

# 珠宝翡翠

## 中国艺术品收藏鉴赏全集

ZHONGGUO YISHUPIN SHOUCANG 上卷  
JIANSHANG QUANJI

郭颖 主编  
《中国艺术品收藏鉴赏全集》编委会 编

典藏版



中·国·艺·术·品·收·藏·鉴·赏·全·集

# 珠宝翡翠

中国艺术品收藏鉴赏全集

ZHONGGUO YISHUPIN SHOU CANG  
JIAN SHANG QUAN JI 上卷 典藏版

郭颖 主编

《中国艺术品收藏鉴赏全集》编委会 编



吉林出版集团有限责任公司

中国艺术品

# 收藏鉴赏全集

· 珠宝翡翠 ·

典藏版



F O R E W O R D

## 图书在版编目(CIP)数据

中国珠宝翡翠收藏鉴赏全集:典藏版 / 《中国艺术品收藏鉴赏全集》编委会编. — 长春:吉林出版集团有限责任公司, 2007.8

ISBN 978-7-80720-763-4

I.中... II.中... III.①艺术—作品—收藏—中国②艺术—作品—鉴赏—中国IV.G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第118059号

主编

郭 颖

中国地质大学(北京)珠宝学院副院长、副教授

中国珠宝首饰行业协会教育专业委员会秘书长

特邀编委

田树谷

广东工贸技术学院副教授

广东省宝玉石协会理事

出版策划:孙亚飞

责任编辑:张岩峰 刘朝阳

编辑统筹:宗明明

美术编辑:何冬宁

装帧设计:夏 鹏 孙阳阳

出 版:吉林出版集团有限责任公司

(长春市人民大街4646号, 邮政编码130021)

发 行:吉林出版集团译文图书经营有限公司 (www.jlpg.cn)

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷:北京外文印刷厂

开 本:889 × 1194mm 1/16

印 张:224

字 数:7200千字

版 次:2007年8月第1版

印 次:2007年8月第1次印刷

定 价:3200.00元(全八辑)

# 前言



中国渊源博大的艺术品,犹如历史长河中一个个明亮的坐标,汇聚成一幅精美而不可重复的画卷,将艺术文化的璀璨与华美展露殆尽。它凝结着古人的智慧与汗水,诠释着当代人的痴迷与疯狂,它是中华民族物质化了的千年不改的精神追求。站在艺术的角度,我们翘望历史,看到的唯有令人铭记文明、传承文明的重任。古玉的温润淳良,厚德载物;古瓷的精纹美饰,清釉脆响;奇石的千态百态,玩味无穷;古家具的凝重典雅,史韵款款;珠宝翡翠的千种风情,万类意蕴……接触艺术品,鉴赏艺术品,收藏艺术品,代表着一种生活追求,一种艺术崇敬与一种传承历史与文明的高尚品质,它鲜活雅悦,历久弥香。

虽然中国人对艺术品的偏爱自古至今延续了数千年,但形成全国性的收藏和投资热却只有三次:第一次是北宋末年,第二次是康乾盛世,第三次是清末。现今时间和条件的允许,已经使收藏队伍迅速平民化,伴随着拍卖会上落槌时的频频高价,第四次收藏高潮以一种高昂的姿态降临了。没有什么是不可以收藏的,在林林总总的艺术品门类中,每个人的喜好和财力虽千差万别,但有两点却是基本一致的,那就是对中国艺术品本身的热爱和对鉴赏眼力水平提高的渴望。离开了鉴赏,收藏就会显出盲目;不依托收藏,鉴赏也会透着无奈。

《中国艺术品收藏鉴赏全集·典藏版》以收藏为着眼点,以鉴赏为辅助点,由业内权威专家倾心编写,文字详实,体例严谨,既有专业的艺术品鉴赏鉴定知识与技巧,又有指点迷津的鉴赏指南,同时收录了大量近年来拍卖市场的艺术品图片,图文并茂,赏心悦目,博采众长,在第一时间,从各个角度方位,提供第一手艺术品收藏鉴赏知识与资讯。

聆听远古的呼唤,盛览今世的繁华,珠宝翡翠以其精致的绚美及深厚的内涵,诠释着中国艺术品家族中的一段悠远轻灵的神话。为此,我们在《中国艺术品收藏鉴赏全集·典藏版》中推出了珠宝翡翠卷,为您打开一个天然的炫目多彩的世界。在这个世界上,柔媚欲滴的珍珠,星光熠熠的钻石,高贵雍容的红、蓝宝石,神秘的猫眼,绚丽的欧泊,娇艳的祖母绿,艳丽鲜阳的翡翠……无一不透露着神秘的吸引力,其高雅的色彩,缤纷的光泽,长久以来,一直是人们所醉心追求、渴望拥有的。独具匠心的珠宝,精雕细刻的翡翠,象征着富有与尊贵,华丽与雍容,时时演绎着一份神秘与浪漫的风情,营造着一份优雅与高贵的情怀,为中国艺术品家族增添了一抹悦人耳目的亮色。

借您一双慧眼,识珍赏宝,辨伪存真;用您一颗智心,赏艺术之美,藏盛世之宝,纳历史文明之大观。打开《中国艺术品收藏鉴赏全集·典藏版》,触摸泱泱五千年中华民族艺术跳动的脉搏,宏大、深厚。历史与文明虽悠久,却传承不老。





## 8 绚丽多彩的珠宝

### 10 · 绚丽多彩的珠宝

#### 10 珠宝鉴赏

- 11 悠久的珠宝历史
- 12 常见宝玉石矿物
- 13 宝石矿物的必备条件
- 14 宝玉石的颜色及其象征意义
- 15 宝石的透明度和折射率
- 16 宝石的光泽
- 17 宝石中的包裹体与“棉柳”
- 18 宝石的加工琢型

#### 19 珠宝鉴定

- 19 合成宝石与人造宝石
- 20 代用石、改色石与染色石
- 21 天然宝玉石与改色、染色及人造宝玉石的色彩鉴别
- 22 “夹层石”及其鉴别
- 23 珠宝放大镜的用途

#### 24 珠宝首饰

- 24 珠宝首饰与脸型
- 25 珠宝首饰与肤色
- 25 珠宝首饰与气质
- 26 珠宝首饰与婚龄
- 26 珠宝首饰的鉴别

#### 28 珠宝投资与收藏

- 29 黄金、珠宝的投资与保值作用
- 30 珠宝价格的影响因素
- 30 珠宝首饰投资与收藏的价值依据
- 31 珠宝市场的常见陷阱

### 32 · 珠宝皇后—珍珠

#### 32 珍珠鉴赏

- 33 珍珠的历史
- 35 珍珠的药用价值
- 36 珍珠的分类
- 40 珍珠的光泽
- 41 珍珠的品质价值

#### 42 珍珠鉴定

- 43 天然珍珠与养殖珍珠的鉴别
- 44 天然黑珍珠与处理黑珍珠的鉴别
- 45 仿制珍珠与染色珍珠的鉴别
- 46 珍珠与仿制珠的鉴别

#### 47 珍珠首饰

- 48 珍珠饰品综述
- 50 珍珠首饰的选购
- 51 珍珠首饰的保养

#### 52 世界名贵珍珠

- 54 珍珠极品——澳洲南洋珍珠
- 56 美丽珍贵——金色珍珠
- 56 珍珠珍品——合浦珠



珐琅钻石雕花胸针

- 57 神秘诱惑——大溪地黑珍珠

### 58 · 宝石之王—钻石

#### 58 钻石鉴赏

- 60 宝石之王
- 61 钻石的象征意义
- 62 钻石的形成原因
- 63 钻石与金刚石的区别
- 64 钻石的产地
- 65 钻石的颜色
- 68 钻石的金刚光泽、火彩和闪光
- 69 钻石的品质评价
- 70 钻石的瑕疵
- 72 钻石的古今克拉不同

#### 73 钻石切割

- 74 世界钻石切磨中心

#### 76 钻石鉴定

- 76 假钻石的鉴别
- 77 天然钻石与合成钻石的鉴别
- 78 旧有色钻石的鉴别
- 79 古董钻饰的鉴别

#### 80 钻石的选购与保养

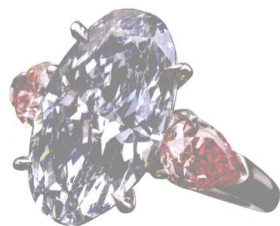
- 80 钻石饰品的选购
- 83 钻石的保养
- 84 钻石的清洗

#### 86 钻石投资与收藏

### 88 · 宝石姐妹—红、蓝宝石

#### 88 红、蓝宝石鉴赏

- 89 红、蓝宝石及二者的区别
- 90 红、蓝宝石哪个更珍贵
- 92 红宝石的象征意义
- 93 蓝宝石的象征意义



钻石戒指

- 94 星光红、蓝宝石
- 95 红、蓝宝石的产地
- 98 红、蓝宝石的品质评价
- 102 红、蓝宝石鉴定
  - 102 红宝石与其他天然宝石及仿制品的鉴别
  - 104 蓝宝石与相似蓝宝石的鉴别
  - 106 蓝宝石的改色
- 108 红、蓝宝石的选购与保养
  - 108 红宝石的选购
  - 110 蓝宝石的选购
  - 112 红、蓝宝石的保养
- 113 红、蓝宝石投资与收藏
- 114 · 绿色精灵—祖母绿
  - 114 祖母绿鉴赏
    - 116 祖母绿的传奇色彩和特殊功效
    - 117 绿色宝石之王
    - 118 祖母绿的主要产地
    - 120 祖母绿宝石的特点
    - 121 祖母绿的品质评价
  - 122 祖母绿鉴定
    - 122 祖母绿与其他天然绿色宝石的鉴别
    - 122 祖母绿与合成品的鉴别
    - 123 祖母绿与优化处理品的鉴别
    - 123 不同产地祖母绿的鉴别
  - 124 祖母绿的选购与保养
    - 124 祖母绿首饰的购买秘诀
    - 124 祖母绿珠的选购
    - 125 祖母绿首饰的佩戴
    - 125 祖母绿的保养
  - 125 祖母绿投资与收藏

## 126 · 缤纷绚烂—碧玺

### 126 碧玺鉴赏

- 126 电气石简介
- 127 电气石矿物
- 127 碧玺的象征意义及功效
- 128 碧玺的特征
- 128 碧玺的产地
- 128 碧玺的颜色与品种分类
- 131 碧玺的品质评价

### 131 碧玺鉴定

### 132 碧玺的选购与保养

### 133 碧玺投资与收藏

## 134 · 神奇魅幻—猫眼石

### 134 猫眼石鉴赏

- 134 猫眼石矿物
- 135 金绿猫眼与变石
- 135 真猫眼石与假猫眼石
- 135 猫眼石的加工
- 136 猫眼石的产地

### 136 猫眼石鉴定

### 137 猫眼石的经济评价

## 138 · 彩虹宝石—欧泊

### 138 欧泊鉴赏

- 138 欧泊的象征意义
- 139 欧泊的变彩
- 140 天然欧泊的品种
- 140 欧泊变彩的类型
- 141 欧泊的产地

### 142 欧泊鉴定

### 143 欧泊的选购与保养

### 143 欧泊投资与收藏

## 144 · 晶莹如水—水晶

### 144 水晶鉴赏

- 145 菩萨石与千年冰
- 145 水晶的产地
- 146 水晶并不都透明
- 146 水胆水晶与发光水晶
- 147 玫瑰水晶与金丝发晶
- 148 彩虹水晶与柏枝水晶
- 148 紫晶

### 150 水晶的能量

### 152 水晶鉴定

- 152 水晶与玻璃的鉴别
- 153 天然紫晶与合成紫晶的鉴别

### 154 水晶的选购与保养

- 154 水晶的选购
- 155 水晶的保养及清洗

### 156 水晶投资与收藏

## 158 · 天然活化石—琥珀、蜜蜡、玛瑙

### 158 琥珀

- 160 琥珀的产地
- 160 琥珀鉴定
- 161 琥珀内的昆虫真伪
- 162 琥珀的保养
- 163 琥珀投资与收藏

### 164 蜜蜡

- 164 蜜蜡的产地
- 165 蜜蜡的种类



- 166 蜜蜡的变色
- 166 蜜蜡鉴定
- 166 蜜蜡投资与收藏

#### 168 玛瑙

- 168 玛瑙“砂心”
- 169 水胆玛瑙
- 170 玛瑙的颜色与价值
- 172 玛瑙鉴定
- 172 玛瑙的选购与保养

### 174 · 艳丽妖娆—珊瑚、绿松石

#### 174 珊瑚

- 175 珊瑚的颜色与价值
- 176 粉红珊瑚
- 177 珊瑚的产地
- 178 染色珊瑚珠的鉴定
- 178 珊瑚饰品的优劣鉴定
- 179 珊瑚投资与收藏

#### 180 绿松石

- 180 绿松石制品
- 181 绿松石的象征意义
- 182 绿松石的颜色及历史
- 183 绿松石与相似玉石的区别
- 184 绿松石的选购与保养

### 186 · 贵金属

#### 186 贵金属鉴赏

- 188 足金与K金
- 188 纯铂金与K铂金
- 189 铂金首饰与黄金首饰的区别
- 189 镀金首饰与包金首饰的区别

#### 190 贵金属鉴定

- 190 黄金首饰的鉴别
- 191 银首饰的鉴别
- 191 铂金首饰的鉴别
- 191 铂金和钯金的鉴别

#### 192 贵金属首饰的佩戴

#### 194 贵金属首饰的保养

- 194 金首饰变色处理
- 195 银首饰变黑处理

#### 195 保值投资首选实物——黄金

### 196 其他常见宝玉石

#### 198 · 其他常见宝玉石

- 198 蓝晶石
- 199 黄宝石
- 199 青金石
- 200 孔雀石
- 201 石榴子石
- 202 独山玉
- 203 岫玉

### 204 玉石之王—翡翠

#### 206 · 翡翠史话

- 206 翡翠其名
- 210 玉石之王
- 213 翡翠成岩
- 215 翡翠成玉

#### 216 · 翡翠鉴赏

- 217 翡翠的种
  - 218 老种与新种
  - 220 内行看种
  - 222 种与质地
  - 223 万种翡翠

- 234 首德次符
- 236 收藏何“种”

#### 238 翡翠的色

- 238 色与底色
- 240 翠以色美
- 254 多色翡翠
- 260 好“色”之藏

#### 262 翡翠皮色

- 263 翡翠的皮
- 264 翡翠的雾
- 266 翡翠的肉
- 267 翡翠的松花
- 268 翡翠的蟒
- 268 翡翠的癣
- 269 翡翠地子
- 270 翡翠的棉
- 270 翡翠的绺
- 271 翡翠翠性
- 272 场口与皮
- 272 原石收藏

### 274 · 翡翠饰品

#### 274 翡翠常见搭配

- 274 金玉良缘
- 275 金镶玉
- 276 翡翠金镶玉
- 278 翠钻之美

#### 278 翡翠怀古

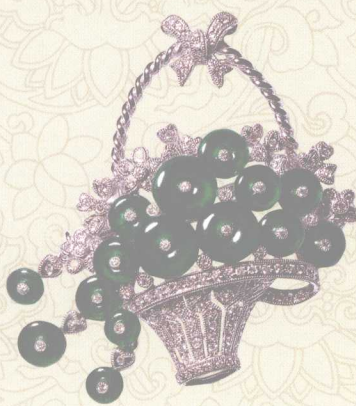
#### 281 翡翠坠饰

- 282 人物坠
- 286 观音坠
- 290 动物坠
- 295 植物瓜果坠

#### 300 翡翠牌饰

- 300 翡翠子刚牌

#### 302 翡翠玩件



### 303 翡翠摆件

- 305 童子拜观音
- 306 大肚弥勒佛
- 308 五子登科 (五子连科、教五子)
- 308 榴开百子
- 309 五毒图
- 310 英雄斗志
- 311 雄霸天下、二甲传胪

### 312 翡翠山子

- 314 富贵平安
- 315 评估山子

### 316 翡翠首饰

- 318 翡翠手镯
- 322 翡翠手串
- 323 翡翠耳环
- 325 翡翠路路通
- 326 翡翠扳指
- 327 翡翠马鞍戒
- 328 翡翠发簪
- 329 翡翠梳子
- 330 翡翠步摇与胸饰
- 332 翡翠带饰

### 334 风情之藏

## 336 · 翡翠雕刻

### 336 翠雕工艺

- 338 量料取材
- 340 切磋琢磨
- 344 剜脏遮绺
- 345 翡翠雕刻常用工艺
- 352 因材取“藏”

### 353 翠雕风格

- 354 东方文化
- 355 西方时尚
- 356 东西合璧

### ● 361 藏收天下

### 362 翠雕奇观

- 362 器以载道
- 364 天工大奖
- 366 名师精品
- 371 道器之藏

### 372 翠雕图案

- 373 翠雕龙纹
- 377 天命玄鸟
- 380 翠演五福
- 407 “藏”福纳祥

## 408 · 翡翠鉴定

### 408 辨伪识真

- 408 和田软玉鉴别
- 413 绿松石鉴别
- 413 墨翠鉴别
- 414 符山石玉鉴别
- 414 天河石鉴别
- 414 钙铝榴石鉴别
- 415 绿玛瑙鉴别
- 416 祖母绿鉴别
- 416 绿玉髓鉴别
- 417 绿色钠长石玉鉴别
- 418 染绿色石英岩鉴别
- 418 染绿色大理岩鉴别
- 419 绿色料器鉴别
- 419 真贋之藏

### 420 优化处理



翡翠串花胸针

### ● 420 翡翠热处理——焗色

- 420 翡翠漂白+充填处理
- 421 翡翠染色处理
- 422 翡翠的漂白+充填+染色处理
- 423 收藏天然

### 424 优劣标准

- 424 翡翠评价意义
- 425 翡翠的评价
- 429 收藏评估

### 430 赌石之谜

- 430 赌石
- 430 赌点
- 431 赌的方法
- 432 赌石的五字真经
- 434 赌石造假
- 435 赌石之藏

## 436 · 翡翠收藏

### 436 翡翠保值

- 436 资源不可再生
- 437 高档原材料匮乏
- 437 无替代品

### 438 翡翠价值评估

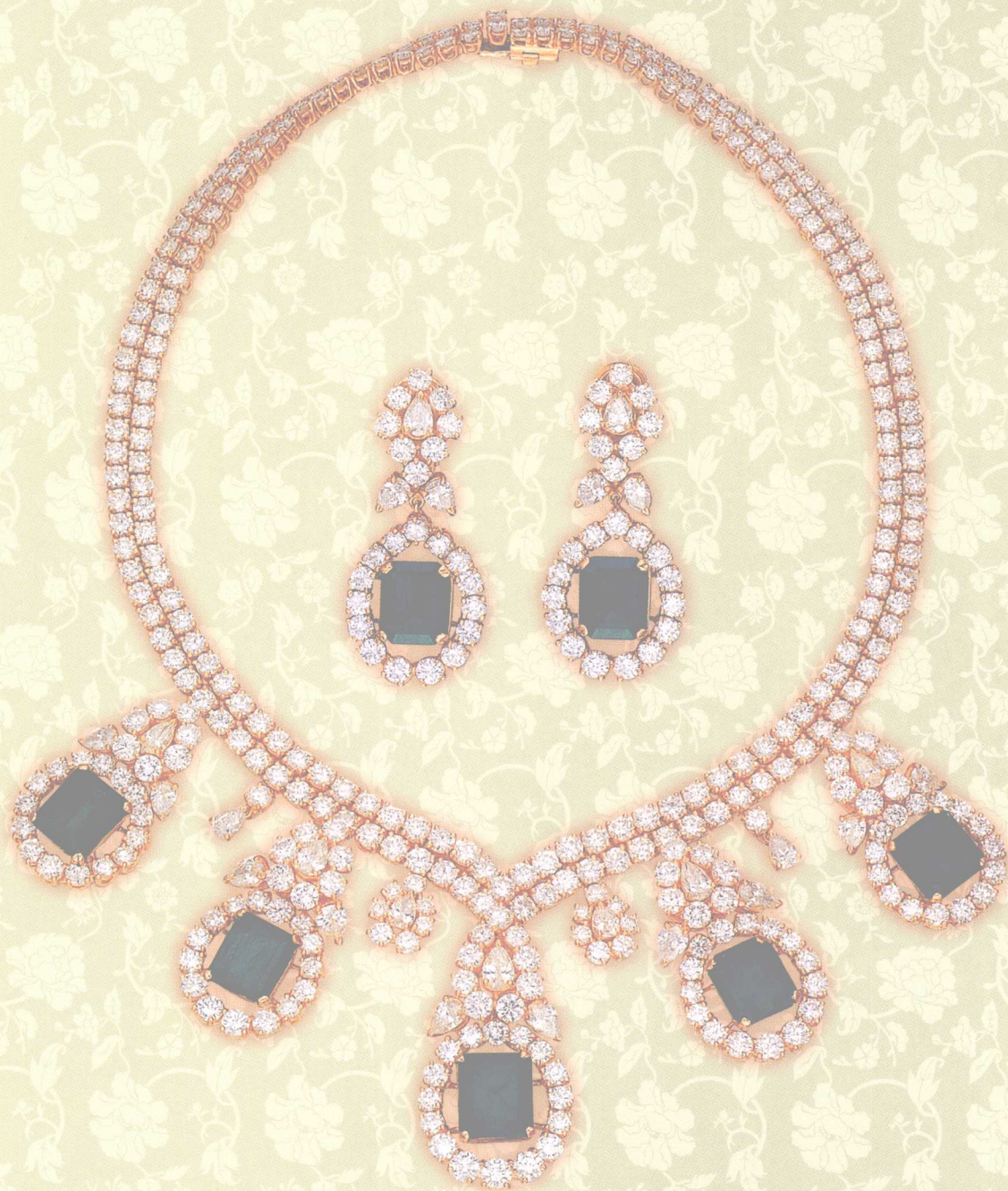
- 438 原料质量
- 438 工艺质量
- 439 造型纹饰
- 439 题材选取
- 439 艺术价值

### 440 翡翠市场

- 440 市场行情
- 442 拍卖行情

### 444 翡翠收藏

- 444 翡翠收藏四要素
- 446 翡翠收藏四道关
- 447 收藏渠道

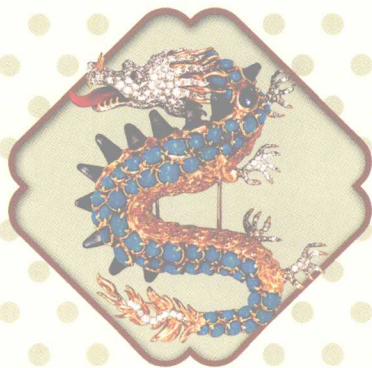
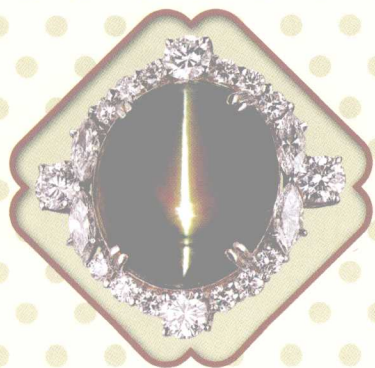


祖母绿钻石项链、耳坠

# 绚丽多彩的珠宝

**珠**宝，顾名思义即珍珠宝石，包括珍珠及各种宝石和玉石，因而又称为珠宝玉石或宝玉石。晶莹绚丽、温润素净的珠宝玉石，因其质地高雅而被人们视为圣洁之物，自古以来，深受广大人民的喜爱，但在历史上，珠宝玉石主要被王公贵族或富人所占有，是身份、权力、地位和财富的象征。目前，较常见的宝玉石有20余种，它们是钻石、红宝石、蓝宝石、祖母绿、猫眼石、欧泊、碧玺、海蓝宝石、水晶、珍珠等，其中钻石、红宝石、蓝宝石、祖母绿、猫眼石合称为“五大珍贵宝石”，也有的国家在这五大宝石之外，增加了变石和翡翠，将高档宝石变成“七大珍贵宝石”。

珠宝是美丽的，对任何国家和地区的人民来说，珠宝都会以其独特的魅力吸引众人的目光。不同时代的珠宝蕴涵着不同的文化，代表着一个时代的审美观点和文化背景。不同种类、不同款式的珠宝，或者同一种类不同特征的珠宝对于不同国家、民族或不同文化背景的人而言，其偏爱程度是不同的。如欧洲人喜欢K金首饰，中国人喜欢足金首饰；西方人喜欢浓艳的祖母绿，而中国人喜欢绿得纯净的翡翠；日本人喜欢金黄色珍珠，认为黄珍珠是高贵的象征，而中国人认为“人老珠黄不值钱”；信仰宗教的地区钟情于象征天地神秘色彩的松石和青金石；西方人喜欢款式夸张的首饰，东方人喜欢秀美、对称的首饰。即使在中国，南方和北方、城市和农村对首饰的追求和审美也是有区别的。珠宝蕴涵着的深刻的文化内涵，也成为各国人民文化交流的一个重要而特殊的途径。



## 绚丽多彩的珠宝

珠宝，绚丽多彩，稀缺珍贵，在世界范围内，历来是被人津津乐道、梦寐以求的对象。

在中国，珠宝有着悠久的历史 and 传统。早在夏、商、周时期，人们就用玉石、玛瑙、松石、象牙等做装饰品。古代人认为，珠宝玉器佩戴在身上，可以防身避险，因而常有佩玉脱灾的传说。虽然这种说法没有科学依据，但可以看出珠宝玉器在当时社会和人们心目中的地位和作用。当今，人们对珠宝的赏识与喜爱，亦不是神话和传说，而是高层次美好愿望的寄托和文明、高雅、富有的象征。佩戴珠宝、鉴赏珠宝、收藏珠宝，为人们的生活增添了一道亮丽的风景。

### 珠宝鉴赏

随着人类社会的不断进步，人们对珠宝玉石的认识也不断深入，珠宝玉石的内涵和外延也在不断地扩展。

珠宝是指自然界中具有美观的外形、经加工后可成为市场认同的工艺品和装饰品的各种无机和有机材料。如钻石、翡翠、珍珠和琥珀等。在国际市场上也常用“宝石”或“宝玉石”一词来概括。

宝石是指那些色彩瑰丽、光泽夺目、坚硬耐久且产量稀少的单晶体矿物，如钻石、红宝石、祖母绿等。

玉石则指由多晶质矿物或非晶质物质组成，其颜色、质地、光泽和透明度均达到工艺要求的岩石，如翡翠、软玉等。



▲ 翡翠童子摆件

● 估价：RMB 80 000~90 000

● 鉴赏要点：翡翠整体绿色，种质冰透，雕一童子，手持鼓槌，神态顽皮，身伏祥云，寓意美好。



▲ 翡翠钻石项坠

● 估价：RMB 130 000~150 000

● 鉴赏要点：18K白金镶一颗满绿翡翠，雕刻技艺精湛。



▲ 蓝宝石钻石胸针

● 鉴赏要点：胸针镶嵌一颗硕大的蓝宝石，无数钻石镶嵌而成飘带，造型经典，具有欧洲风格。

## ◎【悠久的珠宝历史】

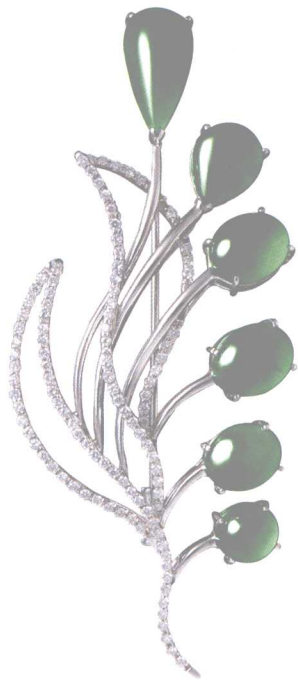
在中国，早在旧石器时期，人们就开始利用石质装饰物来美化自己的生活。新石器中晚期，出现了大量的石质工具、玉器和宝玉石工艺品，如用岫玉、绿松石等制成珠、环、坠、镯等，使宝玉石开始向独立的行业迈进。

夏商周时，玉的应用已十分广泛，“上至天子，下至庶人，未有身不佩玉者”。此时的玉料特点是和田玉有一定的增加，珍珠和天河石等开始使用。春秋战国时期，宝玉石品种、原料及加工业均有所发展，原料品种除和田玉外，还有岫玉、独山玉、玛瑙、孔雀石、水晶等。汉代是中国宝玉石业历史的转折点，一改秦代破坏玉石业的政策，力求恢复夏、商、周三代重玉的传统，振兴和发展了玉石业。

晋代，天竺(印度)的钻石传入中国，促进海内外的宝玉石和宝玉石知识的交流。唐宋时随着经济文化的发展，宝玉石业呈现出进一步的繁荣。西安市郊何家村唐代金银窖中的银罐内出土有红、蓝宝石。在玉器业方面，除了生产传统摆件外，随着贵金属的广泛应用，金银镶玉、镶宝首饰有很大发展，如出土的南唐的银鎏金玉步摇、宋代的玉折枝花饰等。在南宋出现了民办宝玉石商品交易，如临安(杭州)的“七宝社”，出售玉花瓶、水晶、宝石等。

元、明、清三代的宝玉石行业有了更大的发展，生产、贸易和文献著作空前繁荣，并出现了大型玉雕，如元代的“渎山大玉海”，浮雕各种海兽栩栩如生，用玉料3 000多公斤；清代大力开发国内原料和进口原料。特别是乾隆年间，宝玉石业进一步振兴，国内宝玉石原料开发规模进一步扩大，缅甸翡翠开始由云南大量输入到中国，很快掀起“翡翠热”。印章石刻艺术品向民间发展，名贵品种不断发现。宝玉石著作亦有一定程度的增加。

清末至民国宝玉石业由封闭转向开放，尤其是宝玉石原石及其制成品品种有所扩大；加工工艺吸收了欧美经验，掌握了托镶、挤镶宝石和钻石的方法。



▲翡翠钻石胸针

- 尺寸：高7.1厘米
- 估价：RMB 60 000~80 000
- 鉴赏要点：18K白金镶四颗翡翠蛋面和两颗水滴形翡翠，配镶108粒圆形钻石，重0.68克拉，设计简约别致。

▶珍珠项链、耳环

- 尺寸：项链长44.5厘米
- 估价：HKD 80 000~120 000
- 鉴赏要点：天然珍珠项链，珍珠大小均匀，光泽莹润。设计风格简洁大方，可使佩戴者显得优雅妩媚。

▼南洋金色珍珠首饰(一套)

- 鉴赏要点：金色南洋珍珠，色泽金黄，珠体圆润无比，造型饱满大方，金镶钻的搭扣更显示出了几分奢华之气。



## ◎ 【常见宝玉石矿物】

目前,自然界已经发现的矿物及矿物集合体近3 000种。其中,可作为宝玉石的矿物及其集合体约有230种,而较常见的宝玉石原料仅有30种左右。其化学成分分别为自然元素、氧化物、氢氧化物、硅酸盐和磷酸盐等。

较常见的30种宝玉石是:钻石(金刚石)、红宝石(刚玉)、蓝宝石(刚玉)、祖母绿(绿柱石)、猫眼石、变石、金绿宝石、海蓝宝石、欧泊(贵蛋白石)、托帕石(黄玉)、青金石、水晶、紫晶、碧玺(电气石)、石榴子石(紫牙乌)、坦桑石(黝帘石)、芙蓉石、蛋白石(勒子石)、绿玉髓(澳洲玉)、尖晶石、绿松石(土耳其玉)、橄榄石、蔷薇辉石(粉翠)、孔雀石、萤石(软水紫晶)、翡翠(硬玉)、和田玉(软玉)、岫玉(蛇纹石)、独玉(蚀变辉长岩)、岫玉(蛇纹石)、寿山石(叶蜡石)、青田石(叶蜡石)、鸡血石(叶蜡石、辰砂)等。



### ▲ 黑色钻石耳钉

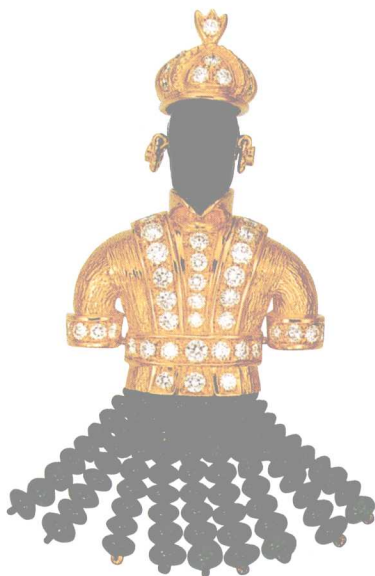
● 估 价: HKD 6 500~10 000

● 鉴赏要点: 耳钉设计成花瓣形,黑色与无色钻石各为两色花瓣,创意新奇,充分发挥了钻石多色的特性。



### ▲ 橄榄石、尖晶石、钻石胸针

● 估 价: HKD 160 000~240 000



### ▲ 人形祖母绿胸针



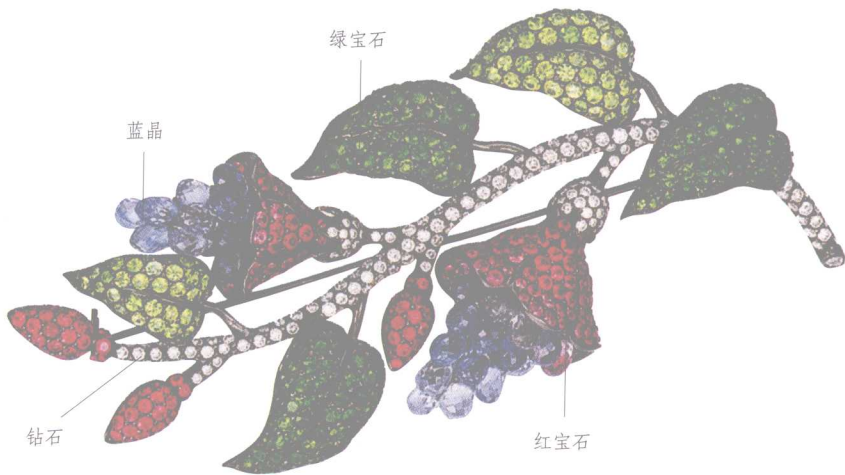
### ▲ 双色珍珠镶钻石耳坠、胸针

### ▲ 祖母绿钻石戒指

● 鉴赏要点: 铂金镶一颗祖母绿,配14颗小钻石。祖母绿色艳,通透。戒指款式华贵大方。



### ▲ 钻石戒指



### ▲ 宝石葡萄枝形胸针

● 尺 寸: 高10厘米

● 估 价: HKD 40 000~65 000

● 鉴赏要点: 胸针由多种宝石构成,葡萄枝造型。葡萄粒由蓝晶琢磨而成,绿宝石为树叶,红宝石为花苞,树枝上镶小颗粒钻石。胸针造型新颖、别致,值得收藏。

## ◎【宝石矿物的必备条件】

严格地说, 宝石矿物经过加工, 再用于人们的装饰, 才可称为宝石(或称珠宝)。作为合格的宝石, 至少应具备下列三个条件:

1. 美观: 这是宝石的首要条件。要求颜色艳丽纯正, 透明无瑕又光泽灿烂, 或呈现变彩、变色、星光或猫眼等特殊光学效应。

2. 耐久: 宝石不仅要求一时的美观, 更重要的是具备保持艳丽和闪光的耐久性, 即必须坚硬(珍贵宝石应在摩氏硬度 7 以上)耐磨和具有良好的化学稳定性。

3. 稀罕: 宝石以产出稀少为贵, 即使是很艳丽的宝石, 若其资源分布很广泛, 其商业价值就会受到影响。例如在几个世纪以前, 当欧洲发现紫水晶初期, 由于美丽新颖, 曾被视为珍贵宝石。但当在巴西等地发现优质紫水晶大型矿床后, 紫水晶就不再享有珍宝之名了。又如质地上乘的祖母绿宝石, 每克拉售价高达两万美元以上, 比钻石还要贵得多。这并不意味着祖母绿的性能优于钻石, 而是由于优质祖母绿在世界上的产量比优质金刚石还少。

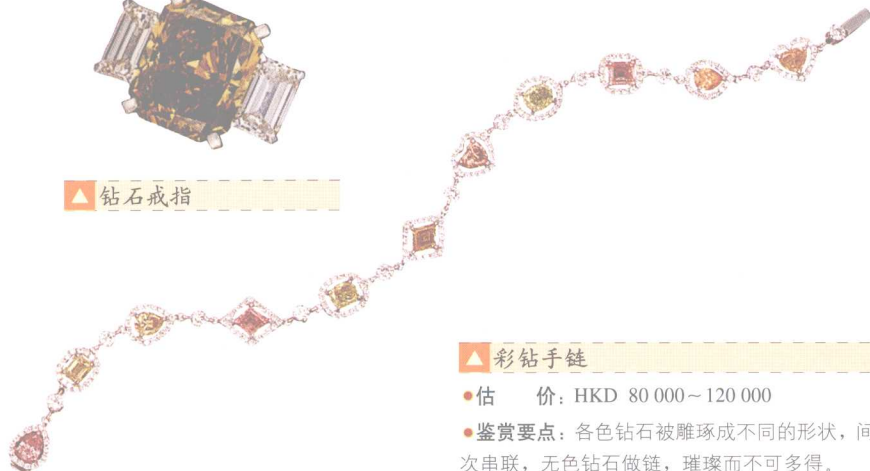


▲ 宝石组合首饰 (一套)

● 鉴赏要点: 整套首饰由圆形造型的高贵红宝石做主体, 周围镶嵌明亮琢型钻石、梨形祖母绿、蓝宝石及小颗粒圆形红宝石, 雍容华贵。链子以钻石环扣为主体, 间或搭配红、蓝宝石、祖母绿, 价值连城, 极尽奢华。



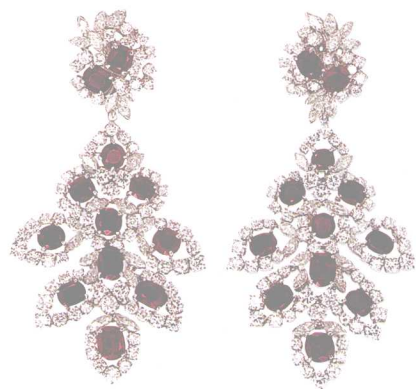
▲ 钻石戒指



▲ 彩钻手链

● 估价: HKD 80 000 ~ 120 000

● 鉴赏要点: 各色钻石被雕琢成不同的形状, 间次串联, 无色钻石做链, 璀璨而不可多得。



▲ 红宝石钻石耳环

● 尺寸: 长 7.5 厘米

● 估价: HKD 80 000 ~ 120 000

● 鉴赏要点: 宝石颜色鲜艳, 内部洁净通透。钻石与红宝石交相辉映。

## ◎【宝石的颜色及其象征意义】

颜色是决定宝玉石名贵程度和价值高低的基本和首要条件，它是来自于宝玉石之可见光作用于人眼而在人脑中产生的一种感觉。绚丽多彩、五光十色的宝玉石颜色的形成需下列三个必要条件：光源、反射、散射或改变这种光的物体，接受光的人眼和解释它的大脑。三者缺一不可。宝玉石颜色形成的主要原因在于组成宝玉石的某种元素对可见光选择吸收，未被吸收的可见光混合而形成颜色；此外，宝玉石晶体的缺陷、结构构造亦可使可见光被选择吸收或使光产生干涉或衍射而使宝玉石产生颜色。对宝玉石颜色的形成而言，微量成分的贡献最大，例如刚玉纯净者无色，当含少量铬时则显红色，含少量铁时则显蓝色。祖母绿的翠绿色，翡翠的绿色都是含少量铬引起的。因此微量元素的种类和含量的高低是决定具体宝玉石种以及色彩好坏的关键性因素。

颜色具有象征意义的文化传统由来已久，并具有一定的世界意义，但也因地区、民族的不同而有所区别。红色对人有兴奋、刺激的作用，给人以温暖感。红色象征着生命、活力、喜悦和热情，因而红色首饰常被作为节日首饰。黄色给人以辉煌灿烂、神圣、光明和希望的印象，象征着五谷瓜果的成熟，以及温暖、愉悦、期待和甜美，黄色还是权力的象征，在古代中国和罗马，黄色是皇帝用的颜色。绿色给人以清新、安宁、和平的感觉，象征着青春的活力、苏醒、自然和生命。蓝色是澄净天空的颜色，给人以幽远、平静、理智、凉爽的感觉，象征着幸福和希望；靛色是后退、远逝色，给人以深奥莫测的感觉，是冷静、沉思、科学的象征色。紫色是高贵华丽的颜色，意味着典雅、活泼、神秘；灰暗的紫色令人感到忧郁、懊丧和不安。白色明亮、雅洁、朴素，是纯洁、光明的象征。在西方，白色表示爱

情的纯洁和坚贞，是传统的结婚服装、首饰色彩；在中国民间，白色意味着庄重、严肃、高贵。黑色是极好的衬托色，可以充分衬托出其他颜色的光感与色感。灰色给人的印象是平淡、单调、沉闷，但同时，漂亮的灰色象征着高雅、精致、含蓄和耐人寻味。



▲ 彩色宝石耳环

● 尺寸：长 6.6 厘米

● 估价：HKD 48 000~65 000

● 鉴赏要点：绿色与粉红色宝石呈泪滴形下垂，鲜得靓丽，艳而不俗。



▲ 蓝宝石钻石戒指



▲ 红宝石钻石戒指



▲ 钻石耳环

● 鉴赏要点：耳环由两粒黄色钻石和四粒无色透明钻石构成。六粒钻石分别被琢磨成梨形和方形。几何造型搭配在一起既和谐统一又生动别致。



▲ 褐色宝石戒指



▲ 白色珍珠戒指



▲ 黄钻戒指



▲ 彩钻戒指

## ◎【宝石的透明度和折射率】

宝石透光的能力称为透明度，它是评价宝石的重要参数。宝石学中，一般将透明度分为：

1. 透明：光线透过厚度1厘米以上的宝石碎片或薄片时底像清晰。

2. 半透明：光线透过厚度1厘米以上宝石碎片或薄片时底像不够清晰。

3. 微透明：光线透过厚度1厘米以上的宝石碎片或薄片时底像轮廓模糊而边缘可辨。

4. 不透明：光线全部吸收或反射，全然不见底像。

许多宝石贵在透明无暇，高折射率的宝石比低折射率的宝石更加明亮晶莹。宝石折射率定义为：光在空气中的传播速度与在宝石中传播速度的比值。其受内部特定结构的控制，每种宝石都具有相对固定的折射率，非晶质和匀质体宝石仅有一个折射率，非匀质体宝石（即单晶宝石）具有两个或三个折射率。这些具有两个或三个折射率的宝石，其差别最大之折射率的差值称为双折射率。大多数宝石的折射率（小于1.81者）可通过折射率仪测得，并用此可测得双折射率。折射率和双折射率是宝石学家鉴定宝石最重要的参数之一。



晶莹剔透，  
光泽四射。

▲ 心形钻石戒指



▲ 黄色钻石耳环

● 鉴赏要点：钻石质地通澈，晶莹剔透，光艳照人。



▲ 18K 白金镶钻石彩色翠玉胸针

● 估 价：HKD 3 000~5 000

● 鉴赏要点：五彩蛋面翡翠，颜色搭配清雅，整体胸针造型别致。



▲ 18K 金绿玉髓钻石玫瑰胸针

● 估 价：HKD 80 000~120 000

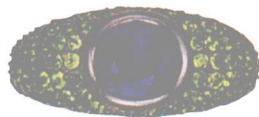
● 成交价：HKD 96 000

● 鉴赏要点：黄金为玫瑰花形，瓣体优雅伸展，镶嵌小颗钻石犹如露珠闪烁；绿玉髓通体鲜亮，虽不透明却尽显动人风情。



▲ 褐色黄玉钻石吊坠

● 估 价：HKD 115 000~200 000



▲ 宝石戒指



▲ 蓝宝石镶钻石耳钉

## ◎ 【宝石的光泽】

宝石表面(平滑的晶面、解理面或磨光面)反射光的强度及特点称光泽,它在很大程度上取决于宝石的折光率,折射率越大者,光泽越强;亦取决于宝石的抛光程度和集合体的结构,抛光越好,光泽越强。宝石光泽一般细分为以下类型:

1. 金刚光泽: 是由金刚石所显示出来的光泽类型, 具有这种光泽类型的宝石有: 钻石、金红石、立方氧化锆、锆石和石榴石等。

2. 玻璃光泽: 是由中等折射率的宝石所显示出来的光泽类型, 大多数宝石, 如红、蓝宝石、祖母绿、电气石都属于这种类型。

3. 树脂光泽: 是折射率低且质软的宝石所体现的光泽类型, 如琥珀。

4. 珍珠光泽: 即类似珍珠的光泽类型, 如珍珠等。

5. 蜡状光泽: 光泽类似蜡状, 如绿松石等。

6. 丝绸光泽: 具有平行纤维状包裹体的宝石所呈现的光泽类型, 常见宝石有鹰睛石等。

### ● 宝石标准切工的重要性 ●

一颗宝石切磨得好坏, 直接关系到宝石的美观和价值。一些人投资购买宝石, 他们的着眼点首先是尽量重些, 薄而大或厚而深, 但认识不到在相同的价格条件下, 一粒宝石虽然小点, 但切磨的标准也能充分展现出美丽的光泽, 这种宝石也是极好的投资对象。如今, 市场上出售的大多数有色宝石, 切割得都不太理想, 显露不出它美丽的本色, 这是因为靠近底部中心的面, 几乎都平行于顶部的面, 所以, 那些潜在的色彩、能折射出更多的光以及闪烁的火花都被约束在宝石的边缘, 中心出现无色的窗口, 通过这个窗口, 戴戒指的手指都清晰可见, 这有损于宝石的美观, 故此类宝石是珠宝收藏中的大忌。



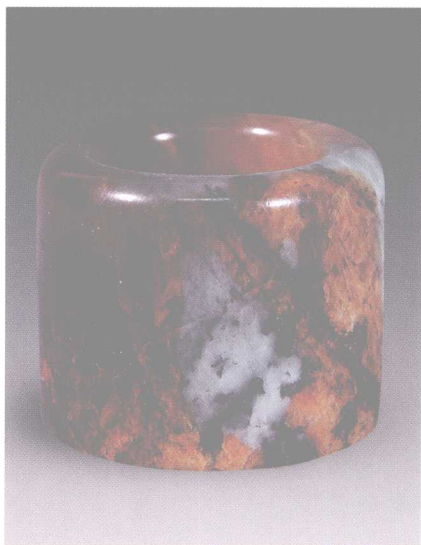
▲ 18K白金镶钻石、翠玉、蓝托帕石、紫晶吊坠、胸针



▲ 彩钻戒指



▲ 心形珍珠翡翠戒指



▲ 五彩玛瑙扳指



▲ 翡翠钻石如意胸针