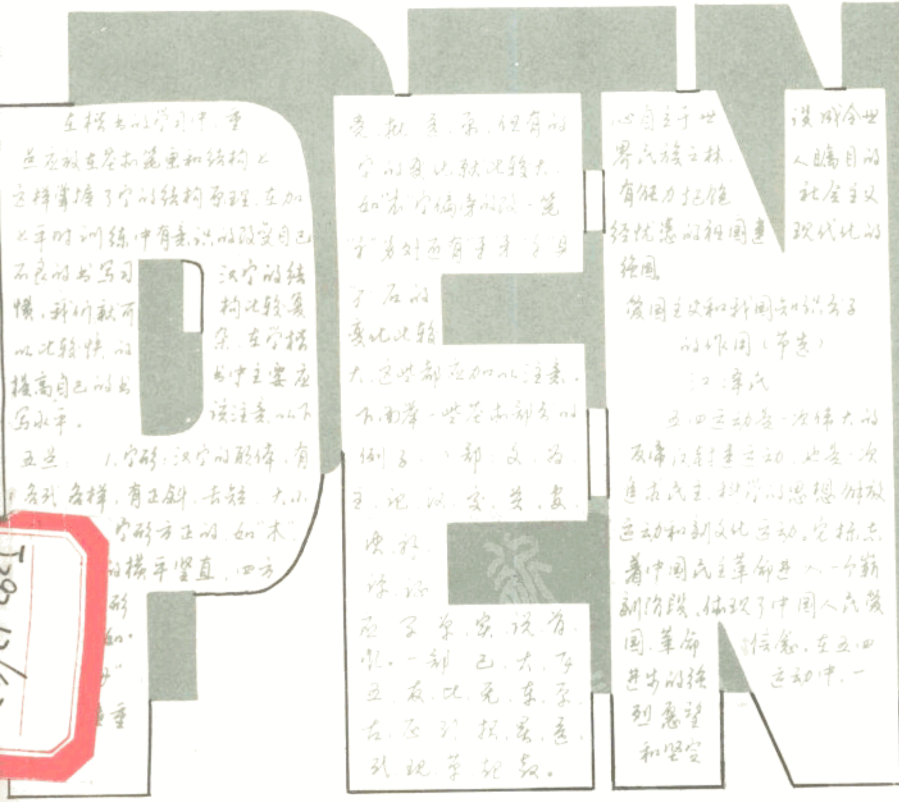
● 刘 刚 编写 ● JIAONIKUAIXIEGANGBIZI

教你快写钢笔字

JIAONIKUAIXIEGANGBIZI



陕西人民教育出版社

怎样掌握汉字快写法

黄若舟老先生是最早提出汉字快写法并付之于实践的。这符合广大群众的要求和时代的需要，因而越来越受到社会的重视。人们都确认他的汉字快写法既有实用性和系统性，又规范和快捷，且有助于提高人们的书写水平。但是，如何才能掌握汉字快写法的书写技巧呢？这个问题是人们普遍关心的问题，也是能否进一步普及黄若舟老先生汉字快写法的关键

之训练。

书法艺术向来以毛笔字为主，而目前一般使用的书写工具都是钢笔、圆珠笔、铅笔和粉笔等硬笔，硬笔的书写比毛笔的书写要简便得多。因此，硬笔书法被广泛的采用，钢笔是快写的利器，钢笔书法的实用性在很大程度上体现在书写速度上，人们在日常的工作中，又都是运用钢笔行草书体来提高书写速度的，目的是达到事半功倍的工作效率。可是，目前流行的硬

笔行草快写，大都由于急于求成，信手拈来，使得写字的人难以做到多快好省，看字的人也费时费劲，直接影响到办事效率的提高。因此，我觉得有必要进一步地研究黄若舟老先生的汉字快写法的书写技巧，为提高人们的汉字书写水平尽自己的一点力量。

学习书法应该把基本笔画训练放在首位，这是非常重要的一环，可以照范本上写许多遍，直到能默写得出为止，有许多初学者不愿下这个小功夫，

认为看两次就行了，结果就会失败，或者进步很慢，其实这一环是有它关键性的，如果你很快地把这些基本笔画摸熟了，也就等于你很快的入了门，对加速提高掌握有很大的作用，希望初学者不要忽视。

楷书是快写的基础，学习快写法应把楷书的学习放在首位，但并不是强调学好楷书后，才能学习行书、草书、汉语快写法等，至少不完全是这个意思，因为快写法的对象主要是成年人，

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

从十年动乱中走过来的人，大都没有受过比较系统的习字训练，如果硬要他们学好了楷书再学行书，这样困难就比较大，这一点只就成年人，小学生的书法学习不能这样，而应循序渐进。

在楷书学习中，重点应放在基本笔画和结构上，这样掌握了字的结构原理，在加上平时的训练中有意识的改变自己不良的书写习惯，我们就可以比较快的提高自己的书写水平。

汉字的结构比较复杂，在

学楷书中主要应该注意以下五点：

1、字形：汉字的形体，有各式各样，有正斜、长短、大小、疏密等。字形方正的，如"木"、"正"要写的横平竖直，四方不偏；字形斜的，如"勿"、"母"，要掌握重心，斜中取正。字形长的，如"耳"、"目"不要写短；字形短的，如"而"、"以"不要写长；字形大的，如"繁"、"露"，结密收紧；字形小的，如"土"、"七"，宽绰粗壮。排列注意匀称，但不要强求整齐，改变原形，所谓

各有其神，各露其形。"笔画的形成，犹如机器的零部件，部件质量好，装配合理，字就可以写好。

2、重心：字的重心平稳，是写好字结构的基本要求。横平竖直在一个字中起着梁柱作用，横平的平，须稍带斜势，但不可太斜，竖直的直，一定要竖的直，不可倾斜。撇和捺好比人的手足，要写的伸缩灵活。重心往往体现在一个字的主要一笔，如"中"、"串"的一竖"丨"和"写"、"马"的"㇉"，

这一笔写好了，字也就平稳了。

3、比例：一个字的笔画长短，组合字的部分大小，是有一定比例关系的。如"三"的笔画，上短下长，中间最短。"川"也是中间最短，"湖"左旁小，右旁上小下大。同一部分左右排的，如"竹"、"林"左窄右宽；上下排的，如"炎"、"多"上收下放。同一个"贝"字，在"财"里狭长，在"资"里短而阔。

4、组织：合体字的组织，有的参差错落，如"动"、"射"左

右相向，要手足照应，左边的"工"、"女"末笔要让；"北"、"非"左右相背，要脉络相通，左边的挑要长。左右偏旁的高低是有讲究的，就是同一个"口"字，在右边如"叫"、"吸"要写得高，在左边如"知"、"和"要写得低。几个部分组成的字，不能写得分散，笔画稀疏的字，要疏而不散，形断意连。意是"立、日、心"，谢是"言、身、寸"三部分编排而成，这三部分有长有短，要组织安排好。

5、连贯：楷书是寓方正，要

写得一气呵成，笔画之间要有联系。行楷以钩挑和牵丝来联系，加强连贯呼应，是有形的连；正楷的形断意连，是无形的连。

掌握以上五点结构方法，对写好正楷、行书、草书和汉语快写法是有帮助的，应当加以注意。

行楷是快写的一种，用笔比楷书活一些，楷书的结体方正，笔画清楚，行楷结体近于楷书，笔法还是楷书，但笔势流动，行楷的用笔有牵丝，这就是笔

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.

画变化，如"大"楷书中的捺在行楷中变化为一点，在结构形式中也有变化，以钩、挑和牵丝来加强笔画之间的联系，如"十"、"七"、"立"这些都是以钩、挑联系的，"生"、"行"是以牵丝联系的，省略笔画，在行楷中这笔省略了字的笔画，如"买"、"话"、"是"使字的笔画由繁变简，又不影响辨认，笔顺发生了变化，如"王"行楷中的这笔不是象楷书中先写两横，而是一笔写完，这样就大大的提高了书写速度。

行楷的练习要从基本笔画开始，因为基本笔画是构成一个字的基本部分：

点：向下点（丶）主　向右点（丶）小

向左点（丿）尚　挑点（㇀）求

二点（丷）关（冫）冻　三点（氵）河（⺌）应

四点（灬）然（氺）泰。

横：横钩（乛）元　横挑（㇀）土

竖：左竖（丨）红　右竖（亅）别

撇：撇（丿）生　平撇（㇒）手　竖撇（丿）利

捺：捺（㇏）人　平捺（㇏）这　竖捺（㇏）丈

钩：竖钩（亅）打　曲钩（㇃）心　斜钩（㇂）我

包钩（㇆）力　横弯钩（乙）飞　竖

横钩（乚）尤

挑：短挑（㇀）地、长挑（㇀）衣

折：左折（㇗）山　右折（㇕）口

斜折（㇛）女。

学行草和行楷一样从偏旁部首这些基本部分学起，在行草的结构中也有一些问题需要注意。楷书结构主要应注意三点：①重心平稳，②比例适当，③呼应连贯。而行草则是：①字体多向右上呈斜势，斜中取平，如"三"、"平"在斜中取正，以求得活泼变化；②字的外部轮廓发生变化，如"只"在楷书中

是方形，在行草变成梯形，用笔要有夸张有收敛，但夸张和收敛不可过度，如"卯"在草中写成"卯"，搬在行草中变成环形，显得活泼自然。

汉语快写法，是蔡学舟老先生近年来研究的新成果。他看到目前人们记录速度不快，很多同志对于提高汉字快写速度有迫切的要求，他就加以研究，在吸收历史传统的同时，研究群众在书写中的新创造，肯定合理部分，淘汰不合理部分，

编写了汉语快写法。汉语快写法是以词为书写单位的，了解汉语快写法的这个特点，以单字为突破口，练习汉语快写法。

另外，有的字在汉语快写法中的笔画变化不大，如"来、农、文、运、实、说、石、政、收、花、手、党、批、道、原；但有的字的变化就比较大，如"宏"字偏旁改一笔"扌"，另外还有"手""牙"、"子"、"身"、"言"、"石"的变化都比较大，这些都应加以注意。

下面举一些基本部分的例

如：

丶部：为、文、主、记、议、家、关、安、决、讲、许、证、应、字、学、容、说、首、心。

一部：已、去、飞、五、友、比、无、东、不、古、正、引、提、真、至、到、取、来、起、致。

丨部：口、由、目、中、明、步、出、收、岂、时、果、帐、财、里、点、肃、战、党、器。

丿部：人、手、分、反、气、化、生、犯、务、传、失、年、我、往、服、册、特、解、错。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.