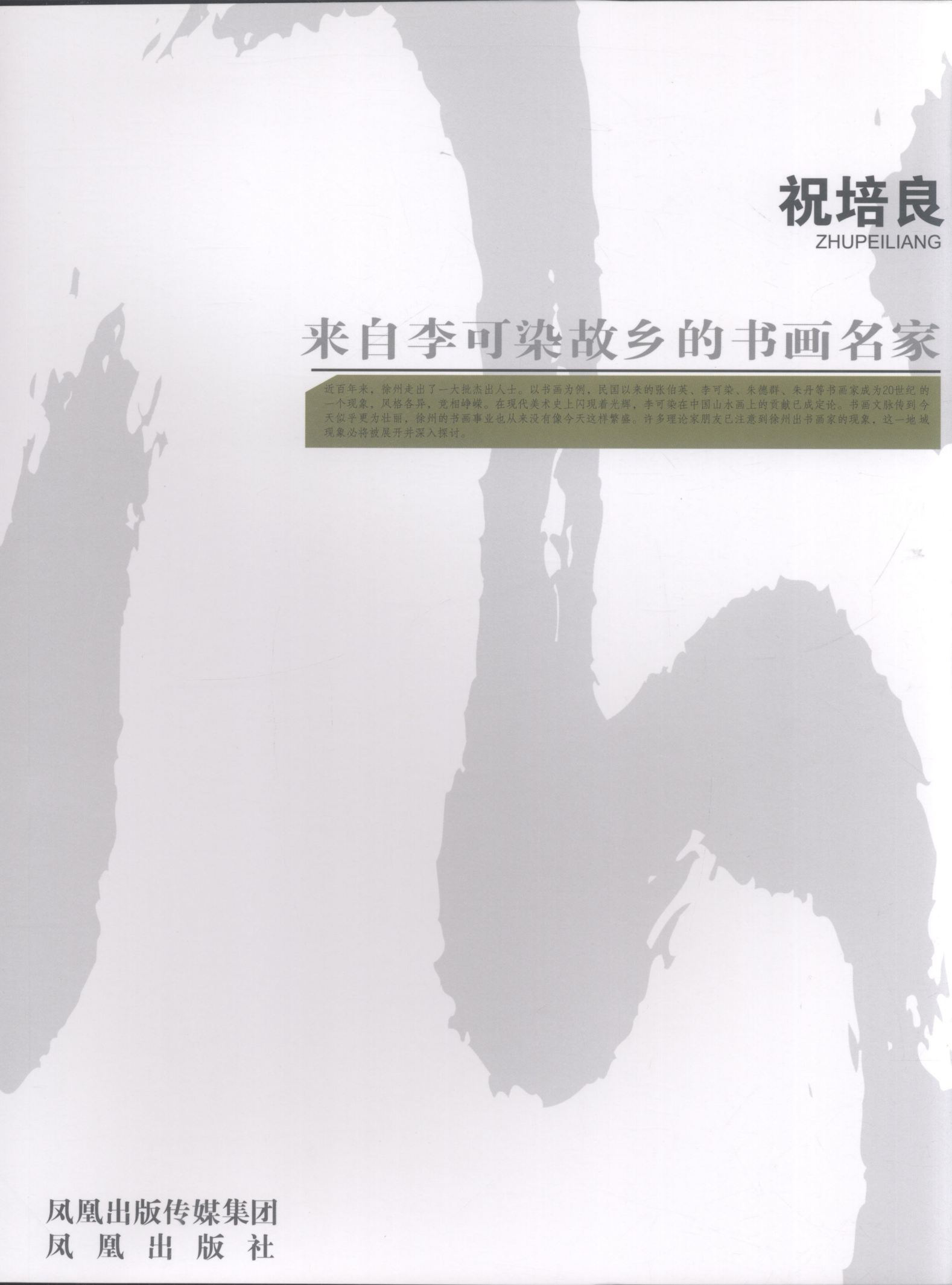




祝培良
ZHUPEILIANG

来自李可染故乡的书画名家

近百年来，徐州走出了一大批杰出人士。以书画为例，民国以来的张伯英、李可染、朱德群、朱丹等书画家成为20世纪的一个现象，风格各异，竞相峥嵘。在现代美术史上闪现着光辉，李可染在中国山水画上的贡献已成定论。书画文脉传到今天似乎更为壮丽，徐州的书画事业也从来没有像今天这样繁盛。许多理论家朋友已注意到徐州出书画家的现象，这一地域现象必将被展开并深入探讨。

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

来自李可染故乡的书画名家

LAIZI LIKERAN GUXIANG DE SHUHUA MINGJIA

祝培良

ZHUPEILIANG

凤凰出版传媒集团

凤凰出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

来自李可染故乡的书画名家 / 刘明主编. — 南京: 凤凰出版社, 2008.5

ISBN 978-7-80729-176-3

I. 来… II. 刘… III. ①书法家—简介—徐州市—现代
②画家—简介—徐州市—现代 IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 073992 号

书 名	来自李可染故乡的书画名家
主 编	刘 明
策 划	徐州凤凰文化发展有限公司
责任编辑	高思源
出版发行	凤凰出版传媒集团 凤凰出版社(原江苏古籍出版社) 南京市中央路 165 号 邮编 210009 发行部电话 025-83223462
集团网址	凤凰出版传媒网 http://www.ppm.cn
印 刷	徐州市今日彩色印刷有限公司 江苏省徐州市青年东路 62 号 邮编 221003
开 本	889 × 1194 毫米 1/16
印 张	48
字 数	100 千字
版 次	2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-80729-176-3
全套定价	288.00 元

(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

地域文化的光彩

——徐州书画现象(代序)

程大利

徐州,古为九州之一。它是长江、黄河之间的一片沃土,兼有南北地域文化的特征。黄河十三次改道流经此地,积淀泥沙的同时也积淀下了文化,一种坚忍耐劳、朴实敦厚的文化,一种崇文尚武、入世进取的文化,一种心思缜密而不流琐屑、不入极端但又是非分明的处世风习很容易造就一批高旷冲淡又豁达温厚、有情有义的文人,而这又是传统书画艺术家必备的品质。

地理的特殊影响着文化生态。5000年以来,这里留下先秦文化的光彩,更留下两汉文化的辉煌。已经开掘和没有开掘的汉墓,无疑给这块土地添上了许多故事,成为极为厚重的遗珍。画像石是造型艺术的最好教材,《大风歌》而下的诗文传统展现着酣畅淋漓的气度,多姿多彩的民间艺术陶冶了一代又一代的少年,优美的自然风光和千载不泯的民间传说,都为艺术家的成长铺就了温床。近百年来,这里走出了一批杰出人士。以书画为例,民国以来的张伯英、李可染、刘开渠、王子云、萧龙士、王肇民、朱德群、朱丹等书画家成为20世纪的一个现象,不同于江南的“松江派”、“华亭派”等等,却是风格各异地竞相峥嵘。在现代美术史上闪现着光辉,李可染在中国山水画上的贡献已成定论,在历史上留下了充实的一页。

中国传统艺术是中国文化现象。书画是传统文化的瑰宝,它既可以“成教化、助人伦”,也可以“涤烦襟、破孤闷、迎静心、释燥气”,是“祛病增寿的良药”。书画发达地方人们的心态会趋于平和,社会风气会趋于文明。书画家在徐州特别受尊敬也是“崇文”风尚使然,这促使着艺术家更趋努力,为家乡做出新贡献。

文化,因传承而厚重,书画文脉传到今天似乎更为壮丽,一代书画家产生了新的影响,有的人已成为当代艺术的领军人物。徐州的书画事业也从来没有像今天这样繁盛。许多理论家朋友已注意到徐州出书画家的现象,这一地域现象必将被展开并深入探讨。可染先生的“实者慧”形象地总结了自己,更为一代书画家开启了修炼的明灯。在中华民族艺术的大花园里,徐州书画的奇葩必将更为绚烂,徐州的书画事业前程似锦。是为序。

戊子初于京华

心净蓄清气 天风铸真魂

——祝培良书法篆刻艺术感言

翁达十

祝培良清劲而豪放、浑然而酣畅的书法篆刻艺术，既根植于古老的传统，又渗透现代人的审美意识，个性鲜明的体现自己的艺术追求。培良刻印，充满着激情，他在静思中酝酿着艺术感觉，以冲动激情式的、半醉式的状态，来完成刻印过程中节奏、速度、空间、走向、动作、力度的把握，溶铸清气真魂。他所刻的朱文印是从封泥和青花碗底花押印中汲取养分，刀法上冲、切、披、削并用，酣畅精熟，一任自然。印章线条，生动鲜活，纤细不失挺拔之气韵，灵动不乏刚健之风骨，雄秀兼容，豪气真情并生，呈现出刀利、锋锐、貌古、神虚的艺术视觉，有强烈的冲击力和感染力，张扬着直把刀锋作笔锋的理念，随性挥洒、无碍无障，一派来自心灵深处的情怀。其白文印作品主要得力对汉将军急就章的研习，并从清代黄士陵的印风中汲取养料，力求爽利劲挺、刚健自然的艺术之境，着力表现一种锋芒毕露、八面出锋的意韵，其倔强的性情、正直的风骨，散发着浓郁的时代气息。

在培良的艺术理念里，刻印，绝不是单纯的刻几个从字典中查找出规范的篆字，而是刻神、刻情、刻气、刻意。

神、情、气、意从何而来？经过长期艺术追寻、人生历练，在他的思维中，风格逐渐清晰起来，简而言之，是刻心之境、刻心之象矣。

培良深知艺术家须从文化与生活的积累中汲取养料，以此来滋养、陶铸、升华自己的精神世界，净化自己的灵魂。传统文化的浸润，人生的历练，再到艺术家的创作，其间必经历一种转换，即由精神活动产生艺术作品。在这一过程中，就篆刻而言，艺术家需要具有得心应手、庖丁解牛般的刀法，须由篆字的具象而引发出想象，从而引起人们对人生、对生活、对亲人、对世间万物的一片真情。总而言之，能起决定性作用的当是艺术家的人品、人格的高下。培良曾说：“在我看来，无论是书、画、印，其最高境界，就是人品、人格的境界，把无尽的心迹历程化作点画，融入作品中，才能具有深邃的艺术涵量，光彩熠熠，夺人心魄。概言之，人的品格决定作品的品位。综观古今卓尔不群的大家，即是鲜明的见证。”由此看来，培良在治艺的同时，更注重人品、人格的修炼，以净其心，养蓄清气。

培良在追求艺术的道路上，有幸于韩天衡、王冰石、马奉信先生执拜师之礼。培良倾听师言，固身恒心，铭记宏论，胸立大志。以师长为楷模，俯几案以劳作。恩师们做人治艺的精神品质、人格力量，潜移默化地引领着他走向成功之路。

培良在书坛印界以篆刻家著称，然其对书法的研习从未松懈过，他习书先于篆刻，二十多年来所花精力也多与篆刻，在习书的过程中，他注重从整体上审视书法艺术的发展历史，善于用独特的艺术审美理念，选择自己的习书之路。于真、草、隶、篆均有涉猎，篆书师法石鼓、镜铭、楚简，隶书师法石门、礼器、张迁。楷书师法智永、赵孟頫，行草师法“二王”及明清大家。春去秋来，他沉醉翰墨，寄情书法，浸淫在高古的经典书法之中，悄然地完成对传统的融汇变通，用笔潇洒畅达而富有韵律，线条清劲、朗健，通神，得天风抚爱，张扬着勃旺的生命力，激荡着豪气真魂。

培良以“沐恩堂”颜其居。石开先生曾经问：“你沐谁的恩？”培良答曰：“我沐我父的恩，我沐我的老师、领导和长期支持帮助我的亲朋好友的恩。”石开先生竖起拇指赞曰：“伟大！”

培良常说：“人一定要有一颗感恩的心。”和培良相处，他的心地谦卑、善良、温柔、敦厚，他的坦诚与豪爽，有时让人难以接受，但是，他却说：“没关系，我坚信只要怀抱一颗爱人如己的心，我的言论虽逆耳，但是忠言，他总会明

白的。”他也时常告诫朋友：“不要光看别人眼中的刺，却看不见自己眼中的梁木。”令我深思至今。

培良于 20 世纪 90 年代初期名显书坛印界，时至今日，在当代中国最有权威和影响的大展中均有其作品入选参展，多次在重大的赛事中获奖。

韩天衡评其印曰“印有天趣，气韵生动”；刘江评曰“古朴、雅拙、自然、生动，不乏时代气息”；言恭达评曰“培良的印风在当代青年印坛倍受关注，他的印风有股秀逸、雄强的气息”；李刚田评曰“用刀灵动，气韵苍茫，一片浑然”；王冰石评其肖形印曰“率真可爱”；徐利明评曰“传统深入，功夫扎实，用刀猛利、刚健，变化多端，奇正相生，古朴灵动，耐人寻味”。

徐州是一方古老而美丽的土地，是艺术的热土。培良身处其中，他以艺术家的责任和使命，以对家乡的热爱，用浓墨重彩为这方热土而放歌，为这方热土上的人民而抒情，相信其艺术生命会更加绚丽多彩。

培良于 20 世纪 90 年代初期名显书坛印界，时至今日，在当代中国最有权威和影响的大展中均有其作品入选参展，多次在重大的赛事中获奖。

馬鐙迭翼畔
 花紅鈎心桂
 臺嗟春月堂
 壘類余酒靈
 東辰轉馳暖
 犀身昨逢鼓
 爪一無夜
 應響點彩風
 官射通闕畫
 太覆隔雙樓
 企蠟座飛西

李商隱詩一首
 丁亥冬月祝培培





鳥



丁亥冬月

歸

沙

育

迹

風

沐
恩
堂
祝
培
糧

過

浪

焚

痕

江上春風吹柳花
 一遙知是浣家波面出
 可即春風吹柳花
 日初長玫瑰正堪頰
 令人重丹葩明翠
 倚晴時耐可時
 戊子年春
 明陳淳
 行草中堂

明陈淳咏花诗四首
 行草中堂 136cm×65cm

釋文太白一樽應對月

太白一樽應對月
對月

惟揚幾日身歸湖

以乃周歸各佳樂聯年

登
翻
幾
回
斗
歸
朝

果在丁亥冬杪祝培培

正堂

平

正

慕知談量難讚剋景賢聖念德正聲聽虛
資巖盡臨深履夙似蘭馨川流淵辭無料
訕和禮睦賤婦猶儀兄勸規離逐顛逸雅
爵東驚飛觀獸繇涑橐碑衡濟說

乙酉春選編智小
千字文張道榮書

周肅部向王加太室即立
 室名勿頌人明太處少邦
 尊王令肅王平史新出王冊
 王肉盟新廟貴宮御須衣
 肅屯太木黃器陶荷用出
 事頌秘蹟首夏冊保乙某令

此乃頌鼎銘文據趙晉之而云云
 楊本墓入朱彝尊所集周司馬頌寶尊銘
 然其楊本尚存與此金文銘文迥其樣
 通勁勁重之丁亥某抄誤培糧誤

臨頌鼎銘文

240cm X 120cm

訓

國

循

舜

問

將

領

以鏡銘文有意錄諸德彝舊聯以聯雖其奇峻

然清雅可頌也余壬午年元宵節海曲劉二剛先生書贈此則

異

書

奇

石

小

巖

嶂

六錄在曉鵬先生賞識乞正釋文詩國語兵間將領異書

奇石小巖嶂篆在丁亥冬杪沐恩電祝培輝於大洞只

正

正

醉中走笔
羊马氏孙倒石作林似看公云云范
我群落只槐风长路人东号东
南望拍手大笑又更狂

苏轼东坡诗 徐州雪就山黄世子高诗云戊子秋范培粹

釋文
 脩升崇蘭人暢其樂和風朗日天與之遊此聯乃

修 升 崇 蘭 人 暢 其 樂 和 風 朗 日 天 與 之 遊 此 聯 乃

脩 升 崇 蘭 人 暢 其 樂 和 風 朗 日 天 與 之 遊 此 聯 乃

李剛田先生集戰國楚簡文字丁亥年冬祝培釋於大洞山

培

培

战国楚简对联 260cm×40cm×2

知 獨 夜 愁 心 自
 人 則 深 字 先 抄
 其 喜 畫 生 喜
 難 百 育 光 得
 九 世 味 每 見
 德 師 墨 聞 奇
 貫 燈 筆 善 書
 學 火 晨 事 手

此集聯近來其樣茂率三三適動峻拔沉雄中平之聲
 以美戊子新春祝培輝於大洞山書院甲辰居

正堂

正堂

