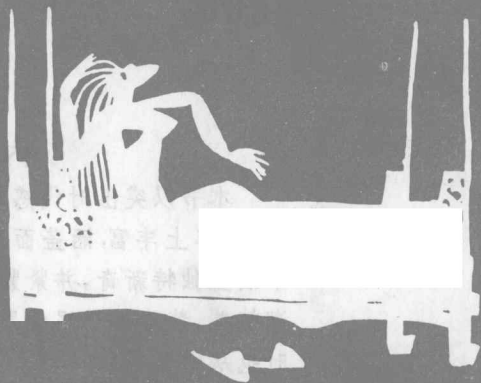


# 现代黑白装饰画设计

梁士骥 李寅虎 沈晓平 林晓明 编绘



长 春 出 版 社



# 现代黑白装饰画设计

梁士骥 李寅虎 沈晓平 林晓明 编绘

长春出版社

## 内 容 提 要

本书以突出时代感为宗旨,脱出平庸黑白装饰画设计的俗套,内容上丰富,涵盖面广,形式上新颖活泼,构思上大胆巧妙,手法上独特新奇,并紧紧结合现代形势和要求创作出一幅幅新潮精美,装饰性极强的黑白画,不但启发了人们的设计思维,同时也从中获得了美的享受。

本书适用于广大专业,业余美术工作者及厂矿企业宣传工作者。

(吉)新登字 10 号

### 现代黑白装饰画设计

梁士骥 李寅虎 林晓明 沈晓平 编绘

---

责任编辑:庄宝仁

封面设计:梁士骥

---

长春出版社出版  
(长春市建设街 43 号)

吉林省新华书店发行  
长春市第十一印刷厂印刷

---

开本:787×1092 1/24  
印张:8.25

1994 年 8 月第 1 版  
1994 年 8 月第 1 次印刷  
印数:1—5 000 册

---

ISBN 7-80604-180-X/J·13

定价:6.80 元

## 前 言

任何一种绘画形式,其制作技巧的取得,都需要经过一番苦心经营,哪怕是一向被人们认为的黑白装饰小品,没有若干年的寒窗也是不可能取得突破性的进展。黑白装饰画以她那鲜明的形象、简洁、朴素的手法和优美的形式,吸引着众多的观众和艺术界的行家里手,由于它的自身特点,经常应用于工艺美术诸专业的设计,因此它是工艺美术设计人员必须掌握的一种绘画手段,是一种运用黑白表达内心世界,赋予其独特形态的艺术语言形式。

我们中华民族,对于黑白艺术有着独特的审美情趣和较深层次的理解,这种情况可以追溯到史前期的彩陶、青铜、楚帛画、漆器、汉画像以及一向被西方人所惊叹的神秘莫测的书法艺术,无不主要以单纯的黑与白向人们展示着自己的风姿,正是在此基础上派生出来的黑白装饰艺术始终散发着诱人的光辉。

黑白画没有华丽的色彩、耀眼的光线变化,没有自然物象特有的空间层次,只有强烈的黑白构架,简单的几块黑白形体,几根方向不一、曲直各异的线条,若干大小疏密不等的点子,按不同的方式构造出千变万化的形态,正是这些近乎意念符号的形态,不断激发着人们潜在的联想,正如所有事物都有自身的特长和局限一样,黑白画只能以单纯的点、线、面来构筑画面之美,这在很大积蓄上束缚着画家的手脚,但正是这种束缚才形成了这

## 一画种的精髓。

黑与白是两极色,但两者之间不是孤立的,是相互依赖、互为因果的,因此在画面的经营上,不仅要注重实实在在的黑的处理,同时要特别注重虚空的白的配置。也就是说黑与白都是形象,都是装饰画中同等重要的成份,往往在黑白循环交合中相互渗透,彼此连接,使其形态若隐若现、形成黑白装饰画的神秘魅力。近几年来,随着对外开放的深化,进一步解除了对文艺思想的禁锢,一时间艺坛论争汤沸,思想异常活跃,但只要步入其间,不难发现其中往往沾染上一定程度的拜金色彩,因此给艺术领域中带来了十分令人不安的危机,反映在艺术院校,首先是基础课教学遭到冷遇,尤其以工艺美术诸专业中的必修课之一的黑白装饰画更甚。因为它很难与大把的银洋结缘。可喜的是我们学院的四位年轻教师,为了工艺美术基础课的改革,为了工艺美术事业的发展,在经济大潮的冲击下,不为金钱所动,创作了一批黑白装饰画。认真拜读后,深为他们的那种认真执著和探索精神所打动。他们的表现手法不同,风格各异,这在他们的作品中均体现得淋漓尽致……

对纯形式的追求,对绘画语言的探索,是现代艺术的大潮流,但实践和多思是成功的两翼。四位画友路子是正确的,前景辉煌,艺海无涯,愿诸位继续努力,再攀高峰。

李 家 旭

于天津美术学院



