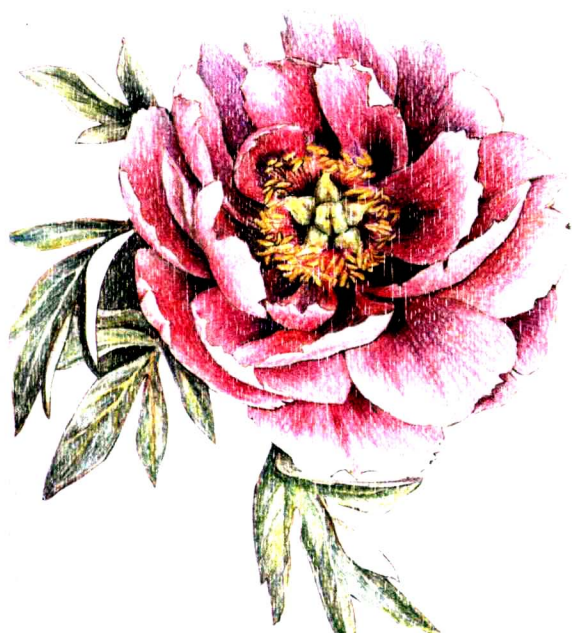


名花物语书坊

天香牡丹

李 力·著

百川 / 绘图



科学技术文献出版社

带给你富贵吉祥

天香牡丹

李力/著

科学技术文献出版社

Scientific and Technical Documents Publishing House

北 京

图书在版编目(CIP)数据

天香牡丹/李力著. -北京:科学技术文献出版社, 2008. 8

ISBN 978-7-5023-6088-7

I. 天… II. 李… III. 牡丹-基本知识 IV. S685. 11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 104815 号

出 版 者 科学技术文献出版社
地 址 北京市复兴路 15 号(中央电视台西侧)/100038
图书编务部电话 (010)51501739
图书发行部电话 (010)51501720, (010)51501722(传真)
邮 购 部 电 话 (010)51501729
网 址 [http://www. stdph. com](http://www.stdph.com)
E-mail: stdph@istic. ac. cn
策 划 编 辑 科 文
责 任 编 辑 袁其兴
责 任 出 版 王杰馨
发 行 者 科学技术文献出版社发行 全国各地新华书店经销
印 刷 者 北京时尚印佳彩色印刷有限公司
版 (印) 次 2008 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
开 本 787×1092 16 开
字 数 133 千
印 张 9.5
印 数 1~6000 册
定 价 30.00 元

© 版权所有 违法必究

购买本社图书,凡字迹不清、缺页、倒页、脱页者,本社发行部负责调换。

目 录

唯有牡丹真国色，
花开时节动京城。

——白居易



牡丹印象/3

故里寻芳踪/11

洛阳牡丹甲天下/12

花重锦官城/15

沧桑五百年/20

富贵牡丹/23

花之富贵者/23

梦回唐朝/27

花商的无奈/35

永远的“国色天香”/39

传说中的“国花”/40

民俗中的牡丹/44

牡丹仙踪/46

牡丹的传说/50

花二乔/63

枯枝牡丹/65

竞夸双无绝/69

牡丹与中国画/69

牡丹与“冷香丸”/78

牡丹与插花艺术/83

旗袍传奇/90

爱情牡丹/95

情人的馈赠/96

爱情的童话/97

亦情亦真的“梦中之爱”/101

血色芳华/111

麻木的忠贞/115

情欲的堕落/117

任是无情却有情/123

“冷牡丹”薛宝钗/124

红颜飘零青楼女/129

燕子楼上关盼盼/132

女校书薛涛/135

京城名妓李师师/136

击鼓抗金的梁红玉/139

患难知己王朝云/140

倾国倾城陈圆圆/141

再见牡丹/145



牡 丹

花向琉璃地上生，

光风炫转紫云英。

自从天女盘中见，

直至今朝眼更明。

——唐·元稹《西明寺牡丹》

牡丹印象

牡丹花开，香能盖世，色绝天下。

说起牡丹，在所有人的脑子里立刻会蹦出这样一个词——国色天香。的确，牡丹的美早已世人皆知。从最早进入《诗经·溱洧》开始，历代文人骚客就从未停止过对她的赞美：“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”，“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓”……在世人的心中，她就是美的极致。

牡丹的美，不同于玫瑰的狂野，兰花的矜持，它的美在于雍容华贵。宋代周敦颐《爱莲说》中就有“牡丹，花之富贵者也”之说。牡丹的花品种繁多，均以花大色艳著称。艳丽

牡丹的美，不同于玫瑰的狂野，兰花矜持，它的美在于雍容华贵。

天香牡丹



洪武青花缠枝牡丹玉壶春

的色彩迎合了中国人传统的大红大绿审美观，与其他花朵相比，繁茂锦簇的花形也给人丰腴之感。艳丽、丰腴，这正是大富大贵在中国人心中的缩影，牡丹被当作富贵之花也就理所当然了。

古人好牡丹，尤以唐为盛。作为中国漫长封建社会中最鼎盛的一个朝代，“贞观之治”、“开元盛世”造就了这个王朝盛极一时的辉煌，也造就了牡丹前所未有的辉煌。唐朝，就是牡丹的王朝，牡丹的时代。没有任何一个时期，从封建王朝的统治者到普通的黎民百姓，都对牡丹如此青睐有嘉。当时的帝都长安，更是出现了栽培牡丹的盛况。用“国色天香”赞牡丹，正是始于此。据传，有一次唐玄宗在内殿观赏牡丹时，问及牡丹之诗何者为首，陈修已奏曰，当推李正封，其诗有句“天香夜染衣，国色朝酣酒”，牡丹自此便有了“国色天香”之称。统治者对牡丹如此痴爱，平常人家当然也免不了争相效仿。牡丹在唐朝可谓鳌头独占。

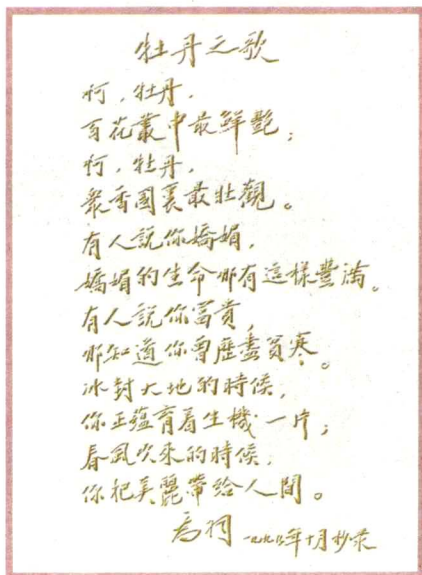


牡丹花瓷杯



唯有牡丹真国色，花开时节
动京城。

——唐·刘禹锡《赏牡丹》



牡丹之歌

唐人对牡丹的喜爱无疑使牡丹受到了后代的推崇，其实在无人追捧前，牡丹就以她的美貌得到了敏感的艺术家的礼遇。南北朝时，北齐杨子华首次将牡丹入画，自此后，牡丹和艺术结下了不解之缘，不仅画牡丹者代有人出，牡丹的情影更是常出没于历代诗词文赋及民间通俗文学以及雕刻、音乐、服饰中。提起牡丹，总会使人产生许多联想，想到“羞花”的杨玉环，想到大家闺秀薛宝钗，也许还会想起青楼中美丽却哀怨的青楼女子，想起许许多多……

牡丹图案作为装饰语言，以富丽饱满的形态和艳丽夺目的色泽，经久不衰：洛阳宋代古墓壁画和砖雕牡丹，大理白族的木雕牡丹、西藏寺院和住宅中的牡丹图，景德镇的牡丹瓷器，四川的牡丹年画，历代丝绸布帛上的牡丹图案如唐代“牡丹纹烟色暗花绸”、宋代“串枝牡丹纹罗”、“云锦”等等，都具有浓郁的民族气息。古代许多画法也冠上了“牡丹”之名，如“牡丹涂”、“牡丹缠枝法”，都力求锦簇花团的效果。

上个世纪80年代，著名歌唱家蒋大为的一曲《牡丹之歌》在中国可谓家喻户晓，牡丹也更加为人们所接受和认识。然而这首歌的歌词却很少有人能够真正理解。人们常将牡丹与富贵荣华联系



起来，谁又知道牡丹丰满的生命背后却历尽贫寒。

在植物分类学上，牡丹属于芍药科芍药属植物，芍药科是现存60个最原始的被子植物科之一，而牡丹又是芍药科中最原始的类群。由于牡丹花期较短，很多人都误认为牡丹很“娇气”。其实从牡丹的分布地域，我们可以发现牡丹的顽强的生命力，野生牡丹无论在干燥的地方，还是低温严寒处，甚至在悬崖峭壁上都能存活，她的足迹遍布中国大江南北、山坡悬崖、雪域高原。经过栽培的牡丹到今天已经遍布全国，除了在洛阳、菏泽、彭州竞相开放外，通



牡丹酒杯



牡丹台灯

过选育后栽培的新品种异彩纷呈，在各地都能见到踪影。

不仅在我国深受喜爱，牡丹在世界上也颇受欢迎。约于公元724—744年遣唐使将牡丹传往日本，江户中期，日本培育出了一批既适应日本气候，又能满足日本人审美要求的品种，逐渐形成了具有日本特色的日本牡丹品种。在欧洲，大约在1786年，英国邱园主人Joseph Banks让东印度公司的外科医生Alexander Duncan在广州收集牡丹，1804年，英植物学家Andrews根据一株深粉色重瓣花正式给牡丹定了学名：*Paeonia suffruticosa* Andr，牡丹开始被欧洲人所关注。欧洲园艺家经过长期努力，终于培育出了欧洲牡丹品种群。1836年，美国也从中国引进了牡丹。如今，每年的牡丹节上，牡丹更是成为了国际友谊的使者。

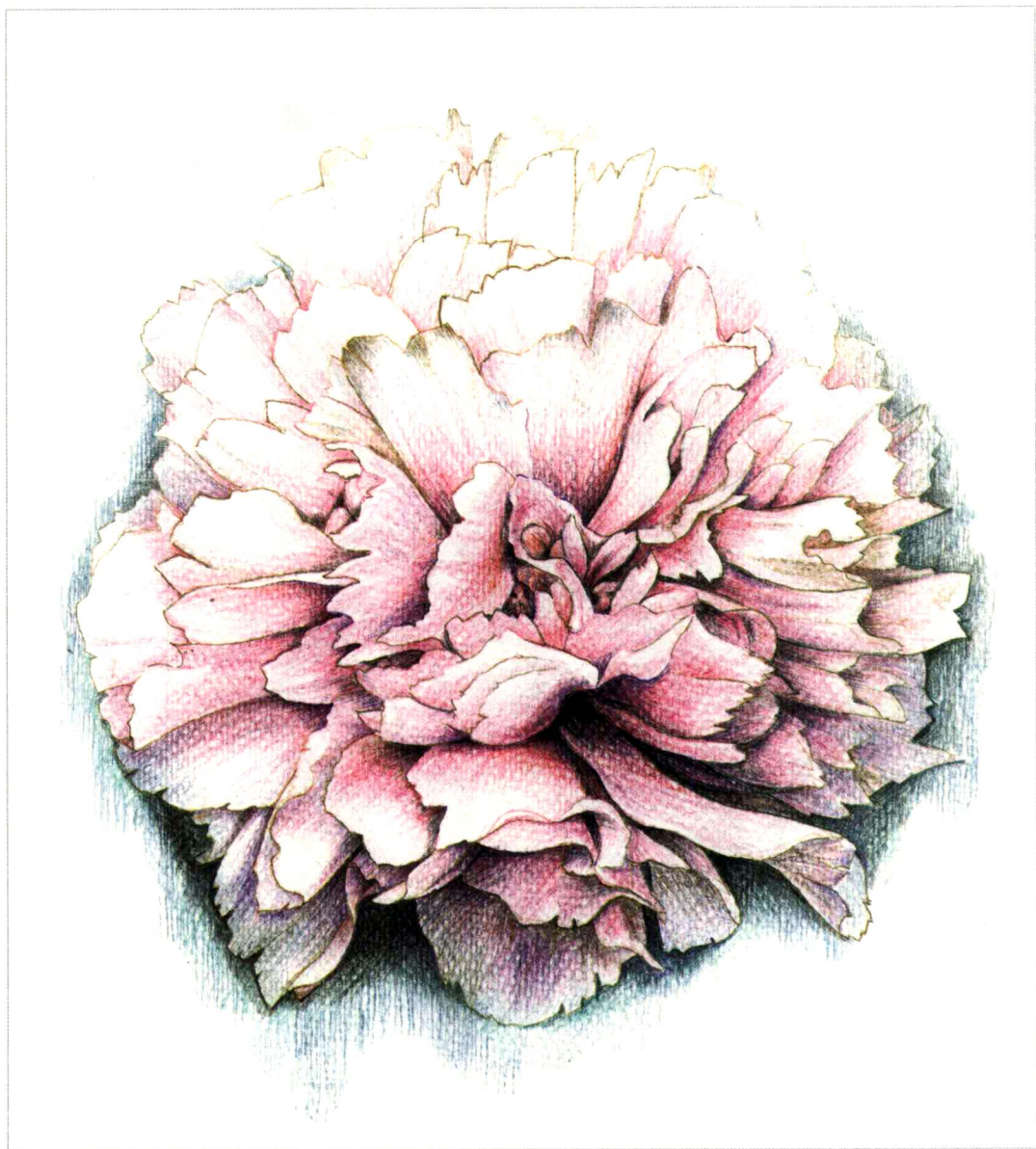
牡丹有着高贵华丽的外貌，但别以为她只是一种观赏品，她的实用价值也很高。我国先民们最早从药用中认识了牡丹，东汉早期的医简中，就有用牡丹治疗“血瘀病”的处方。牡丹的花、根、皮均可入药，《本草纲目》载：“牡丹皮和血生血，凉血，治血中伏火，除烦热”。除具有药用价值外，近年来的研究表明，牡丹的花瓣及种子中蛋白质、脂肪、氨基酸及各种微量元素含量丰富，牡丹花含丰富的天然香料物质、丰富的萜烯及烃类化合物，也就是说牡丹还可作为营养资源、天然添加剂进行开发。

由此看来，无论从观赏价值、文化传承，还是效用方面，百花之王，舍牡丹其谁？



牡丹蝴蝶

天香牡丹



故里寻芳踪

牡丹的国色天香从古至今，一直被人们颂赞不已。如此雍容华贵的花朵，究竟源于何处，这也是许多人心中的一个疑问。中国人爱花，尤爱牡丹。这富贵吉祥的花儿的历史几乎和我们的祖先繁衍生息、发展壮大的历史一样深厚悠久。

牡丹，原为陕、川、鲁、豫以及西藏、云南等一带山区的野生灌木，散生于海拔1500米左右的山坡和林缘。她的人工种植可追溯到二千多年前的东汉时期。南北朝时期，牡丹的种植有了发展，她开始了作为观赏植物的历史。《太平御览》中就曾指出，“永嘉水际竹间多牡丹。”到了

中国人爱花，尤爱牡丹。这富贵吉祥的花儿的历史几乎和我们的祖先繁衍生息、发展壮大的历史一样深厚悠久。



凤戏牡丹纹瓶

隋代，牡丹作观赏植物的种植规模更大了。而牡丹栽培最兴盛的时期要数唐朝，此时牡丹不但颜色种类增多，还出现了一些新奇变异和重瓣现象。到了元代，牡丹发展进入了低潮时期，好品种屈指可数，重瓣现象更是难得一见。姚燧在《序牡丹》中不由发出“千叶独难遇，亦犹千人为英，万人为杰，尤世纪不恒有者”之叹！后世牡丹的种植虽然只有梦回唐朝的辉煌，但在一定程度上也得到了恢复和新的发展。

那牡丹的故乡到底在哪里呢？其实随着朝代的更迭，牡丹栽培中心随之也发生了变换，其转移过程为：洛阳（隋）—长安（唐）—洛阳（五代、宋）—亳州、曹州（明）—曹州（清），但主要栽培中心始终位于黄河中、下游地区。牡丹的故乡不止一个，但洛阳、曹州、天彭常被看作三大“牡丹之乡”。

洛阳牡丹甲天下

洛阳牡丹在我国久负盛名，自古就有“洛阳牡丹甲天下”之说，洛阳又因种植牡丹的历史悠久而被世人称为“牡丹城”。据有关史料考证，洛阳牡丹始于隋，盛于后唐，到北宋已发展到“洛阳家家有花”，“凡园皆植牡丹盖无它”的程度。

洛阳的牡丹千姿百态，品种各异。北宋诗人梅尧臣曾说：“洛阳牡丹名品多，自谓天下无能过”。“姚黄”、“魏紫”、“潜溪畔”、“鹤翔红”等，都是花中之王。形姿奇异的“苏家红”，以繁多的千叶花瓣，赢得众人的青睐。花红叶绿株大味香“洛阳