

优秀人才成长方案
YOUXIURENCAICHENGZHANGFANGAN

象牙塔内 众缪斯

XIANGYATANEIZHONGMIUSI
外国近现代文学大师

季冰冰 吴玉红 ◎主编



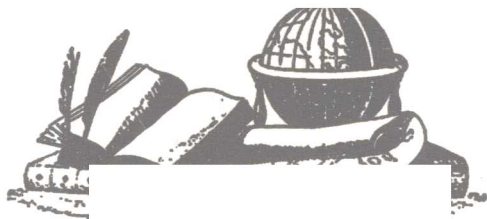
中国物资出版社

优秀人才成长方案
YOUXIURENCAICHENGZHANGFANGAN

象牙塔内 众缪斯

XIANGYATANEIZHONGMIUSI
外国近现代文学大师

季冰冰 吴玉红 ◎主编



中国物资出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国近现代文学大师:象牙塔内众缪斯/季冰冰主编.

— 北京:中国物资出版社,2005.4

(优秀人才成长方案.外国卷)

ISBN 7-5047-2338-X

I. 外… II. 季… III. ①作家—生平事迹—外国—近代

②作家—生平事迹—外国—现代 IV. K815.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 024433 号

责任编辑 钱 瑛

责任印制 衣 薇

责任校对 齐 岩

中国物资出版社出版发行

网址:<http://www.ciph.cn>

社址:北京市西城区月坛北街 25 号

电话:(010)68589540 邮编:100834

全国新华书店经销

北京市通州京华印刷制版厂印刷

开本:850×1168mm 1/32 印张:260 字数:2400 千字

2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷

书号:ISBN 7-5047-2338-X/G·0478

印数:0001—3000

定价:774.00 元(全三十册)

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)

《优秀人才成长方案》编委会

总主编	季冰冰 吴玉红
主 编	边 涛 齐文静 陈 涛 陈晓健
编 委	(按姓氏笔画排列) 边 涛 孙志新 齐文静 吴玉红 季冰冰 陈晓健 陈 涛 张 兴 尚玉明 侍 敏 居殿兵 程 功

前言

人类历史已经走进 21 世纪——一个充满挑战和梦想的、科技飞速发展、文化日益繁荣的新的百年。我们的青少年朋友，正沐浴着时代的春风春雨，如朵朵迎风招展的葵花，更似启程远航的小船，经历着人生最美好的年华。毫无疑问，走近中外名人，了解他们的奋斗故事，是青少年走向成功的重要途径，阅读此类书籍成为必需之选。

然而当今时代，囿于学习与生活环境的压力，读者的阅读习惯也悄悄发生着改变，面对扑面而来的各种信息，书店里林林总总的书籍，常令人无所适从，一片茫然。有人说这是一个网络时代，还有人说是读图时代、精品时代。如何能够在有限的时间，采摘到对青少年成长最有益的文化果实，这是每位学生、家长和老师最关心的问题、最殷切的期望。



本套丛书放眼古今中外人类文明的发展史，遴选出四百多位杰出人物，从创世领袖到军政奇才、从思想巨匠到革新先驱、从工商骄子到科技精英、从文化大师到奉献人物，他们或有着叱咤风云的业绩、或以其舍生取义的壮举、或留下深邃隽永的思想、或创造出光彩夺目的作品，抑或只是一个平凡的普通人——却有着不平凡的精神和事迹，奉献给广大渴望了解世界和获得激励的青少年朋友。

漫长而悠远的人类历史长河，实在是涌现过太多的杰出人物，他们创造出推进人类进步的文化和科技结晶，也留下浩如烟海、汗牛充栋的著作，更有无数感人的奋斗故事千古流传。我们深知，要想在一套书中包罗万象是不可能的，比起历史上真实人物的存在——他们的汗水和硕果，本套故事实在是沧海一粟。然而，亲爱的读者朋友，您将会看到和感受到，我们的视野是开阔而宏远的，我们力求丰富、合理地选材，挖掘最动人的人生瞬间、生死之际、痛苦谷



底、辉煌的顶点、无悔的离开,凡此种种,我们的初衷,是想奉献给青少年朋友——领略历史、学习名人、了悟真谛和启迪人格的一次精神之旅。

本套丛书对人物的叙述主要依据历史事实,简明介绍人物的生平和成就,重点讲述各类型人物在成功道路上如何勇于面对失败和挑战,经过艰苦努力和不懈追求,最终实现理想并青史留名的故事,展现他们的光辉人格和拼搏进取精神。因此,不仅可以丰富青少年朋友的历史和文化知识,更是给予读者榜样的力量和精神的洗礼。

本套丛书的文字简洁生动,语言优美流畅,故事富于趣味且感人深思。分为中国与外国两大卷系,中国卷计十六本,外国卷计十四本,依照科学、文化、政治、军事、革新、工商、爱国、奉献等分为三十卷,各卷依历史时序,从古至今,各卷中人物偶有交叉亦即为各卷侧重不同。考虑到青少年朋友的阅读视野和兴趣,我们尤其编撰了当代中国和世界的风云人物五卷,以期



贴近时代,满足朋友们对当今世界英才的好奇与关注,主要是推进人类和平与发展、富有奉献和执着精神、鲜活有趣的人物故事。

清人赵翼有诗云:“江山代有才人出,各领风骚数百年”。毛泽东同志赋词《沁园春·雪》,最末两句信言:“俱往矣,数风流人物,还看今朝”。青少年朋友们,愿我们精心采撷的这丛蔷薇给予你馨香和智慧,愿你从中外人才的成长之路获取启示,在伟大的时代和祖国的注目与期待中,奋发有为,成为这浩渺星空中一颗闪亮的新星。

本套丛书在编撰过程中,受到一些学者和专家的大力支持、鼓励和协助,在此表示深深的感激和敬意。同时,我们参阅了大量的名人传记和历史典籍,也借鉴了同类图书的经验,但由于时间仓促,难免有所纰漏和不足,恳请您不吝批评和赐教。

各卷安排如下:

古老华夏的摘星者——中国古代科学家



灵心执秀笔——中国古代文学艺术家

文明先声——中国古代思想家

旷世英名谁君王——中国古代政治家

敢为变法者先——中国古代革新家

笑看江河万古流——中国古代名将名帅

数风流人物——中国古代传奇英雄人物

科海扬帆,心系中华——中国近现代科学家

情系人生——中国近现代文学艺术家

启蒙与真理的代言——中国近现代思想家
哲学家

高瞻远瞩,运筹帷幄——中国近现代政治
军事领袖

我以我血荐轩辕——中国近现代爱国革命
志士

打开世界的窗口——中国近现代兴国强民
人物

不平凡的平凡人——感动人物

拍浪逐风——世纪中国工商骄子

汗水与激情——为国争光人物故事



浩夜繁星——外国古代科学探索者

徜徉于真理的海边——外国古代智慧哲人

雄心征途漫——外国古代政治军事领袖

艺术桂冠上的明珠——外国古代文学艺术家

伟大而孤寂的心灵之旅——外国近现代思

想巨匠

政海沉浮——外国近现代政治风云人物

战地枭雄——外国近现代军事将领

恒星闪耀——外国近现代科学家(上)

恒星闪耀——外国近现代科学家(下)

象牙塔内众缪斯——外国近现代文学大师

艺海撷珠——外国近现代音乐美术家

打造神话的人——外国近现代产业巨子

舍我其谁——世界风云人物(上——财商)

时代弄潮儿——世界风云人物(下——政治、文化)



目 录

现代戏剧之父

- 易卜生..... 1

日本近代文学之魂

- 芥川龙之介 11

东方首位诺贝尔文学奖得主

- 泰戈尔 17

“硬汉”作家

- 美国作家海明威 28

现实主义文学的一座丰碑

- 托尔斯泰 46

一代幽默大师

- 马克·吐温 59



现实主义大师

——巴尔扎克 70

俄罗斯文学语言之父

——俄国诗人普希金 81

浪漫主义文学巨匠

——法国作家雨果 93

童话大王

——安徒生 101

意识流小说大师

——普鲁斯特 109

苏联文学创始人

——高尔基 114

东方美的现代探索者

——川端康成 125

短篇小说之王

——莫泊桑 135

卡夫卡

——现代主义文学之父 147





现代戏剧之父

——易卜生



著/佚名

名人档案

全名 利亨利·易卜生(Henrik Johan Ibsen)

国别 挪威

生卒年 1828—1906

出生地 挪威台里马克州斯基恩城

仰慕 德国戏剧家赫尔曼

爱好 绘画

成就贡献

而《玩偶之家》反映的是资本主义社会家庭婚姻关系的虚伪。主人公娜拉是一位单纯快活也不乏独立思想的年轻妇女。她婚前是父亲的掌上明



珠,婚后深受丈夫的宠爱,被他亲昵的称做“小鸟儿”。娜拉也很热爱她的丈夫和他们的家。当她的丈夫海尔茂因劳累过度身患重病时,娜拉瞒着他伪造签字向银行职员柯洛克斯泰借了一笔钱,治好了他的病。为了不让海尔茂着急,娜拉没将此事告诉他,独自一个人省吃俭用,设法挣钱还债,还为自己的英雄行为暗自得意。

不久,海尔茂当上了银行经理,无故解雇了柯洛克斯泰。柯洛克斯泰就向海尔茂告发了娜拉伪造签字借钱一事,想以此相威胁。不想,海尔茂为此大发雷霆,百般指责和辱骂娜拉,认为娜拉触犯了法律,毁了他的前程而全然不顾娜拉借钱的动机是为他治病。如梦初醒的娜拉这才看清了海尔茂自私自利的嘴脸和他一向甜言蜜语的虚伪,认识到自己在家庭中不过是海尔茂的一个玩偶而已。为了摆脱附庸的地位,求得平等独立,经过深思熟虑的娜拉决定离家出走,同海尔茂决裂。



娜拉的出走是在对资本主义家庭虚伪本质清醒认识后做出的惊世骇俗的壮举；娜拉的这一行动表现出觉醒的妇女对男权社会的英勇反抗和对平等权利追求。易卜生通过娜拉的觉醒和出走，揭露了资本主义社会中男女不平等的现实和社会道德、法律、宗教的虚伪，批判了海尔茂这一类男权代表的道貌岸然和自私卑鄙，高度赞扬了敢于同整个社会对抗，勇于追求个人独立、自由的新女性。剧本上演后，在各国引起轰动，成为易卜生最受欢迎的剧作。作品提出的资产阶级婚姻家庭问题是一个备受关注和亟待解决的社会现实问题。娜拉这一富于民主色彩的光辉形象引发了无数青年男女的觉醒和反抗。尤其是在中国，《玩偶之家》早在五四前就被译介过来，曾于1935年在全国各地竞相上演，以致于1935年被称为“娜拉年”。“娜拉”这一形象深受广大青年喜爱，成为他们效仿的楷模。



出生于 19 世纪挪威的易卜生,生活在欧洲民族解放运动高涨的时代。他怀着振兴挪威民族文化的宏愿,开始了长达 50 多年的喜剧创作。他的创作一改挪威剧坛上一味模仿丹麦传奇浪漫剧矫揉造作的积习,把敏锐的目光投向现实,把批判的矛头直指资本主义社会的种种恶习弊端,创作了一系列发人深省的“社会问题剧”,塑造了一个个倔强、孤傲、勇于反抗现实、探索社会出路的易卜生式的艺术形象。而且,他的剧作结构严谨巧妙,语言简练,善长以人物对话展开剧情、揭示人物心理。他的剧作被认为是堪与莎剧匹敌的“剧坛奇葩”。

易卜生的创作为挪威民族文学的振兴立下了不可磨灭的功勋,也为他本人赢得了无上荣誉,他被称为“现代戏剧之父”。他死后挪威国王为他举行了隆重的国葬。

生活故事

易卜生的成功全靠自学。他出生的台里马克



州,是一个闭塞落后的地方。虽然易卜生年幼时家境很好,但是年方八岁时就遭家道衰落的厄运。从贵族少爷变为贫穷儿童的易卜生,看多了世态炎凉,16岁出外谋生又使他饱尝人间辛酸。但是身处逆境的易卜生没有就此沉沦,他立誓为挪威民族的振兴而奋斗。为实现他的宏伟志向,从还在格利姆斯达城当药店小伙计时,易卜生就开始了通宵达旦的攻读。他找了一位拉丁文老师,冒着严寒去求教。工作之余,他首先学习写诗。他的诗语句铿锵、热情洋溢。不久,他写的剧本《凯替来恩》出版了,受到权威人士保罗·勃顿汉生的好评。尤其当他听说作者是一个自学成才的青年时更是赞叹不已。

1850年,22岁的易卜生来到挪威首都奥斯陆报考大学,不幸落榜。失意的易卜生先是协同一位工人朋友办报。不久报纸被查封,易卜生险些被捕。严酷的社会现实促使他拿起笔来。他决心以笔为武器振兴挪威民族文化以唤醒沉睡中的人

