

印章印石

古董速查手册编委会

湖南美术出版社

《古董速查手册》收录了纽约、斯图加特、伦敦、香港、北京、上海、广州、昆明、天津等城市或地区的四十余家著名拍卖公司 1996 ~ 2006 年间拍卖成交记录和拍品图片，按拍品朝代、品名、款识、估价、成交价、尺寸、拍卖公司、拍卖日期等资讯排序，是广大收藏爱好者必备的实用工具书。



速查手册



GUDONGSUCHA
SHOUCE

印章印石

古董速查手册编委会

 湖南美术出版社



速查手册



图书在版编目 (CIP) 数据

印章印石 / 田申编著. —长沙: 湖南美术出版社, 2008.8(古董速查手册)

ISBN 978-7-5356-2871-8

I.印... II.田... III.①古玩—拍卖—中国—图集②古引(考古) 拍卖—中国—图集 IV.F724.59-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 121951 号

古董速查手册 · 印章、印石

丛书编著: 古董速查手册编委会

分册编著: 田 申

责任编辑: 李 坚

责任校对: 李奇志

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

经 销: 湖南省新华书店

制版印刷: 湖南东方速印科技股份有限公司

(湖南省长沙市河西高新区 M1-3 栋)

开 本: 889 × 1194 1/32

印 张: 9

版 次: 2008 年 10 月第 1 版

2008 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-2871-8

定 价: 59.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,

请与印刷厂联系调换。联系电话: 0731-8807990

古董速查手册编委会

主 编：周世荣 高至喜 邹敏讷
编 委：（按姓氏笔画排序）

王 跃	田 申	刘 钢
李智勇	邹敏讷	杨 华
金 波	罗汉丰	周世荣
易兴宏	莫 凡	郭学仁
高至喜	覃小惕	

凡 例

1. 《古董速查手册》收录了纽约、斯图加特、伦敦、香港、北京、上海、广州、昆明、天津等城市或地区的四十余家拍卖公司1996—2006年间拍卖成交记录与拍品图片。

2. 本书内文条目原则上保留了原拍卖记录，按拍品朝代、品名、款识、估价、成交价、尺寸、拍卖公司名称、拍卖日期等排序，部分原内容缺失或不详的，则不注明。书画卷内文条目还有作者姓名、作品形式、创作年代、钤印等内容。

3. 因境外拍卖公司宿地不同，本书拍品估价有多种币种：RMB人民币，USD美元，EUR欧元，GBP英镑，HKD港币。

境外拍卖公司宿地英文缩写：NY纽约，LD伦敦，HK香港。



印章概述	2
田黄石印章	5
鸡血石印章	48
芙蓉石印章	63
寿山石印章	81
青田石印章	156
象牙印章	195
玉印章	227
金属材料印章	247
套印	261
其他材料印章	271

玺印收藏由来已久，印章艺术最具有中国传统文化的代表性，印章的发展历史悠久，不仅琳琅满目、种类繁多，内涵更是丰富。2008年北京奥运会的标志，便是中国印。

印章是以书法、雕刻等手段相结合而产生的一种特有的文化艺术表现形式，随着历史的发展，印章不断演变，终于形成为一门中国特有的艺术，对印章的研究升华为一门独特的学问——篆刻学。

印章的历史源远流长。《周礼》、《左传》中就有关于印章的记载，说明早在先秦时期，印章已应用于社会活动中。从近代考古发现的实物来看，殷商时期就已有印章了，而战国时期的古印，已经达到相当高的艺术水准，那时将印章统称为“玺”。秦朝时规定只有皇帝才能称“玺”，官员和百姓的印章，只能称“印”。以后历代王朝大体沿袭这一制度。汉代开始出现在官衔下加“章”或“印章”的印，如“广汉大将军章”等。唐武则天，改印称“宝”，如“皇帝之宝”。此外，还称为“记”、“朱记”、“图章”等。

印章上的文字最早就是当时通用的字体。如战国时期，采用的是各国流行的大篆、籀文。秦朝用秦篆，秦汉以后，用于印章上的字体逐步增加，出现了缪篆、鸟虫篆等多种篆体。隋唐以来，不仅沿袭使用篆体类文字，而且把隶、楷等字体也应用于治印。宋、元时期还出现了变体的花押。

明清时期，印章已经从单纯的实用逐步进入了艺术殿堂，由于对金石学的日渐推重，人们常宗汉印章法为楷模，当然主要用小篆体，偶尔也以其他字体入印，甚至甲骨文也被吸收进来，这种风习一直沿袭至今。

秦以前印章的用材、形制，各随其便，并无定制。秦以后，官印有明确规定，是区分官阶的标准。玉为皇帝所专用，金次之，银再次之，一般官吏只能用铜印，私印印材则随意一些。古印玺一般体积较小，隋唐以后，官印渐大，印材也更丰富。

早期的印章，材料都很坚硬，耐磨性非常好，可以多次使用在封泥上。后来随着纸的普及，印章逐渐地利用印色而使用在纸上，鲜红的印花令人赏心悦目，成为不可或缺的文化组成部分，步入平面艺术的殿堂。随着功能的转化，印章的材料不断地丰富起来，金属、玉石、动物牙、骨、角、竹、木，甚至果核、瓜蒂几乎所有适合的材料都被用于治印。真正使印章得到发展的要归于花乳石的入印，古人所称花乳石其实大部分是叶蜡石，叶蜡石硬度约在3~4度，一般人都可以随意刻出痕迹来。

花乳石印材主要是指寿山石、青田石、昌化石及巴林石等，这些石料硬度适中、质地莹润、色彩丰富、手感细腻。自从花乳石被用作印料后，文人们才能方便的直接参与治印的创作，由于石料美丽，又适于把玩，令小小的印章展现出异彩纷呈的广阔天地，最终成为我国最具传统特色的艺术门类。

名贵的石质印章材料，如田黄石、鸡血石、芙蓉石等，历来

受到人们的珍视，价格自古就居高不下，这些材料稍加盘磨便尽显宝光，令人爱不释手。

名家的镌刻也是人们追捧的目标，闲章尤其受到重视和喜爱，闲章通常反映出文人的心境，多半取意清雅，素远明洁，如“七十二峰深处”、“一窗明月”、“一醉觉身轻”等，即便是普通的材料，一经大家手染，顿生奇趣，令观者仰止。近年来，名人治印的价格一直在攀升，可见人们对名家手迹的日渐爱重。

小小的印章为人们提供了广阔的艺术舞台，曾诞生过无数治印名家，他们各领风骚、自成门派。邓散木风格严谨、工整细致；吴昌硕精于布局、疏密有度；齐白石刀劈斧剁、大气磅礴。文人墨客寄情于篆刻的创作，自篆自刻、以刀代笔、随心所欲，既陶冶了情操又进一步将丰富的书法风格汇入其中，在方寸间展现深厚的文化功力。为后世留下物质与精神高度统一的宝贵财富。

印章多半体积较小，为了便于执用和防止遗失，便需要穿绶，这就产生了印鼻，后来进一步发展为纽。印纽的造型随着历史的演变而不断丰富，终于成为印章艺术的重要组成部分。自从花乳石作为印料以来，薄意和巧色雕刻应运而生，又形成了人们喜爱的新艺术形式。

印章是一门实用艺术，印章又称印信。顾名思义，印章表达了人们在社会交往中的信义与承诺。印章的主要功用还是刻于印面的文字，通过印泥钤盖在纸上，鲜艳夺目、气象万千，充分展示出书法艺术的神韵，成为一项专门的艺术品——印花。人们收集印花编辑成册便成为印谱。印谱是研究、欣赏印章艺术和鉴定书画的重要依据。

印章的方寸之地蕴含了博大精深的中华文明，其承流之渊、精微之妙，非凝神静气而不能体味个中旨趣。无怪乎令人叹曰：“赏印能使俗人变雅，而雅士可以成仙矣。”



田黄石印章

田黄石产于福建省福州寿山乡。成分主要由地开石、高岭石等组成。由于产自寿山溪及周边稻田，长期受到水润滋养，形成质地温润、结晶细腻、色泽艳丽的独特品质。由于中国古代帝王尚黄色，民间故以各种颜色的田坑石中，独尊黄色，称田黄。

清代时，帝王们喜好田黄，致田黄价倍增。当时，《闽杂记》称“一两田黄一两金”。现在，由于产出已近绝迹，市价何止百倍、千倍。田黄石以其天生丽质，不愧“印石之首”的美誉。



明 田黄兽纽引首章

成交价：RMB 46,200

高 5.5cm

北京翰海 1998-08-03

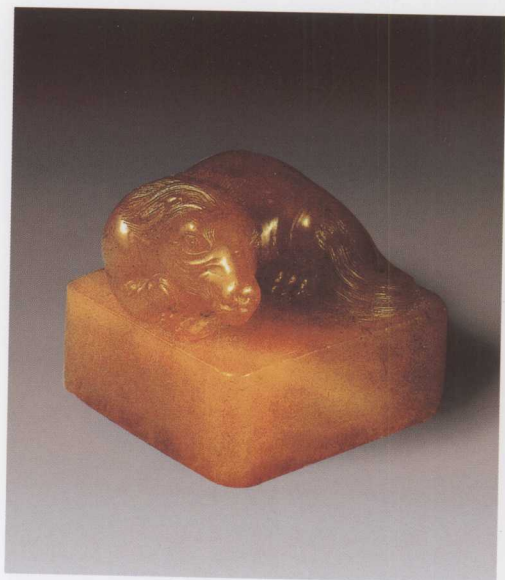


明 田黄兽纽章

成交价：RMB 286,000

高 5.2cm

北京翰海 1996-06-30



明 田黄兽纽章

成交价：RMB 341,000

上海敬华 1996-11-16

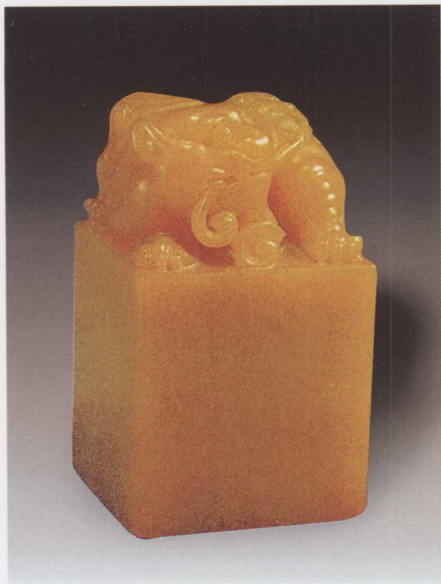


清早期 田黄兽纽章

成交价：RMB 165,000

高 3.6cm

北京翰海 1996-06-30



清早期 田黄兽纽方章

成交价：RMB 35,200

高 4cm

北京翰海 1997-06-01

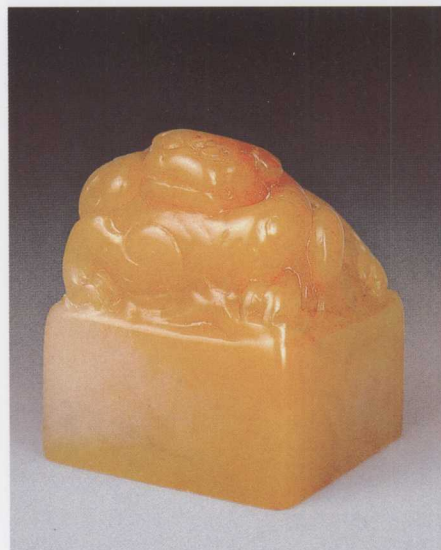


清早期 田黄双狮纽方章

成交价：RMB 77,000

高 3.7cm

北京翰海 1997-06-01

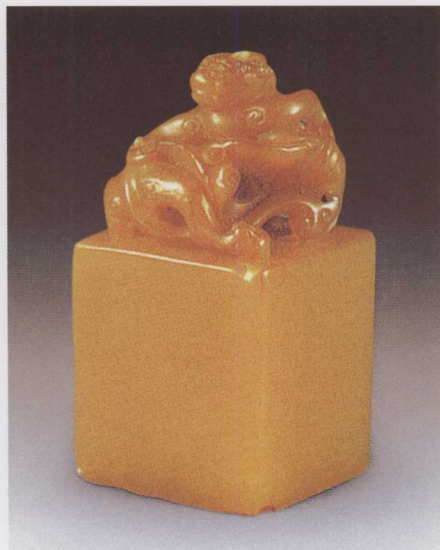


清乾隆 田黄螭纽章料

成交价：RMB 330,000

高 3.7cm

中国嘉德 2003-07-13

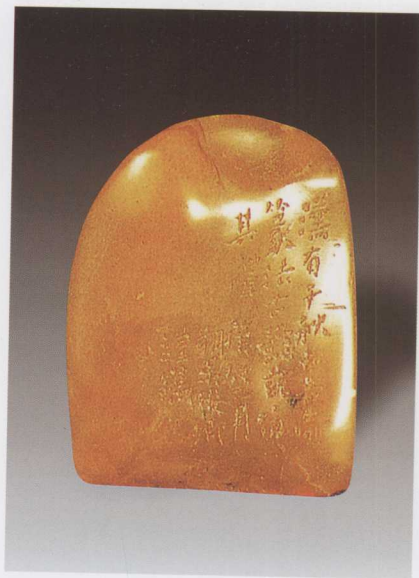


清中期 田黄螭虎纽方章

成交价：RMB 77,000

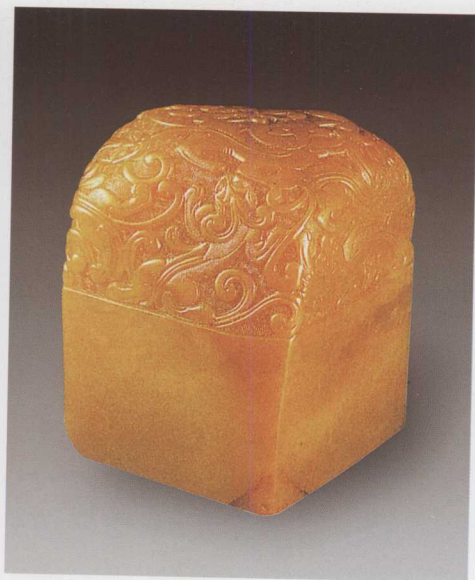
高 3.8cm

北京翰海 1997-06-01



清中期 田黄雕云组章

成交价: RMB 88,000
北京翰海 1996-11-16



清中期 田黄雕九龙平组章

成交价: RMB 1,540,000
北京翰海 1996-11-16



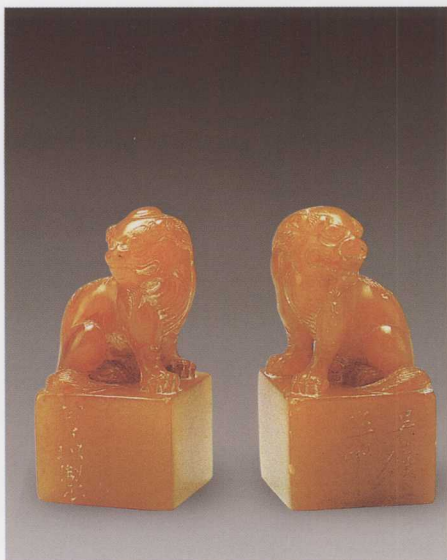
清中期 田黄雕夔龙组章

成交价: RMB 132,000
北京翰海 1996-11-16



清 田黄双兽组长方章

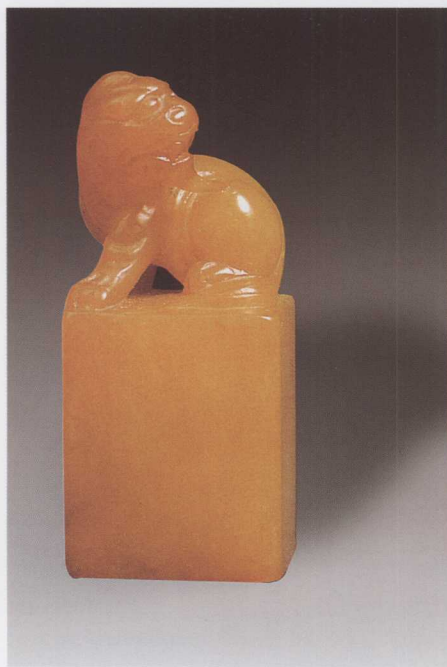
成交价: RMB 47,300
高 3cm
北京翰海 1997-12-20



清中期 田黄雕独角兽纽章
成交价：RMB 121,000
高4cm 中国嘉德 2001-04-25



清 田黄兽纽章
成交价：RMB 220,000
高8.2cm 北京翰海 1997-12-20



清 田黄兽纽方章
成交价：RMB 37,400
上海敬华 2002-12-01



清 田黄双兽引首章
成交价：RMB 198,000
高5.7cm 北京翰海 1997-12-20



清乾隆 田黄雕凤纹组印
成交价: RMB 264,000
高 8cm
中国嘉德 2003-07-13



清中期 田黄雕竹节引首章
成交价: RMB 60,500
北京翰海 1996-11-16



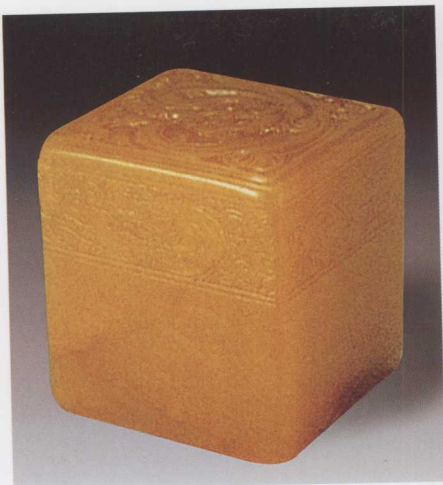
清 田黄兽纽方章
成交价: RMB 33,000
高 6.4cm
北京翰海 2000-01-09



清中期 田黄竹节形引首章
成交价: RMB 99,000
高 6.5cm
北京翰海 1997-06-01



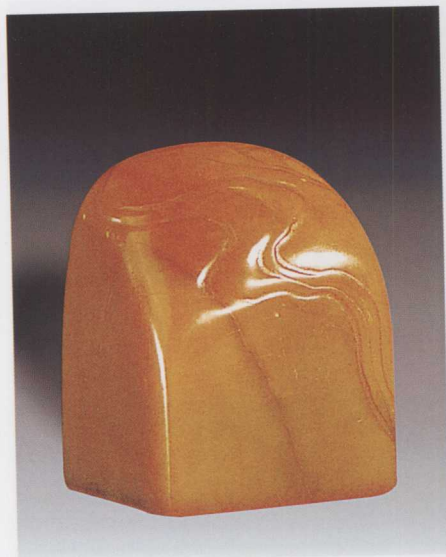
清 田黄兽纽长方章
成交价: RMB 297,000
高 5.7cm
北京翰海 2004-01-12



清 田黄螭龙方章
成交价：RMB 48,400
高 2.6cm
北京翰海 1999-07-05



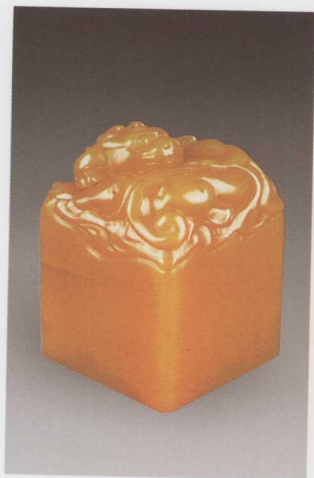
清 田黄云龙纹方章
成交价：RMB 396,000
高 8cm
北京翰海 1999-07-05



清 田黄云纹章
成交价：RMB 46,200
高 3.5cm
上海敬华 2001-12-15



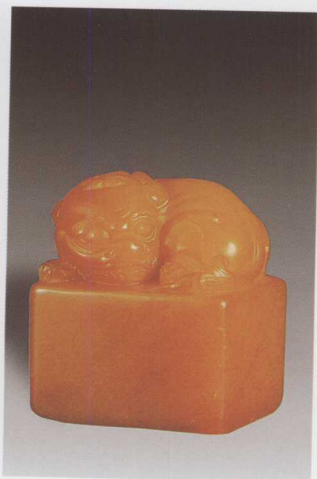
清 田黄龙纽方章
成交价：RMB 39,600
高 3.1cm
北京翰海 2000-01-09



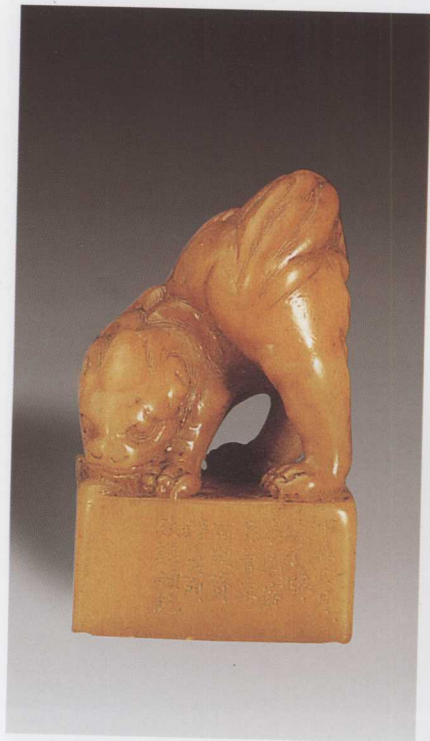
清 田黄云龙纹章料
成交价: RMB 880,000
高 5.3cm
上海敬华 2001-12-15



清 田黄竹节形章
成交价: RMB 19,800
上海敬华 2002-12-01



清 田黄狮纽章
成交价: RMB 110,000
高 3.2cm
上海敬华 2001-12-15



清 田黄狮纽方章
成交价: RMB 165,000
高 5.3cm
上海敬华 2002-06-23



清 田黄雕流云螭龙纹印章
成交价: HKD 54,000
高 4.9cm
苏富比 2000-05-02



清 田黄象纽章
成交价: RMB 68,000
高 4cm
上海国拍 2000-12-13