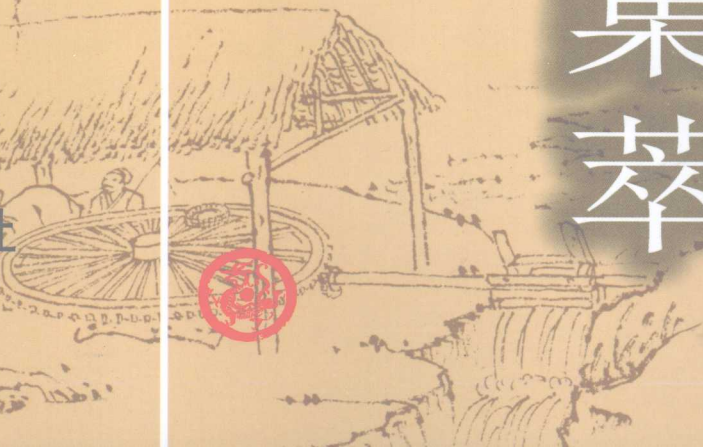
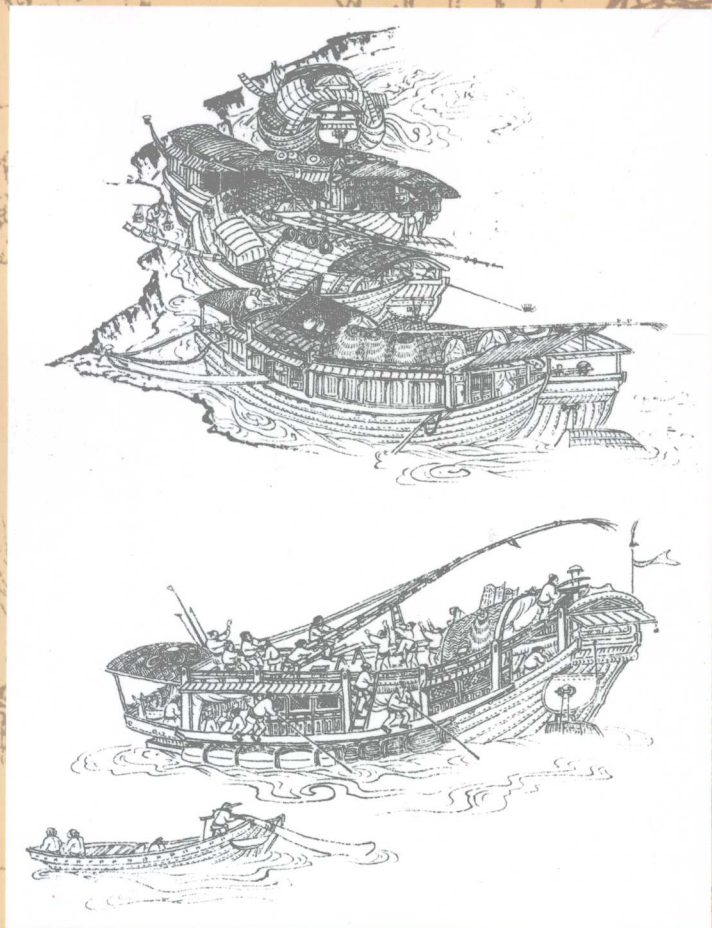


传统山水画点景集萃



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

传统山水画 景集萃

江苏工业学院图书馆
王树清
藏书章

吴峰立 著

天津人民美术出版社

出版人 刘子瑞
责任编辑 李正平
技术编辑 李宝生

图书在版编目(CIP)数据

传统山水画点景集萃 / 王树清, 吴峰立绘. — 天津:
天津人民美术出版社, 2002.3
ISBN 978-5305-1797-0

I. 传... II. ①王... ②吴... III. 山水画—作品集
—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 033389 号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编:300050

电话:(022)23283867

出版人:刘子瑞

网址: [Http://www.tjrm.cn](http://www.tjrm.cn)

雄县鑫鸿源印业有限公司印刷

全国新华书店经销

2002年9月第1版

2008年5月第5次印刷

开本:787毫米×1092毫米 1/16 印张:6.5

印数:12501-15500

版权所有, 侵权必究

定价:18.00元

前言

点景在一幅山水画中，所占的位置和笔墨分量往往并不大，但所起的作用却不可低估。有了它，能使死寂的山水勃发出生机活力，并能够深化主题，起到画龙点睛、“动一点以带活全盘”的作用。

但是，在研习传统山水画时，树法、山法、云法、水法多被人注意，惟独点景却容易被忽视，使许多原本画得很好的作品，在点景时因力不从心而留下败笔，让人懊悔不已。

传统山水画中，有着大量传神的点景，尤其是五代两宋的山水画，其点景不仅极具生活化，而且恰到好处，体现了中国山水画天人合一的精神，足以让习画者吸收借鉴。但是由于原作对于一般习画者来说很难一见，并且多数点景精微，翻拍缩印到印刷品上之后，便模糊不清了，让人很难体察其灵妙之处。因此，习画者需要一本清晰准确的资料书，基于此，我们便有了上述想法。

当然，要画好山水画的点景，仅靠一本传统的资料书是绝对不够的，还需要习画者不断深入生活，在生活中涉取营养，提炼出鲜活的、更具时代气息的东西，即所谓的“笔墨当随时代”，这样才可能创作出具有现实意义的优秀山水画作品。

王树清

2001年5月

目 录

第一篇 楼阁亭榭……………(1)

第二篇 船艇舟楫……………(25)

第三篇 栈桥水口……………(43)

第四篇 民居宅院……………(63)

第五篇 人物动态……………(79)

楼阁亭榭

传统山水画点景集萃





