

萬氏家抄方

六

新
子
知
船
覺
PDG

《中國中醫研究院圖書館藏善本叢書》已出版書目

黃帝內經

唐·王冰注

易簡方

宋·王碩撰

本草單方

明·繆希雍撰

續易簡方

南宋·施發撰

衛生家寶湯方

明·朱端章撰

針灸素難要旨

明·高武撰

簡易普濟良方

明·彭用光撰

針灸聚英

明·高武撰

藥性通考

清·劉漢基撰

上醫本草

明·趙南星撰

醫學金針

清·潘撰

本草隨錄征實

撰人不詳

諸症辨疑

明·吳球撰

湯液本草

元·王好古撰

百病問對辨疑

明·張昶撰

藥鑒

明·杜文燮編

藥症忌宜

清·陳澈撰

本草約言

明·薛己撰

藥性驪珠

何龍舉輯

醫方集論

明·俞朝言撰

藥性韻語

郭敬綸著

本草類考

撰人不詳

救荒本草

明·朱肅撰

本草釋名類聚

撰人不詳

野菜博錄

明·鮑山撰

調疾飲食辨

清·章 穆撰

丹臺玉案

明·孔文胤撰

飲饌服食譜

明·鐘 惺輯

萬氏家抄方

明·萬 表撰

隨園食草

清·袁 枚撰

針灸經穴圖考

黃維翰編

天元玉冊

唐·王 冰撰

經穴圖考

清·陳惠疇撰

素問六氣鉉珠密語

唐·王 冰撰

周氏經絡大全

清·周孔四撰

《中國中醫研究院圖書館藏善本叢書》選編委員會

顧問 馬繼興 余瀛鰲 薛清錄

主任 傅世垣

副主任 張瑞祥 陳貴廷

編委 王樹芬 朱占瑞 金立 范翠敏 邱桂榮 馬芳麗

康小梅 張小青 張寶強 裘 儉 劉培生 嚴康維

審訂 傅景華

醫學入門良方考

四明萬邦孚選集

診視臟腑生尅要說

大凡診視坐定調息已之氣呼吸平和然後先以中指於彼人掌後高骨之傍揣定關位次以食指按寸口之位又以無名指按尺下之位凡一指必三般診先輕以取浮次稍重以取中又最重以取沉寸主關以上至頭目關主臍以上至膈脇尺主臍下腰足二便小腸膽胃大腸膀胱三焦以上六脉皆輕手得之表也腑也心肝脾肺腎命門以上六脉皆重手得之裏也臟也心屬手少陰小腸屬手太陽肝屬足厥陰膽

屬足少陽腎屬足少陰膀胱屬足太陽肺屬手太陰大腸屬
手陽明脾屬足太陰胃屬足陽明三焦屬手少陽命門屬火
性水配三焦為表裏氣與腎通三焦者上焦在心下下膈心
肺賴之以主榮衛中焦在胃中脘脾賴之以腐水穀下焦在
臍下一寸肝腎賴之以流決津液無形狀乃臟腑中有餘不
盡之臟腑也左手關前一分為人迎肝膽之位脉緊盛傷於
寒右手關前一分為氣口脾胃之位脉緊盛傷於食心與小
腸君火也肝與膽風木也腎與膀胱寒水也肺與大腸燥金
也脾與胃濕土也命門與三焦相火也五臟者藏精氣而不
滿滿而不能實六腑者傳化物而不能藏實而不能滿以對

之位言之則左甘火尅右寸金左關木尅右關土左尺水尅
右尺火左關右乘為夫婦之別以補虛之序言之右寸金生
左尺水左寸金生左關木木又生左寸火火復通右尺相火相
火生右關土土又生右寸金而金復生水此五行更相生養
有子母之親子能令母實母能令子虛治法云虛則補其母
實則瀉其子如水生木不是水為母木為子而木又生火則子
受竊氣矣故水怒而尅火此母為子力爭也火又生土是火
為母土為子土見火被水尅則母被鬼傷矣故怒而尅水此
子為母力救也假如肝木有餘皆緣肺金不足不能制木故
木無所畏反薄滋而干肺金乘脾土是謂薄其所不勝而乘

其新勝也又肝木氣少不能以制脾土土無畏妄行乃變其
腎水是謂所勝妄行而所生者受病也肝木之氣有餘則肺
金之氣自薄是謂所不勝薄之也蓋木氣有餘土金交薄故
相迫為疾也相生相尅相勝展轉無窮舉一以例其餘也

七表脉

七表者何浮乳滑實弦緊洪也歌曰浮脉不足舉有餘乳滑
中虛兩畔居滑體如珠中有力實形偏偏與長俱弦如蠶按
弓弦狀緊若牽繩轉索初洪舉按之皆極大此名七表不同
述其見於病曰浮為中風乳失血滑吐實鬱分明別弦為拘
急緊為疼洪大從來偏主熱

八裏脉

八裏者何微沉緩瀦遲伏濡弱也歌曰微來如有又如無沉舉都無按有餘遲緩息間三度至濡來散止細仍虛伏瀦切骨沉相類弱脉沉微指下圖瀦脉如刀輕刮竹分明八裏見如途其見於病曰遲寒緩衰微為虛瀦因血少沉氣滯伏為積聚濡不足弱則筋痿少精氣

九道脉

九道者何長短虛促結代牢動細也歌曰迢迢長脉似持竿短脉本部不及間虛則舉尋皆不足促脉來數至無寬結脉緩時來一止代來中止不能還牢實尋無按却有動尋似有

舉滂滂細脉雖有但如線脉分九道見多般其見於病者長
為陽毒三焦熱短氣壅鬱未得昌促陽氣猶時兼滯虛為血
少熱生驚代主氣耗細氣少牢氣滿急常主疼結主積氣悶
兼痛動是虛勞血痢崩

診候入式歌

左心小腸肝膽腎右肺大腸脾胃命女人反此背看之尺脉
第三同斷病心與小腸居左寸肝膽同歸左關定腎居尺脉
亦如然用意調和審安靜肺與大腸居右寸脾胃脉從關裏
認命門還與腎脉同用心仔細須尋趣若診他脉覆手取要
自看時仰手認三部須教指下明九候了然心裏印大腸共

肺為傳送心與小腸為受盛脾胃相通五穀消膀胱腎合為
津慶三焦無狀空有名寄在胸中膈相應肝膽同為津液腑
能通眼目為清淨智者能調五臟和自然察認諸家病掌後
高骨號為關骨下關脈形宛然以次推排名尺澤三部還須
仔細看關前為陽名寸口關後為陰直下取陽弦頭痛定無
疑陰弦腹痛何方走陽數即吐兼頭痛陰微即瀉臍中乳陽
實應知面赤風陰微盜汗勞兼有陽實大滑應舌強陰數脾
熱并口臭陽微浮弱定心寒陰滑食滯脾家咎關前關後辨
陰陽察病根源應不朽一息四至號平和更加一至大無疴
三遲二敗冷危困六數七極熱生多八脫九死十歸墓十一

十二絕魂瘥三至為遲一二敗兩息一至死非恠遲令數熟
古今傳難經越度分明載熟即生風冷生氣用心指下叮嚀
記春弦夏洪秋似毛冬石依經分節氣阿阿緩若春楊柳此
是脾家居四季在意專心察細微靈機曉解通玄記浮乳滑
實弦緊洪七表還應是本宗微沉緩瀦遲并伏濡弱相兼入
裏回血榮氣衛定息數一萬三千五百通

脉賦

欲測疾兮死生須詳脉兮有靈左辨心肝之理右察脾肺之
情此為寸關所主腎即兩尺分并三部五臟易識七診九候
難明晝夜循環榮衛須有定數男女長幼大小各有殊形復

有節氣不同須知春夏秋冬建寅卯月兮木旺肝脉弦長以
相從當其巳午心火而洪脾屬四季遲緩為宗申酉是金為
肺微浮短濇宜逢月臨亥子是乃腎家之旺得其沉細各為
平脉之容既平脉之不衰反見鬼兮命危子扶母兮瘥速母
抑子兮退遲得妻不同一治生死仍須各推假令春得肺脉
為鬼得心脉乃是肝兒腎為其母脾則為妻春得脾而莫瘥
冬見心而不治夏得肺而難瘥秋得肝亦何疑此乃論四時
休旺之理明五行生尅之儀舉一隅而為例則三隅而可知
按平弦而若緊欲識濇而似微浮乳其狀相反沉伏殊途同
歸洪與實而形同髣髴濡與弱而性滯依稀先辨此情後論

其理更復通於藥性然後可取為醫既已明其三部須知疾
之所存寸脉急而頭痛弦為心下之痞緊是肚痛之微緩即
皮頑之候微微冷入胸中數數熱居胃口消主壅多滯而氣
少胸連脇滿只為洪而莫非膈引背疼緣是沉而不謬更過
關中浮緩不食緊牢氣滿喘急難痊弱以數兮胃熱弦以滑
兮胃寒微即心下脹滿沉兮膈上吞酸濡即宜為虛視沉乃
須作實者下重緣濡女萎散療之在急水攻因伏牽牛湯瀉
則令安爾乃尺中脉滑定知女經不調男子遇此之候必主
小腹難消伏脉穀兮不化微即肚痛無慘弱緣胃熱上壅是
是寒於下焦胃冷嘔逆濡候腹脹陰弦牢緊則痛居其腹

沉乃疾在其腰濡數浮乳皆主小便赤澁細詳如此之候何處能逃若問女子何因尺中不絕胎脉方真太陰洪而女孕太陽大是男娠或遇俱洪而當雙產此法推之其驗若神月數斷之各依其部假令中衝若動此乃將及九自患者要知欲死須詳脉之動止彈石劈劈而又急解索散散而無聚雀啄頓木而又住屋漏將絕而復起鰕遊冉冉而進退難尋魚躍澄澄而遲疑掉尾嗟乎遇此之候定不能起縱有九丹天命而已復有困重沉沉聲音劣方寸關雖無尺猶不絕往來息均踝中不歇如此之流何憂殞滅經文具載樹無葉而有根人困如斯垂死乃當更治

診脉切要歌

脉為元氣自先天動靜之間更有玄三部九候如網紀七表
八裏還相兼寸關尺定三寸理規矩權衡四時舉何如九道
恠脉多學者茫茫失宗旨浮沉遲數為良訣內外之形要分
別外陽浮數裏沉遲如此觀之當自決大率兩寸管上焦當
關胸口至於腰從足抵臍憑兩尺三部詳分理莫遜浮而有
力則為風無力為虛代本宗數而有力當為熱無力瘡痍痛
痒同沉而有力則為積無力應當為氣逆遲而有力痛難禁
遲而無力為寒疾診得心浮神不寧語言錯亂夢多驚肝家
見此成癰疾腸癖拘攣身更疼脾浮瘡痢氣喘急洩瀉無度

不進食肺浮喘咳大便秘風面腫生瘡吐血膿腎脉浮虛滯血
多齒牙疼痛背腰跢瘡生足膝無多力猶主風搏氣不和沉
脉主氣見於心崩漏淋淋血浸精咯血又兼留氣結夜多不
寐日惺惺怒氣傷肝肝脉沉脇疼氣痛眼睛昏移來脾部成
中滿吐瀉身黃及不仁肺沉喘咳肺癰生嘔吐兼痰與失聲
腎脉差沉腰背痛陰頽經閉腹膨心脉來遲小便頻悸怔
嘔吐及心疼肝逆七疝兼諸積木氣之傷痛在膺冷氣傷脾
脾脉遲腸中雷響瀉無時脉遲氣痞寒痰盛飲食難消氣漸
衰滑精不禁小便多腿膝酸疼夢涉河及自覺來多有汗都
因遲脉腎家病心家脉數驚狂言口舌生瘡小便難頭暈目

眩風熱盛祇因數脉見於肝脾散中消好嗜眠胃翻口臭及
齕宣肺經脉數上焦熱咳唾痰腥大便秘水竭陰消相火生
癰癰遺溺兩相侵只因腎脉多妻數女子逢之或胎娠五臟
明時六腑同何須物外覓神功若還自把心融會妙理都歸
掌握中更看形容把脉求肥人沉細瘦長浮嬰兒脉疾老人
瀟矮促長疏又不浮男子關前脉亢久人尺脉定浮洪弦
鉤毛石分時序四季平和胃氣冲禹棧四脉既包含生死何
膏另有玄浮散沉無遲一照數來無數病難痊歌罷殘陽閉
暮鴉半庭新月照梅花依稀一枕羲皇卧又夢軒轅教練砂

五臟虛實脉歌