

高玉寶寫書

「偉大的祖國」小叢書



青年出版社

1953年11月 第六期 26

高 玉 賢 寫 書

編 著：鍾 子 友

主 編：申 國 芳 畢 位

出 版 社：青 年 出 版 社

北京阜成門外大街22號

總 經 售：青 年 書 局

出 版 處：青 年 印 刷 廠

1953年12月初版

定 價 四 百 元

(北京)

民族復興戰



中國人民解放軍某部。有一位收發員同志，名叫王寶，他是一個英雄的文藝愛好者。他原來的文化水平很低，認字不多，可是他有很高的政治熱情和頑強的學習精神，他下了很大的決心，寫服了各機關，搞成了一本十多萬字的長篇小說“這一件事”。大大地提高了全國勞動人民學習文化的信心。下面我就來講高玉潔的故事。



漢奸保長拉高玉寶去放豬，高玉寶就失學了。

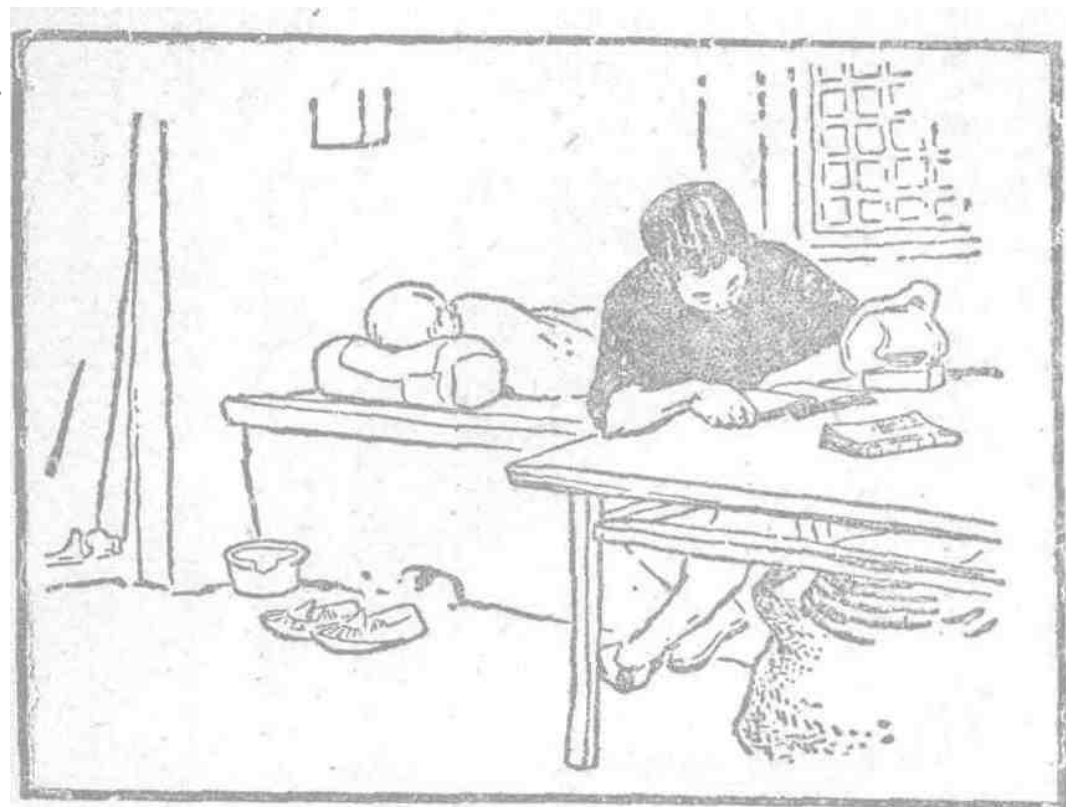
貧農的孩子高玉寶

高玉寶是遼東省復縣孫家屯人，家裏是貧農。他從小就受盡日寇、漢奸、地主惡霸的殘酷壓迫。他在小的時候，看到別的孩子去上學，也想去唸書，可是家裏沒有錢繳學費。八歲那年，村上私塾裏的先生看見他聰明，願意教他，不收學費，並且送給他一本書。可是，他才唸了一個多月書，就

被漢奸保長硬拉去放豬了，理由很簡單，因為高玉寶的父親出不起稅錢。高玉寶就這樣失學了。他九歲那一年，跟着父親到大連去謀生。在大連，他又唸了七天書，以後就一直做小工、做木匠……再也沒有唸書的機會了。

高玉寶從小就喜歡聽打抱不平的故事，有時聽得連飯也不想吃了。在大連那幾年，晚上，他就去聽說書的講隋、唐、大宋的故事，站在那裏聽，一站就大半夜，也不覺得累。

一九四三年，日寇漢奸在東北的統治，更加殘酷了。高玉寶的祖父、母親、叔父和一個弟弟，都在大連死了。他父親就帶了他回到鄉下。生活無法維持了，高玉寶只好去當勞工來糊口。有一次他做工被石頭砸壞了腿，躺在牀上不能動，就向工友借了一些舊小說來看。可是，書上的生字太多，他只能看懂一小部分，



高玉寶怕父親說他費油，用紙遮住燈光偷偷地看書。

不認識的字就問別人，這樣，也就勉強看下去了。從此引起了你看舊小說的興趣。他白天作工，晚上就在油燈下看書。父親嫌他費油，他就用張紙遮住燈光偷偷地看。看得多了，書中二十來個字的句子，只要能認得十來個字，也就能懂得這句話的意思了。但是，他還不會寫字。



高玉寶爲了保家保田，打倒反動派，參加了人民解放軍。

高玉寶怎樣想起了寫書

一九四七年十一月，復縣解放了。共產黨領導農民，進行土地改革，高玉寶家中分得了土地。高玉寶爲了保家保田，打倒反動派，參加了人民解放軍。一九四八年一月，他參加了中國共產黨。

高玉寶在部隊裏當過通訊員、警衛員、軍郵員和收

發員。因爲他工作積極，勤勞勇敢，曾經立過六大功兩小功。

他在部隊裏還經常看舊小說，並且還常講給戰士們聽。後來，他聽了團宣教股長講「社會發展史」，受到很大的教育，決心要努力學習。幾年來，由於行軍作戰工作很忙，他只學會寫一百多個字，可是還不大會用。

一九四九年八月，部隊駐在長沙北面。有一次，高玉寶看到一本連環畫，叫做「少年毛澤東」。他讀到毛主席小時候努力學習的故事，深深受到感動，特別是讀到這幾句話：「毛主席少年的時候很愛看舊小說。有一天他忽然發生了一個疑問：他所讀的小說中，主人翁爲什麼總是文臣武將，才子佳人，永遠看不見一個耕田漢？」高玉寶回想自己看過的那些舊小說，也都是這樣。他想了好幾天，爲什麼窮人沒出一本書呢？看那文臣武將、飛簷

過去，想起日寇漢奸和地主惡霸的兇惡面孔，就下決心寫一本書，把自己受的苦寫出來，讓窮哥們看看。他就訂了個本子，拿



毛主席幼年學習的故事，使高玉寶深深受了感動。

走壁的故事有什麼用呢？這時，他才懂得了黨經常教育他，要他看新書的道理。於是他就下決心去看新書。恰巧，這時部隊裏發下了一戰士生活「叢書」，他看了很高興：這裏面不是窮人也上書了嗎？他看到書中人物以往受的那些壓迫，聯想起自己的

出叔父臨死時給他的舊鋼筆，開始來寫書了。

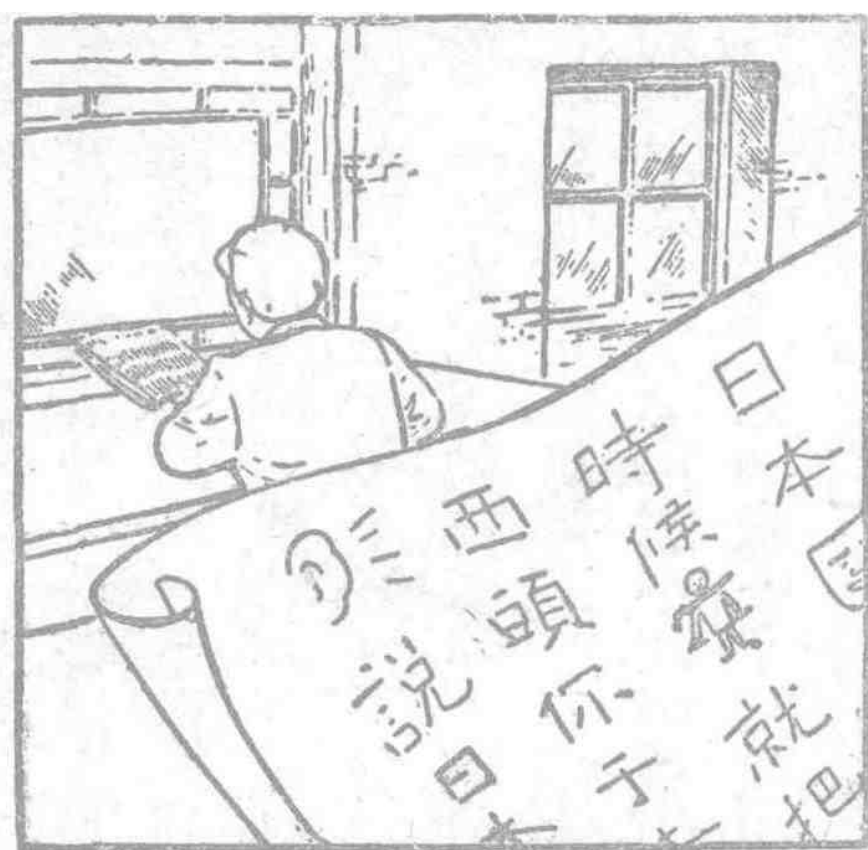
天下沒有克服不了的困難

高玉寶開始寫書了，可是因為文化水平低，寫了兩天，碰到很大的困難，十分之七八的字都不會寫，心裏話多，筆尖下寫出來的少，句子也不順。他放下筆對自己說：「高玉寶，你連自己的名字都寫不好，還想寫書，不是在作夢嗎？」恰巧這時候有個通訊員送來一份稿件，一定要他寫張收條。他寫了「今收到」三個字就寫不下去了，「稿」字他不會寫，只好蓋個圖章算收條。他看到通訊員很不高興，心裏像刀刺一樣。他想：做工作文化低真是件難事啊！他越想越痛恨舊社會。同時，他又想：那麼兇惡的敵人都打倒了，難道文化就學不好？學文化也是寫字，寫書也是寫

字，何不一邊學寫字，一邊寫書呢？他決心把書寫出來，讓窮哥們看看，叫他們記住萬惡的敵人，把槍桿握得更緊，來保衛和建設祖國；要是寫不好，也可以回憶自己過去的痛苦，堅定自己的革命意志；或者抄一份寄回家去，讓家裏人記住：誰是我們的敵人，誰是我們的恩人，免得他們忘本。團宣教股長看他用心學習，就親自給他訂學習本，並叫一個幹事教他學文化。他想：黨這樣的關心我，要不好好學習，就對不起黨了。他下定決心來寫書，一年不成，就是五年也要把書寫成。

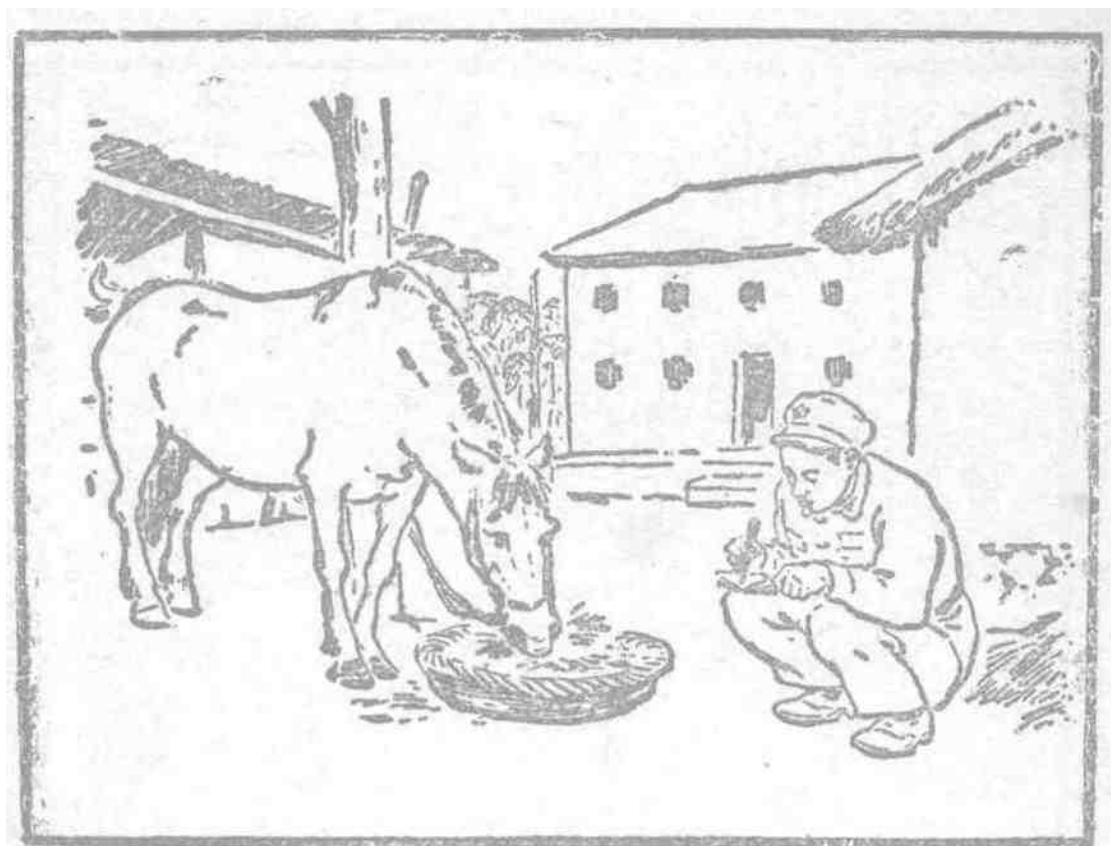
高玉寶繼續寫書了。他衝破一切困難去寫，不會寫的字就問別人；當識字的同志不在旁邊的時候，就用別字，或是用圖畫和符號去代替。像「鬼」字就畫個鬼臉，蔣介石的「蔣」字，就畫一個蔣光頭，「殺」字就畫個小人脖子上按把刀……。他就這樣連

難，他總設法克服。不過不識字的人寫書，困難真是太多，有時也弄得他煩惱起來，可是他能馬上實行自我批評，把壞想法打下



不會寫的字太多，他只好用別字代替，或者用各種圖形符號來代替。

畫帶寫的寫下去。有時事情想不起來了，好不容易想起來了却又寫不出來。常常急得滿頭大汗，覺也睡不好，可是他沒灰心。後來，部隊出發去解放廣西了。他是軍郵員，每天起早摸晚，在行軍路上把任務完成以後，還是抓緊時間寫書。不管遇到什麼困



高玉寶一有空，就寫書。

去，勁頭就又來了。所以他寫書工作，一直沒有間斷。

黨培養高玉寶成爲

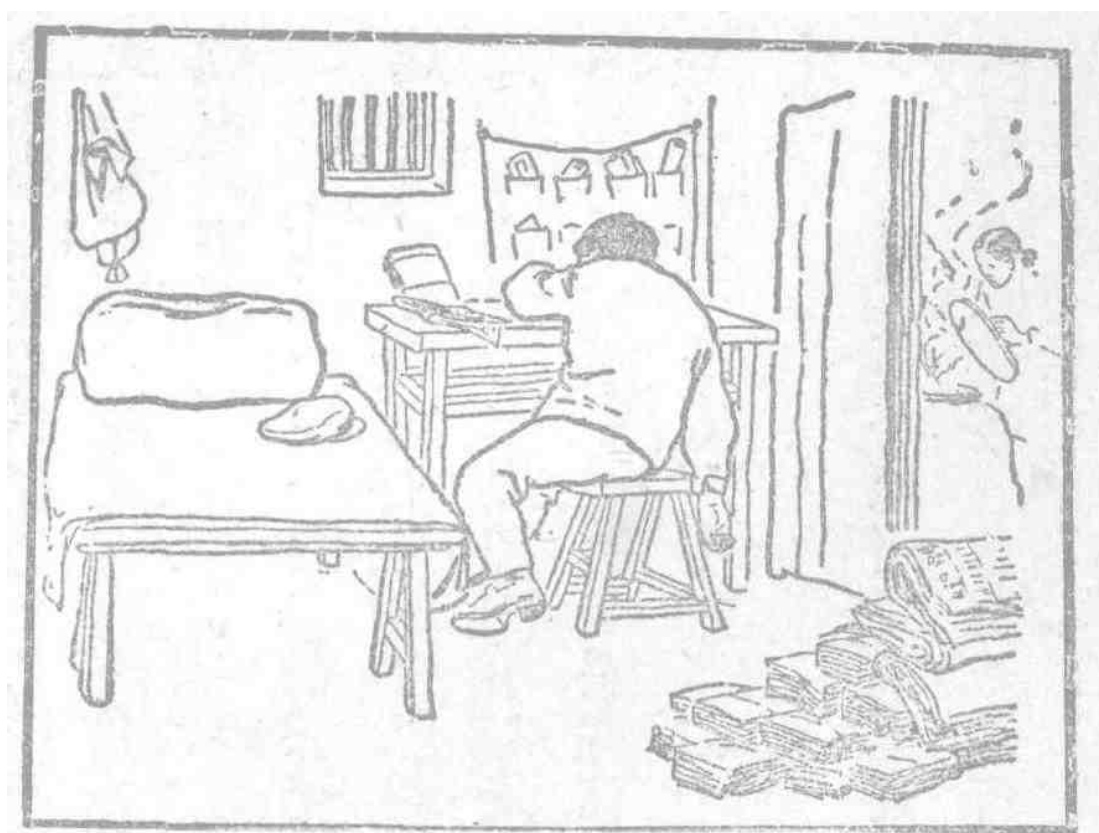
文藝戰士

一九四九年十二月，部隊在廣西勦匪。高玉寶的書已寫了不少了。寫的是大鼓書，有唱有白。團宣教股長只知他學文化，不知他在寫書。有一天，宣教股長看到高玉寶的本子，知道高玉寶是寫自己的故



團宣教股長勉勵他，並給他講「鋼鐵是怎樣鍊成的」的故事。

事，就鼓勵他：要他好好寫，有什麼就寫什麼，又勸他用章回小說的體裁去寫，可以把事情寫得更清楚，並給他講蘇聯作家奧斯特洛夫斯基的故事，這個作家是工人出身，後來害重病眼睛又瞎了，還寫成了「鋼鐵是怎樣鍊成的」一本書。這本書給全世界青年很大的教育。宣教股長又在高玉寶的本子



他白天黑夜地寫，曾昏迷過好幾次。

上寫着：「希望你能繼續寫下去，把它寫成像『鋼鐵是怎樣鍊成的』小說一樣。」

高玉寶把大鼓詞改寫成章回小說。同志們知道了這件事，都來鼓勵他，給他稿紙和筆。團長也經常來鼓勵他。這些給了高玉寶更大的勇氣。一九五〇年二月，部隊到廣東生產。他在團司令部當收發員，一面生產，一面抓緊時間寫書。在六月悶熱的天氣裏，他

坐在房間裏埋頭寫書，白天黑夜的寫，昏迷過好幾次。他這樣天天寫天天學，越寫越有興趣，文化也一天天地提高，再也不用畫圖來頂字了。

一九五一年一月，高玉寶的書寫成了。這是近二十萬字的長篇小說，寫的完全是他自己的故事，共有四十回，前三十四回寫他小時候到參軍以前的事，後六回寫他參軍以後是怎樣一步步地進步的。他爲了把進步過程寫得更仔細一點，從三十五回起，又全部改寫了一遍，增加了二十回，前後共寫成了六十回，將近三十萬字。

黨爲了更好地培養高玉寶同志，特意把他調到北京來，讓他在人民革命軍事委員會總政治部文化部工作，還專門派一個做文藝工作的同志幫助他。現在，高玉寶正在把他的小說作第二次的修

改。已經修改的部分，正分段在「解放軍文藝」上發表。不久，我們就可以看到這位英雄的文藝戰士寫成的全部小說了。

高玉寶是我們學習文化的榜樣

高玉寶同志在黨的領導下，用不屈不撓的戰鬥精神學習文化、學習寫書的成功經驗，證明了勞動人民只要有了階級覺悟，就沒有不能克服的困難。高玉寶的學習經驗，給廣大工農學習文化做了一個好榜樣。高玉寶所以能得到這樣的成功，就是因為他在黨的教育下，有很高的政治覺悟，有無產階級的革命精神，有強烈的愛國主義的思想，對祖國對人民有高度的責任心。

我們向高玉寶同志學習，首先就要學習他這種毅力，這種無產階級的戰鬥精神，有了他這種戰鬥的學習精神，那末就無論什