩县)、烟火(金沙县)、董酒酿制技艺(遵义市)、洞藏青酒酿造工艺(镇远县)。

九、传统医药 (7个)

瑶族医药(从江县)、廖氏化风丹制作技艺(红花岗区、汇川区)、苗族医药(雷山县、黔东南州民族医药研究所)、侗族医药(黔东南州民族医药研究所)、布依族防治肝病益肝草秘方(贵定县)、水族医药(三都县)、同济堂医药文化(贵州同济堂制药有限公司)。

十、民俗 (82个)

苗族“四月八”(贵阳市)、苗族独木龙舟节(台江县、施秉县)、苗族祭龙节(丹寨县)、河灯节(习水县)、赶苗场(习水县)、谷陇九月芦笙会(黄平县)、布依族丧葬礼俗(贞丰县)、仡佬族婚俗(务川县)、杜寨布依族丧葬吹牛习俗(贵阳市)、新化舞狮(锦屏县)、仡佬族吃新节(金沙县、平坝县)、土家族过赶年(印江县)、下洞祭风神(印江县)、余庆龙灯(余庆县)、镇远元宵龙灯会(镇远县)、瑶族服饰(麻江县)、桐梓苗族服饰(桐梓县)、安顺苗族服饰(西秀区、关岭县)、布依族服饰(贞丰县、册亨县)、**黄阳苗族服饰(花溪区)**、摆贝苗族服饰(榕江县)、四十八寨侗族服饰(黎平县)、黄平土家服饰(黄平县)、偏坡布依族服饰(贵阳市)、水族服饰(三都县)、土家族婚庆夜筵(岑巩县)、屯堡“抬亭子”(西秀区)、仡佬族宝王祭拜(务川县)、青山界四十八寨歌会(锦屏县)、土家族“八月八”唢呐节(镇远县)、仡佬族丧葬习俗(石阡县)、水族婚礼(三都县)、平秋重阳跋瓦(锦屏县)、起房造屋习俗(遵义市)、苗族招龙(雷山县)、仡佬年(麻江县)、彝族婚嫁习俗(盘县)、瑶族隔冬(麻江县)、苗族三月坡(雷山县)、苗族扫寨(雷山县)、苗族吃鼓藏(从江县)、侗族民俗“悄悄年”(石阡县)、凤冈茶饮习俗(凤冈县)、土屏赶坳(玉屏县)、赶社(岑巩县)、彝族年(赫章县)、**高坡苗族射箭牌(花溪区)**、化屋苗族文化空间(黔西县)、小广侗族娶亲节(剑河县)、龙翁祭祀(岑巩县)、新场苗族祭天神(都匀市)、“6·24”民族传统节日--二郎歌会(福泉市)、布依族“六月六”(关岭县、贞丰县)、“划筏奠祖”苗俗(纳雍县)、侗族款约(黎平县)、仡佬族三么台习俗(道真县、务川县)、瑶白摆古(锦屏县)、彝族咪古(毕节地区文化局)、仡佬族吃新祭祖习俗(遵义县)、天柱宗祠文化习俗(天柱县)、苗族采花节(盘县)、大屯三官寨彝族祭祀(毕节市)、说春(石阡县)、水族祭祖(三都县)、甘囊香苗族芦笙节(凯里市)、畲族凤凰装(麻江县)、苗族苗年(丹寨县、雷山县)、苗族吃新节(雷山县)、苗族跳花节(安顺市)、从江侗族老人节(从江县)、侗族祭萨(黎平县)、都柳江苗族鼓藏节(榕江县)、侗年(锦屏县)、芭沙苗族成人礼(从江县)、侗族北部方言歌会(天柱县)、苗族翻鼓节(丹寨县)、竹王崇拜(镇宁县)。

高坡苗族射背牌

高

坡属高寒山区，气候寒凉，湿润，风大，多雾。独特的地理和自然环境，使高坡地区的苗族文化形成了一个相对独立的文化圈。其文化的相对封闭性，加上民族传统习俗的独特，为孕育苗族古老仪式“射背牌”提供了条件。

据《元史·本纪》载：“至元二十九年，正月丙午，从葛蛮安抚使宁子贤清，诏谕来附平伐、紫江、翁眼、皮陵、九堡等处诸洞猫蛮”。“皮陵”为今高坡乡“批林”村，这说明“高坡苗”先民早在元朝时就在这里定居。

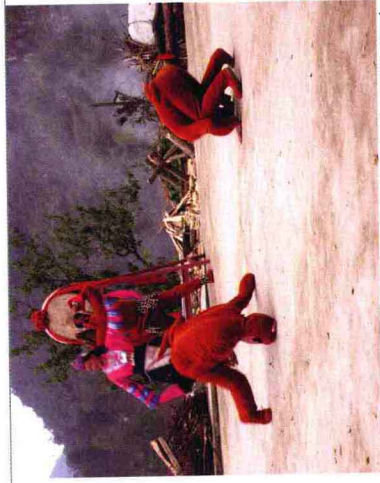
关于“射背牌”习俗，有着一个古老的传说：地玉和地莉是相爱的男女，他们感情至深，却因为父母之命不能缔结婚缘，成为夫妻。于是，他们向父母和族人提出了“阳间不能婚，阴间结夫妻”的要求，并要求双方父母和全部族人到场，通过“射背牌”仪式，缔结阴间婚姻，即“结阴亲”。父母同族人被他们的爱情所感动，同意了他们提出的这一种既不悖父母之命，又能了结双方情愫的做法。自此，“射背牌”为所有不能成婚的恋人所效仿，渐演成俗。“射背牌”习俗是因青年男女对父母指定婚姻不满而又不能反抗，同家庭达成的妥协产物，它成为执著爱情者的精神慰藉场。



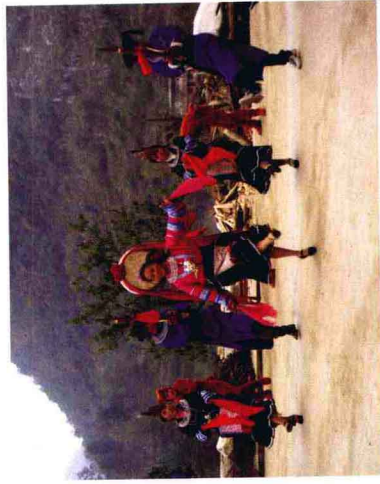
花溪孟关苗族猴鼓舞



《猴鼓舞》苗语为“大愣姓”，起源于苗族关于“洪水滔天”的传说。相传远古洪荒之时，天下发了一次大水，洪水淹到天边，天下一片汪洋，伏羲兄妹躲在一块用兽皮蒙住两端的空心大树中，幸免于难，他们在水中不知漂了多久，昏昏沉沉的兄妹被一阵“咚咚”的响声吵醒，他俩戳破兽皮钻出来，才发现洪水已经消退，几个猴子正在敲打绷紧的兽皮，解救了他们。后来，伏羲兄妹婚配，人类才得以重新繁衍兴旺。伏羲夫妇临终前把子孙叫到身边，嘱咐他们：木鼓和猴子曾使人类躲过灭绝的厄运，要世代传颂它们对人类的拯救之恩。子孙们牢记祖先的叮嘱，模仿猴子击鼓编成舞蹈，用以祭祀伏羲夫妇。实际上，在这传说中，猴子和木鼓都是人类重生的功臣，同属被祭祀的对象。随着时光的流逝，“猴鼓舞”广泛用来祭祀去世的老人，在丧葬期间演跳，并逐步演变成娱乐性极强的传统舞蹈。



在舞蹈中，以女舞者的动作最为突出，其动作的主要特征是腰胯松弛而具有韧性，左右顶胯而线条平滑。另外，舞蹈有明显的高潮，每当舞蹈进入高潮时，击鼓者以多种不同的猴式舞姿在鼓前鼓后敲击大鼓的各个部位，在不同的声响中变化鼓点，芦笙手们跳起翻身芦笙舞，女舞者们跳起牵手舞，其时鼓点声，鼓帮声，芦笙声，击掌声，银项圈撞击声等合成一片，使整个舞场上热烈气氛达到高潮。



青岩花灯戏

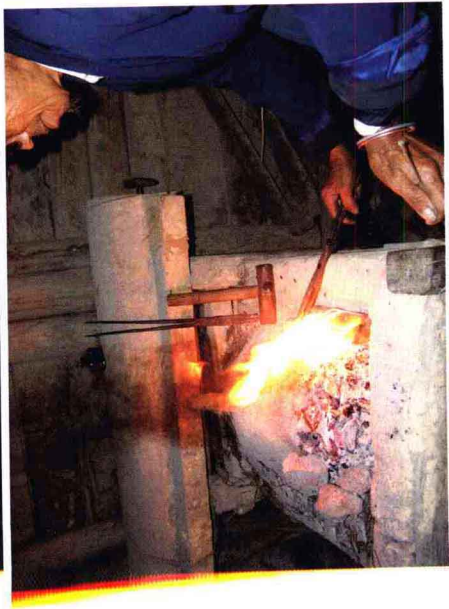
花溪区所辖的青岩镇，是花溪这个皇冠上最闪亮的一颗明珠，它不仅以其600多年悠久的历史而闻名，又以其明、清古建筑保存完好形成独具特色的人文景观而著称。这里山清水秀、人杰地灵、风情独特，于2006年被列为国家级历史文化名镇。青岩有花灯班10多拨，其中属南街、北街的灯班最有名气。每年春节前，人们根据表演内容着手组建灯班，推选灯头，集资扎灯，习曲练舞，择吉日迎拜台。正月初一至正月十五跳灯。正月十五是一年一度的花灯活动高潮，有游灯、迎灯等活动。正月十六为酬谢“五圣菩萨”或“四大神圣”而举行化灯仪式，跳花灯即告结束。

青岩花灯种类繁多，主次共有20余盏，主灯有8盏，分别是：头灯、尾灯、亭子灯、圆灯、茶灯、花坛灯、手灯。伴奏的乐器以锣、小鼓、钹、二胡为主；主角是“唐二”与“幺妹”，扇和巾是他们的表演道具；跳花灯时唱腔采用“仪式调”、“折子调”、“腔板调”，同时“走颤”、“快耍”、“摆扭”等舞蹈动作并随着唱腔而不断变换。器乐、歌声、舞蹈组成了一台辞旧迎新的文化大戏。

跳花灯在青岩民间习俗中占有重要地位，大多宣扬劝人向善的行为方式，是民间文学在民间的重要传播途径，贴近群众，大大丰富了基层人民的精神文化生活，并为当地培养造就文艺人才提供了条件。



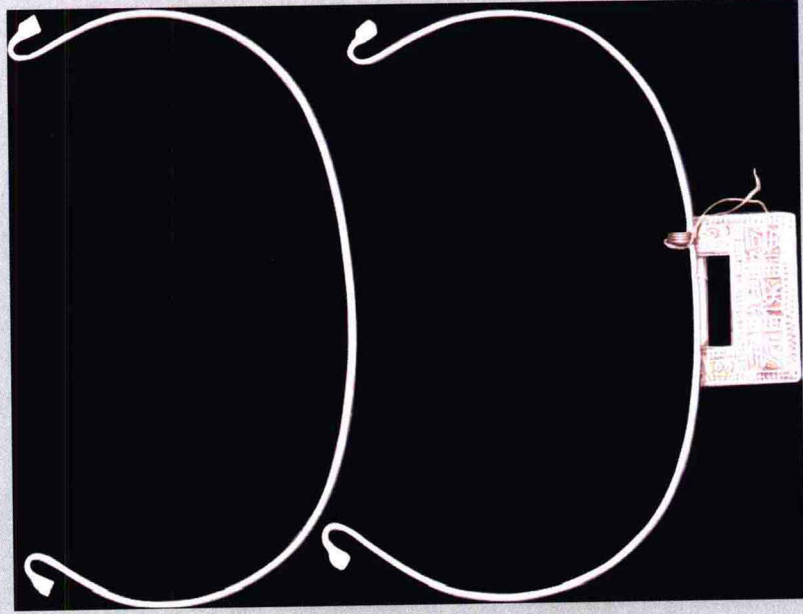
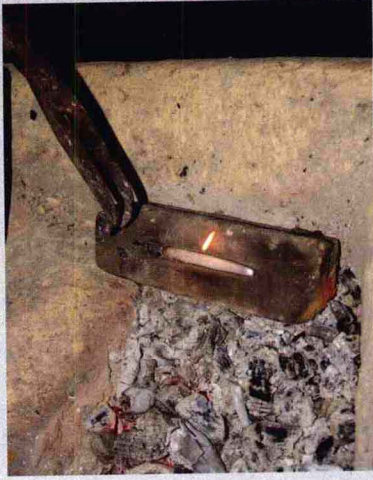
花溪高坡苗族银饰制作工艺



在宏伟的创世史诗《苗族古歌》中，记载的关于苗族先民运金运银、打柱撑天、铸日造月的传说，大抵是迄今见到的该族最早涉及金、银的口碑资料。至明代，史籍中开始出现关于苗族佩带银饰的记载：“富者以金银耳珥，多者至五六如连环。”“妇人盘，贯以长簪，衣用土锦，无襟，当服中孔，以首纳而服之。”

苗族银饰出现于明代，流行于清代，至20世纪80年代达到一个高潮。其经历了由简单到复杂，由朴素实用到逐渐华美的过程。高坡银饰制作已有几百年历史。除加工制作苗族嫁妆必须的银饰外，还制作手镯、项圈、耳环等以满足其他民族的需要。迄今，高坡苗族银饰制作仍代代相传，保持着苗族经典的银饰加工艺术。整个银饰制作要通过熔银、焊接、塑模、压、刻、

HUA XI GAOPOMIAOZUYINSHIZHIZUOGONGYI





苗族族妇女服装款式上的共同特征，主要表现在上装的衣襟上。若干服装款式系在一段布料上开孔，作为领口，穿着时从头上套下，前襟为一整块；另有若干服装款式的上衣为对襟，分为左右两片，襟线在上衣正中部位，左右两片大襟对称；又有若干服装款式上衣的前襟虽然也分为左右两片，但左前襟大于右前襟，襟线从领部向上，至右肩窝处向下斜至腋下，再从腋间直下。下装主要是百褶裙、桶裙、旋裙等，数量很少，另有部分下装为长裤。

苗族妇女服装的若干款式，是在不断迁徙的过程中，为了适应不同的地理环境和自然条件而形成的，其中若干不同的款式都具有生活和劳动的实际意义，在苗族社会中起着巨大的作用。大体来说，苗族服饰经历了贯首装、对襟装（宋代）、大襟装（明代）的演变过程。

贯首服分为无领贯首裙装型、翻领贯首裙装型、“旗帜服”型；对襟装分为裙装型、披肩裙装型、背牌裙装型、背搭裙装型、斜襟裙装型（分为右衽、左衽、胸兜、短裾）、交襟裙装型；大襟型分为右衽裙装、短裾装型、右衽裤装型。

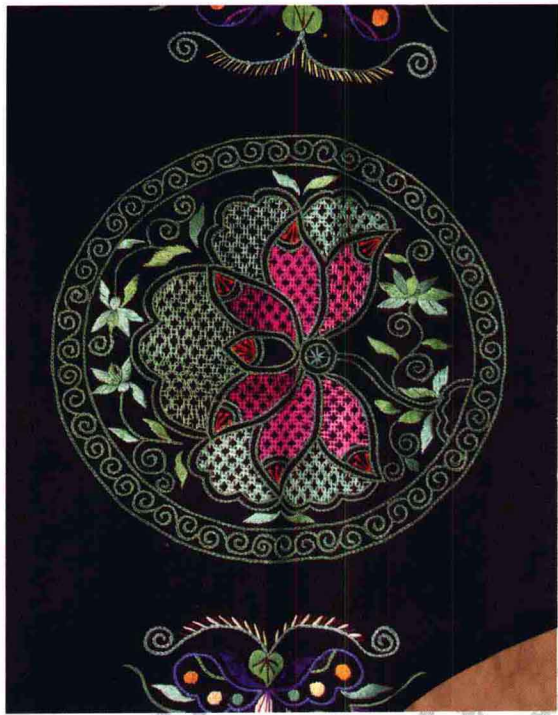
苗族女装重装饰是苗族服饰最突出的特点。苗族女装的装饰有银饰、刺绣、挑花、织锦、蜡染等。

学习纺织、刺绣、蜡染、编织、缝制服装等技术是苗族少女时代生活的重要内容，因循传统，掌握基本纹样；师法自然，随心所欲地调动、组合纹样，使构图产生新意是苗族女性乐此不疲的毕生追求。因此，苗族服饰具有设计独特灵活、制作工艺精湛、使用方便、适应性强、图案繁多、色彩丰富、搭配合理、花样超群的特点。

花溪苗族散居于全区100多个村寨，由于自然环境不同、经济发展不平衡等原因分化为3个支系，形成现今6种不同类型的服饰。其中，西部的最为精美，旧时外人据其服饰特色称之为“花苗”。其装饰特点就是已收入“国家级非物质文化遗产名录”的“苗族挑花”工艺。



花溪布依族纸染绣花制作工艺

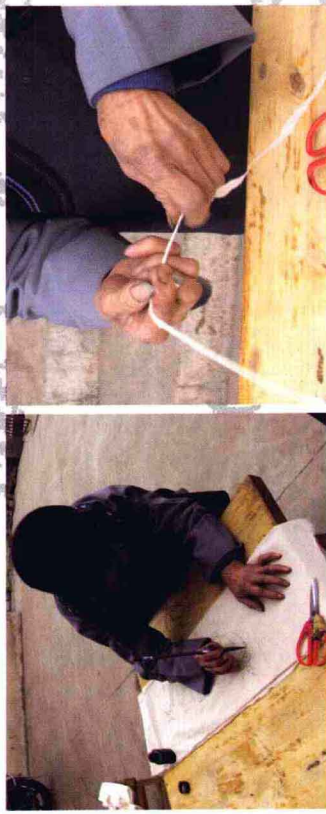


布依族纸染绣花是随布依族的历史渊源传承保留至今的传统纸染绣花技艺。

布

布依族纸染绣以白棉布打底，用毛笔先将要染的花样画于白棉布上，再用白棉纸剪成纸条，缝于所画花纹上，然后经过漂染而成。

布依族纸染绣是布依族现存文化传统的组成部分。他的萌生、发展和最终形成，经历了漫长的历史过程，与布依族的民族史、文化史息息相关。它传承着这一民族、地区的文化传统，具有历史价值，同时也是研究布依族传统手工艺发展的重要依据。



花溪区苗族跳场

跳场是苗族同胞认亲家找配偶的社交文化活动。据苗族民间传说，此节日活动是苗族首领央洛老人，为杀死猛虎替自己女儿报仇的苗族后生诺德仲而设的跳场活动。每年农历正月初九，苗族同胞都从各自村寨聚集在固定场所，一起欢度佳节。苗族“跳场”活动广泛流传于孟关、高坡、燕楼、湖潮等乡镇的苗族聚居地。

作为苗族的庆典活动，跳场有效地把苗族中各个不同的分支联系起来，不仅作为单纯的娱乐庆典，更重要的是成为苗族之间维持感情关系的纽带。同时，它也是年轻的苗族小伙子向苗族姑娘求爱的好机会，所以，跳场也可以说是苗族的“情人节”。

