

[XIN GAI NIAN JI CHU MEI SHU JI FA XUE XI]

新概念基础美术技法学习

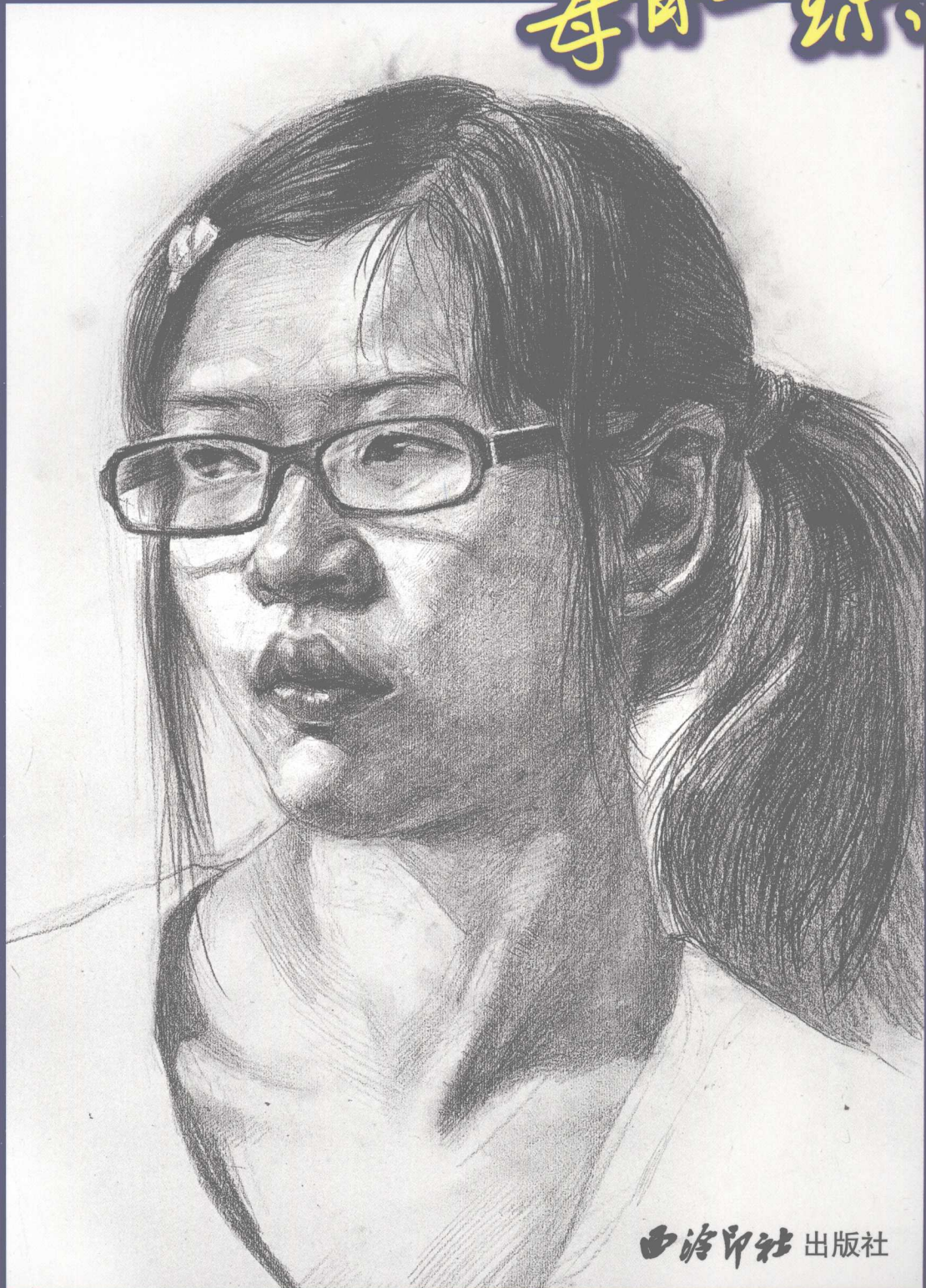
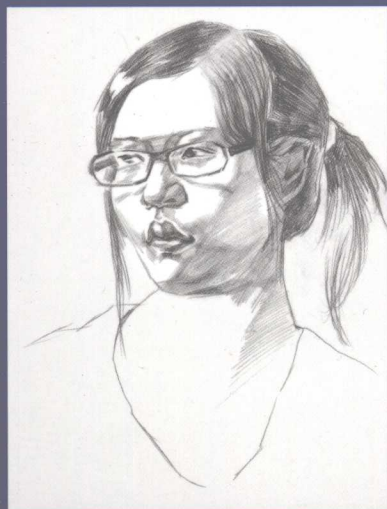
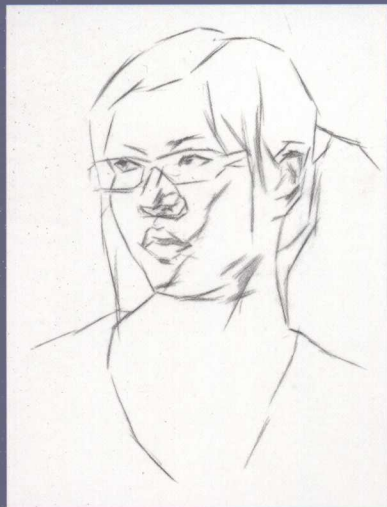
30 第四册 天

真人头像 [范例]

主编 胡飞

编著 祝华劲 著

每日一练



西泠印社 出版社

[XIN GAI NIAN JI CHU MEI SHU JI FA XUE XI]

新概念基础美术 技法学习

30 天
第四册

真人头像 [范例]

主编 胡飞

编著 祝华劲

每日一练



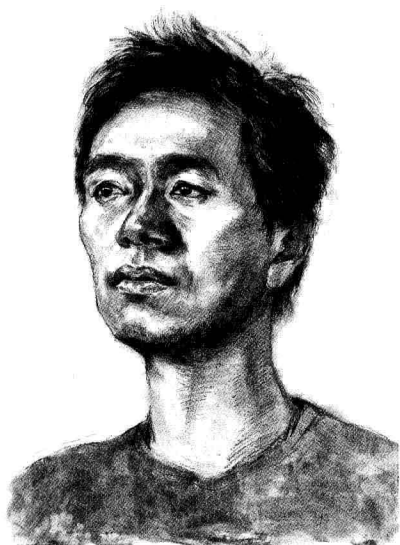
江苏工业学院图书馆
藏书章

目录 / Contents

P1	素描真人头像概述
P2-3	头部骨骼，头部肌肉
P4-5	头部比例，头部透视
P6-7	眼睛的具体画法，嘴的具体画法
P8-9	鼻子的具体画法，耳朵的具体画法
P10-11	男青年侧面像，实物+步骤，男青年侧面像成品稿
P12-13	女青年正面像，实物+步骤，女青年正面像成品稿
P14-15	男青年正面像，实物+步骤，男青年正面像成品稿
P16-17	女青年3/4侧面像，实物+步骤，女青年3/4侧面像成品稿
P18-19	男中年3/4侧面像，实物+步骤，男中年3/4侧面像成品稿
P20-21	女青年3/4侧面像，实物+步骤，女青年3/4侧面像成品稿
P22-23	男中年3/4侧面像，实物+步骤，男中年3/4侧面像成品稿
P24-25	女中年3/4侧面像，实物+步骤，女中年3/4侧面像成品稿
P26-27	男青年侧面像，实物+步骤，男青年侧面像成品稿
P28-29	女青年3/4侧面像，实物+步骤，女青年3/4侧面像成品稿
P30-31	男中年3/4侧面像，实物+步骤，男中年3/4侧面像成品稿
P32-33	女青年3/4侧面像，实物+步骤，女青年3/4侧面像成品稿
P34-35	男中年3/4侧面像，实物+步骤，男中年3/4侧面像成品稿
P36-37	女青年3/4侧面像，实物+步骤，女青年3/4侧面像成品稿
P38-49	男青年3/4侧面像，实物+步骤，男青年3/4侧面像成品稿
P40-46	作品欣赏

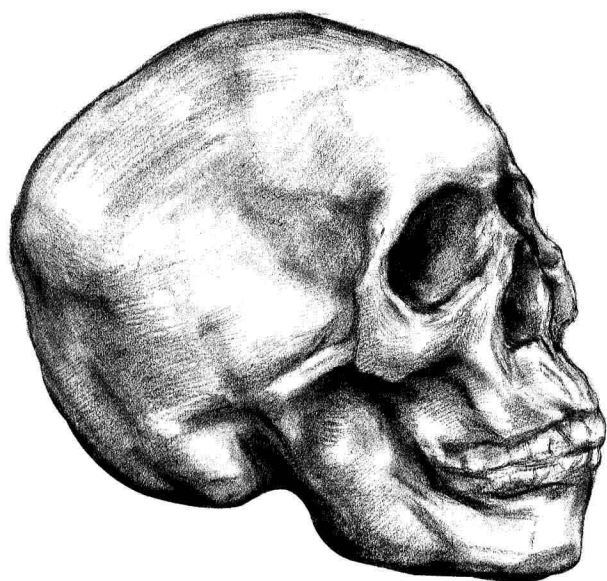
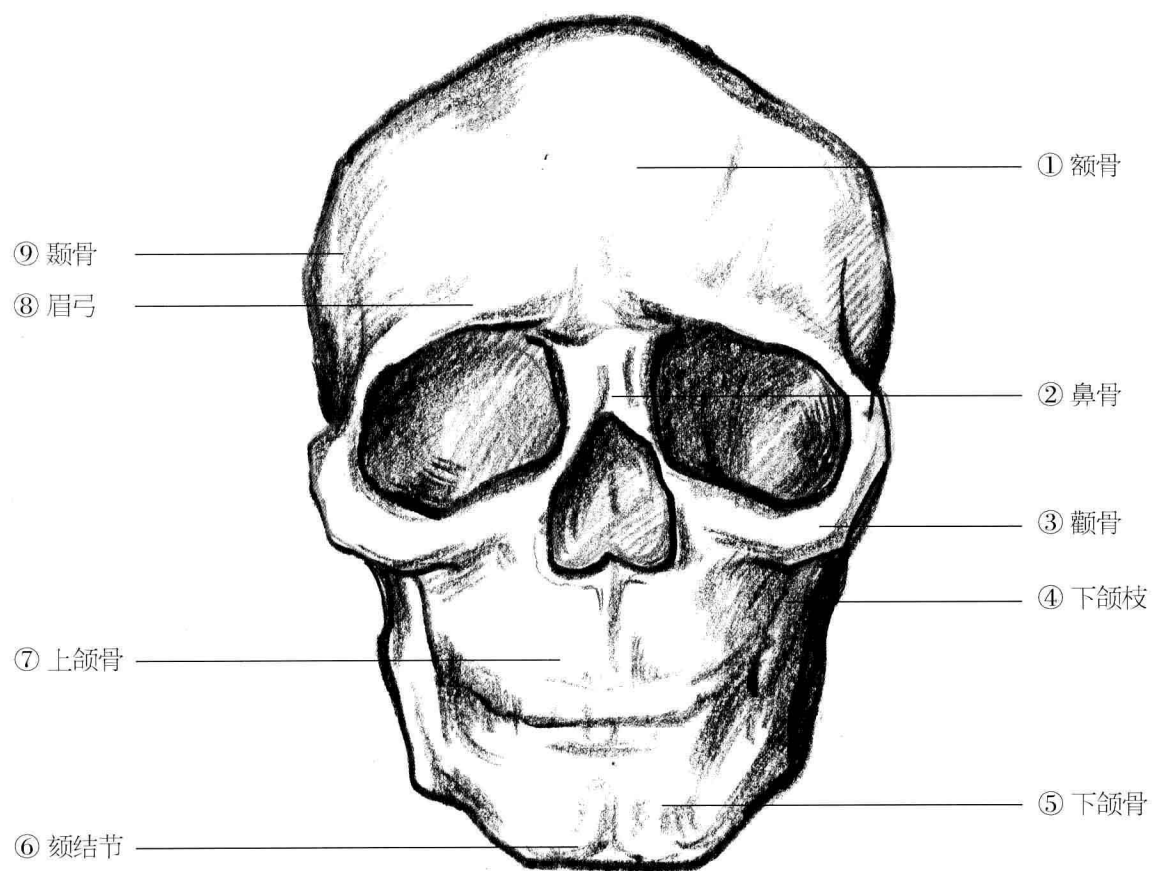
◎素描真人头像概述◎

素描真人头像是众多艺术类院校的考试科目之一，也是素描的基础功课。通过对真人头像的学习，可以提高我们的观察能力和分析能力，可以深入地了解头部的解剖结构。由于人的头部形体比较复杂，不是所有结构都是显而易见的，所以要求考生在写生的同时结合理论知识，线条要流畅，用笔要生动，头发与皮肤的质感要充分地表现出来。神态、表情是头像写生中比较难把握的，有些考生画形体结构外貌特征都很明显，但画面缺乏生动感，显得有些呆板，这就要注意神态与表情方面是否体现不够，同时还要增强画面的表现力。



◎ 头部骨骼 ◎

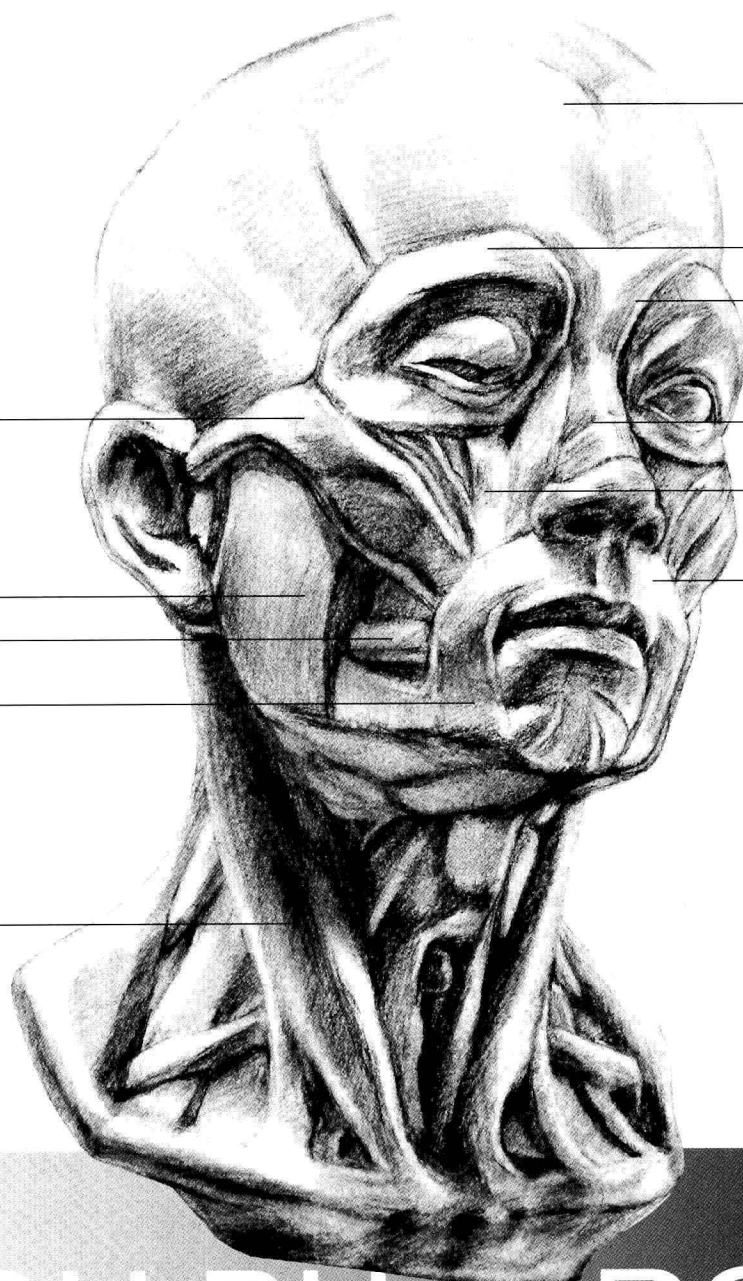
通常在真人头像写生之前要求学生要了解头部的结构特征，了解真人头像的重要特征。



头骨是由22块骨头组成，头部骨骼，呈球体状，沿骨线至眼眶外侧变成方形，下颌骨可以活动。眉毛，颧骨，上颌骨下颌骨是重点要表现的地方。

◎ 头部肌肉 ◎

头部肌肉是有层次，有走向的，体积较薄，初学者容易在画肌肉时用笔过硬，过重，使画面效果显得僵硬并且没有体积感。肌肉是紧贴皮肤的，因此，在画真人头像时尽量透过皮肤能掌握肌肉的走向。



① 额肌

② 眼轮匝肌

③ 皱眉肌

④ 鼻肌

⑤ 上唇方肌

⑪ 口轮匝肌

⑩ 颞肌

⑨ 嚼肌

⑧ 笑肌

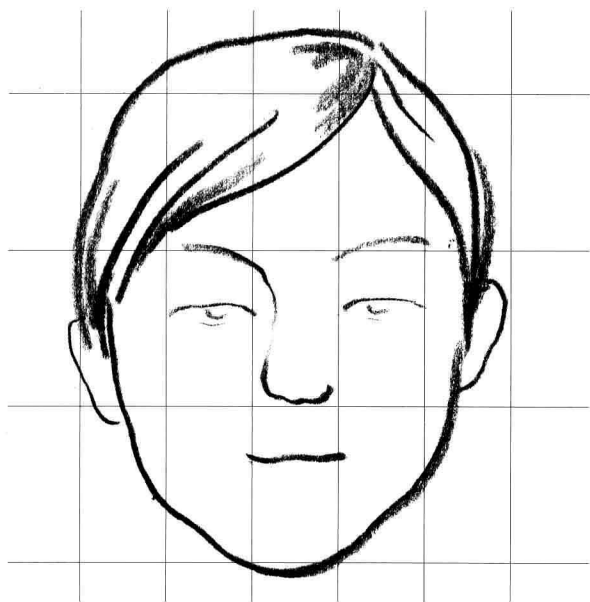
⑦ 下唇方肌

⑥ 胸锁乳突肌

TOU BU JI ROU

◎头部比例◎

头部比例：人的脸部基本上呈现长方形，有的人是长偏宽，有的人是长偏圆，多多少少都存在差异。在真人头像写生过程中，对脸型的观察十分重要，它是头部基本特征之一，抓住特征再加以塑造，才会把整个头画得立体，饱满。



三停五眼

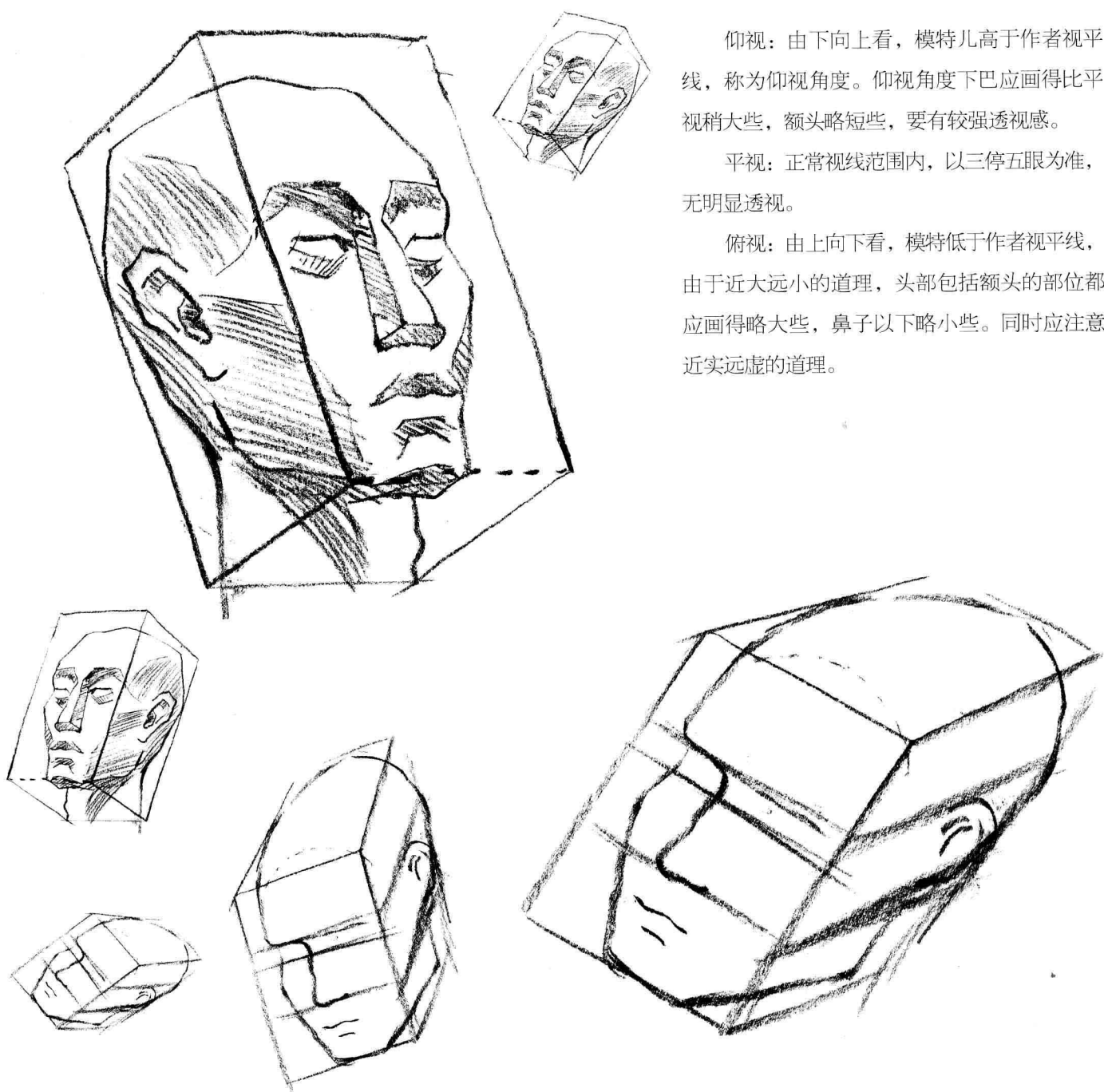
三停：发鬓线到眉弓=眉弓到鼻底=鼻底到颏结节

五眼：从一端鬓角到另一端鬓角有五只眼睛的距离。

头部的比例关系，从头骨的正面来看，顶骨到眉弓，眉弓到鼻底，鼻底到下颌骨，三组比例关系大致相等，从正面来看，以一个眼睛的宽度为单位，正好是五个眼睛的宽度，通称“五眼”。这里的“三停五眼”在古代称“八格”。这种理解的比例只是在写生，特别是默写中作参考，属于结构比例。每个个体还有其特定的形象比例。如上停加上头发要显得高；中年以后，中停就显得长些，老年人下停显得短些，但基本比例不会变。

◎头部透视◎

头部随前颈椎的转动而转动，形成复杂的头、颈、肩的动态关系。若写生者与模特儿的观察面平行，模特垂直方向的转动都是平行透视，左右或其他方向的转动则为成角透视。写生中找准自己和模特儿的观察面位置，然后根据观察面的情况来确定模特儿自身头部的动态是哪种情况下的转动，再来思考透视的状态，就容易把握头部的空间透视。在模特儿头部平视情况下，正面看是平行透视，其他角度为成角透视。一般要求考生对头部在平视状态下的透视要熟练掌握。



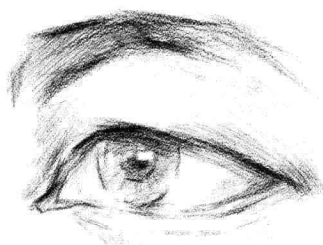
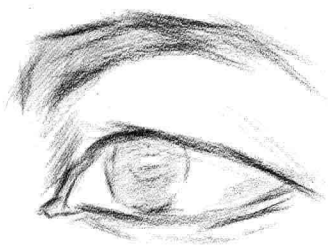
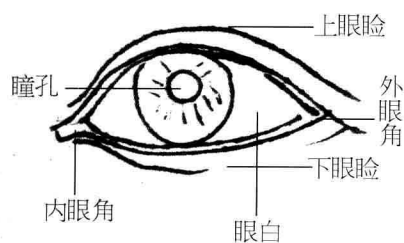
仰视：由下向上看，模特儿高于作者视平线，称为仰视角度。仰视角度下巴应画得比平视稍大些，额头略短些，要有较强透视感。

平视：正常视线范围内，以三停五眼为准，无明显透视。

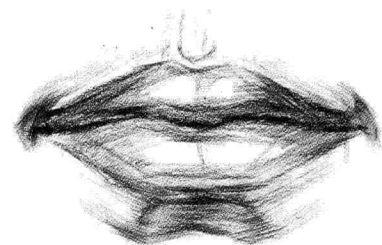
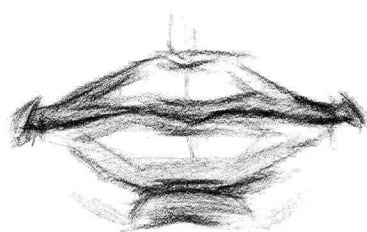
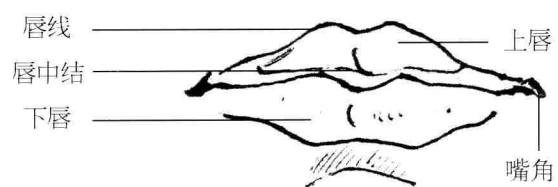
俯视：由上向下看，模特儿低于作者视平线，由于近大远小的道理，头部包括额头的部位都应画得略大些，鼻子以下略小些。同时应注意近实远虚的道理。

◎眼睛的具体画法◎

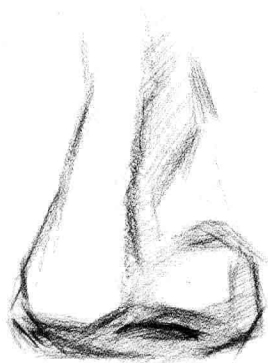
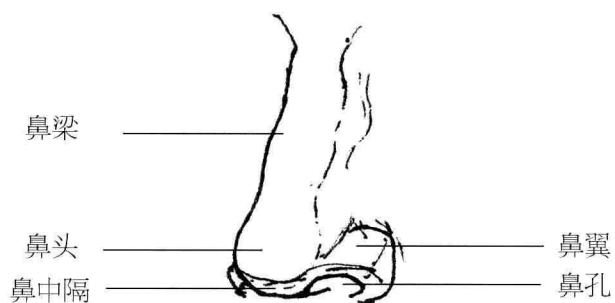
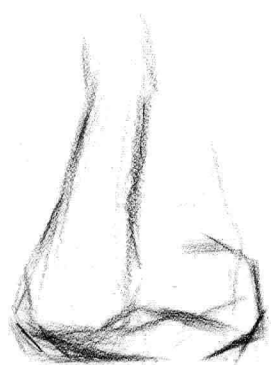
五官是真人头像写生中最重要的部分，也是最难刻画的部分。一幅作品的好与差，五官起决定性作用。眼睛形状独特，层次较多，并且结构复杂，是初学者最难掌握的部分。初学者往往因为没有表现出生动的眼神而失败，所以在观察眼睛时要仔细，注意每个细节。



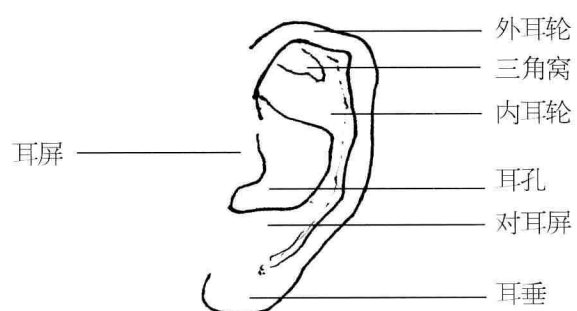
◎嘴的具体画法◎



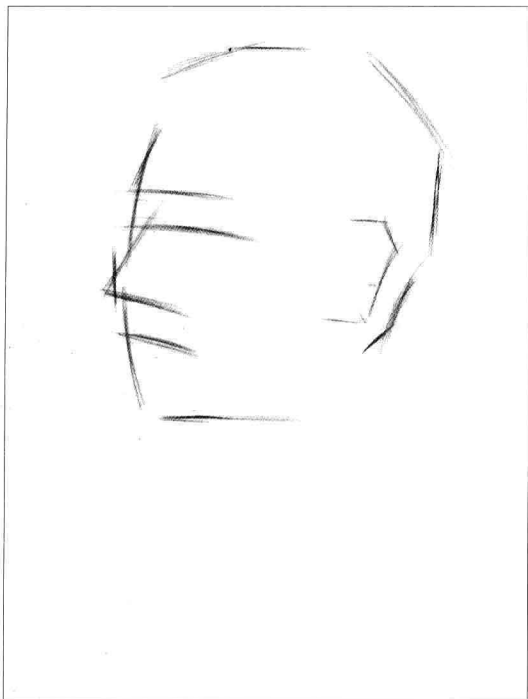
◎鼻子的具体画法◎



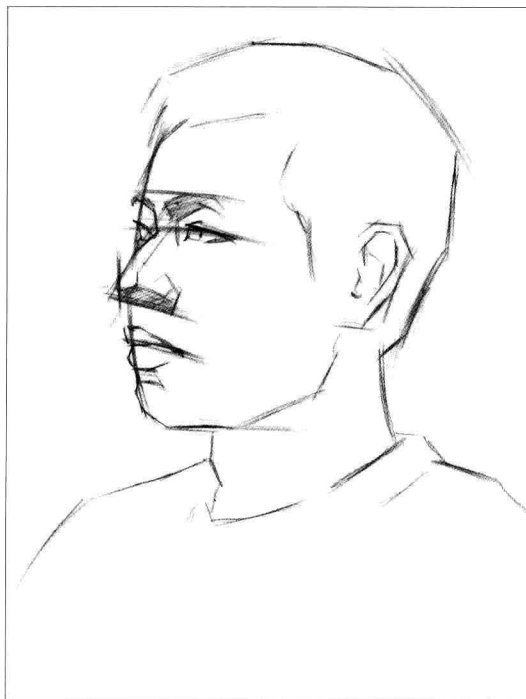
◎耳朵的具体画法◎



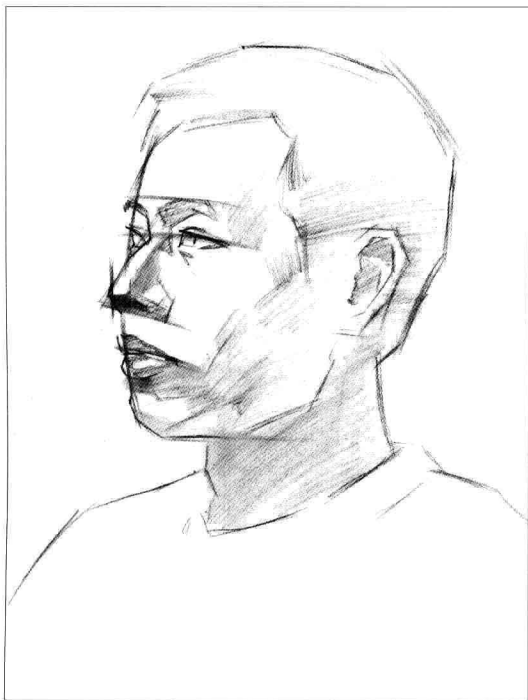
◎男青年侧面像◎



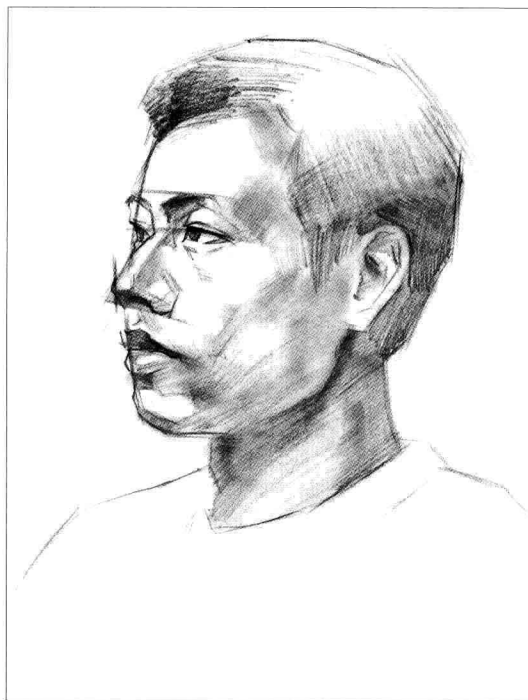
①选用铅质较软的铅笔起稿，定出五官位置以及头部外轮廓。



②画出五官具体轮廓，找出头部的体块，同时画出脖子与衣领。



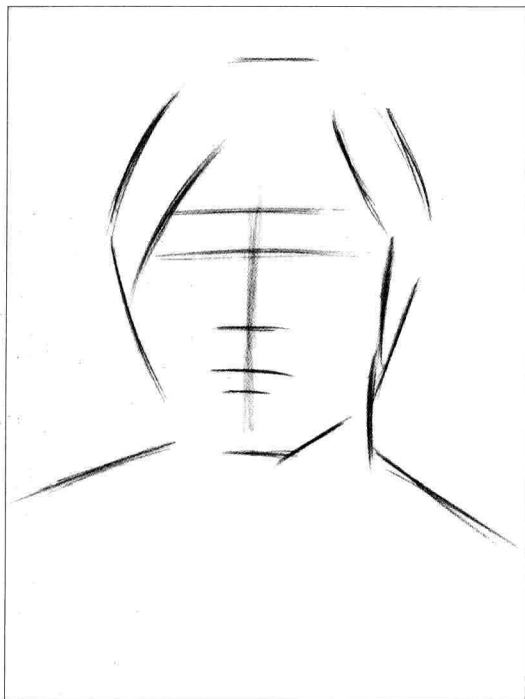
③逐步完善明暗关系。将黑白灰三个层次分清楚，这时空间关系基本产生，五官部分尽量画得具体些。



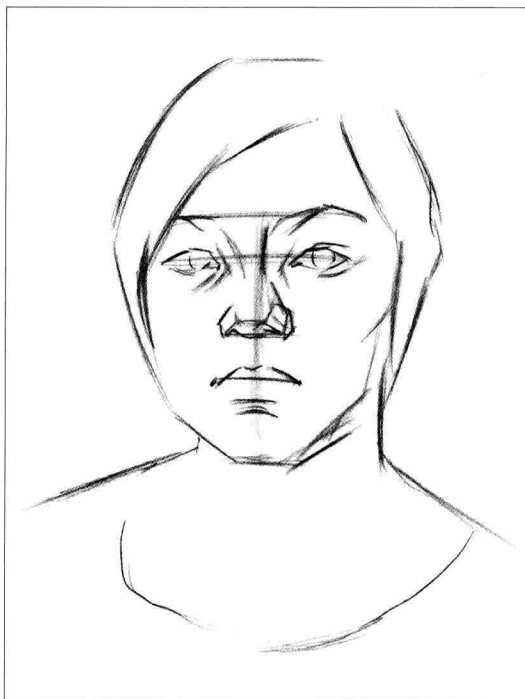
④为了更好地体现皮肤的质感，可以用手适当地在脸部略微涂抹，以便达到细腻而丰富的效果。



◎女青年正面像◎



①确定头部比例与肩部的位置。



②从整体出发，画出五官的具体形状，注意模特儿的脸型。



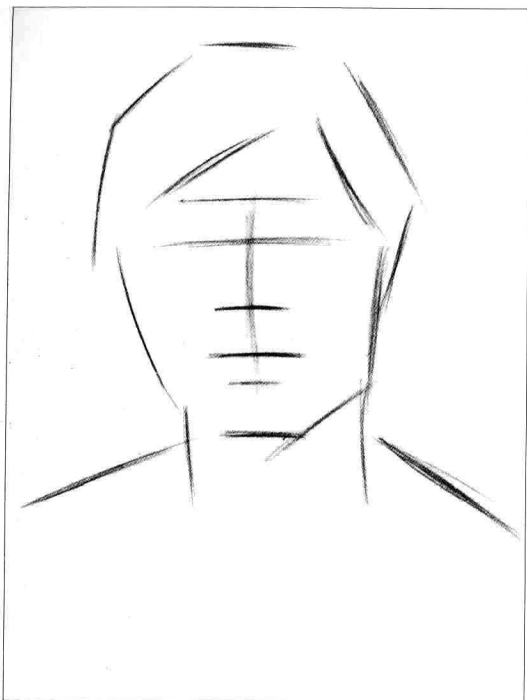
③画女模特儿时脸部色调不宜过重，应以淡色调为主，重点突出五官，尤其是眼睛，不要过分强调眉弓的体块。



④加强头部与颈部的虚实关系，为了更好地表现眼睛与鼻子的质感，可选用较细的铅笔仔细刻画。



◎男青年正面像◎



①确定头部位置。



②确定五官形状，协调好三停五眼之间的比例关系。



③分清体块，找出眉弓以及鼻子的结构特征，用笔要轻松不要呆板。



④再次深入刻画五官。加强明暗对比，主要对眼睛、眉弓、鼻头、下巴进行仔细刻画。