

中国 古代 文论

■李壮鹰 主编

■高林广 杨爱君 副主编

选
注

高等教育出版社



中国古代文论选注

李壮鹰 主编

高林广 杨爱君 副主编



高等教育出版社

内容提要

本书为高等学校文科教材,按历史线索精选了先秦至清末的四十三家有代表性的文论著作进行了校勘和评注,选材时注重著作在历史上的理论建设价值和现实意义。各篇选文分“简介”、“重点词语”、“注释”和“附录”四部分:“简介”中概要介绍作者、版本情况和该篇的思想内容;“重点词语”列出该篇需要特别留意的概念与命题,以帮助读者抓住选文的重点;“注释”适应大学本科的教学需要,力求详明,并在疏通文义的基础上突出理论精神的阐发;文后的“附录”,选择历史上与该篇相关的其他论述,以帮助读者对其观点的产生、发展的背景和线索有所了解。本书的内容和体例力图做到知识性、科学性和实用性的统一,在有限的篇幅内使读者对中国古代文学思想获得比较全面的、立体性的认知。

本书是与《中国古代文论教程》配套的教材,它可以配合中国古代文论史、批评史的讲授来使用,也可以独立作为中国古文论选读课的课本。

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文论选注 / 李壮鹰主编. —北京:高等教育出版社, 2008. 6

ISBN 978-7-04-023586-9

I. 中… II. 李… III. 古典文学-文学理论-中国-高等学校-教材 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 067336 号

策划编辑 云慧霞

责任编辑 李健秋

封面设计 张申申

版式设计 王莹

责任校对 张颖

责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社
社址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
总机 010-58581000

经销 蓝色畅想图书发行有限公司
印刷 北京新丰印刷厂

开本 787×960 1/16
印张 33.75
字数 630 000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landraco.com>
<http://www.landraco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版次 2008年6月第1版
印次 2008年6月第1次印刷
定价 34.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 23586-00

编写者

(以姓氏笔画为序)

- 王 祥 (沈阳师范大学)
- 申建中 (内蒙古财经学院)
- 李 凯 (四川师范大学)
- 李壮鹰 (北京师范大学)
- 陈玉强 (广东海洋大学)
- 杨爱君 (天津师范大学)
- 林英德 (福建华侨大学)
- 姚爱斌 (北京师范大学)
- 高林广 (内蒙古师范大学)
- 殷满堂 (长江大学)
- 蔡圣勤 (华中师范大学)

凡例

一、本书为大学文科教材,按照历史线索选录了先秦至清代四十三家计四十九种文论著作(含选录),进行了较详细的题解和注释。它既可以作为古文论选读课的课本,也可以与中国文论史、批评史一类的教材配套使用。

二、我国古典文论著作十分丰富,而教材却有课时的限制,因此在选文上必然有所取舍。关于选文的标准,考虑到本书是文艺学学科的一系列教材之一,为了与本学科的其他课程如“概论”、“西方文论”等在重点上接轨,我们选文注重建设性的理论著作,绍述性和评赏性的东西尽量不选。不过因为我国历史上的文学理论建设始终伴随着具体的作品评论,故这一类的著作不可能完全剔除。

三、衡量著作能否入选的标准,是立足于今天,一看它在中国文论体系的确立和发展中是否具有重要作用,二看它对今天的理论建设是否具有启发。有些著作,尽管在当时颇著世誉,但在理论建设上缺乏新见,不选;而有些篇目,虽然在当时不太惹眼,甚至在后世负面评价较多,但现在看来确有卓见,选。

四、原文本的翔实可靠是学习和研究的基础,故入选的著作皆经过认真的审辨,尤其是中古以前的著作,题解中尽量交代学界关于作者的考辨和版本流传情况,选择善本进行仔细的校勘,并将有些牵涉到文义的重要校记夹进正文。相信这些校记,对读者领会著作的本旨、引发思考会有帮助。

五、为了帮助读者在学习中抓住选文的重点,我们在每篇正文之前列出篇中需要特别留意的重点词语。这样不仅方便初读,也便于复习,使读者在回顾学习内容时有所把握。它们在一定意义上可以代替一般教材的篇后思考题。

六、本教材对选文的注释,以帮助读者疏通文义、准确理解该文的理论精神为原则。考虑大学本科教学的实际需要,注释尽量做到细化。但古典文本的难易程度基本上与时代的远近成正比,故我们对时代较古的文本出注较频,对时代较近的文本出注则从少从简。

七、中国古代文论的外部理论形态比较零散而缺乏系统,理论发展的历史经脉也较为隐蔽。为了帮助读者系统地把握某些论点的产生、流变和影响,在视角上把“点”与“面”、“纵”与“横”联系起来,形成对古代文学思想的立体而系统的认识,本教材在每篇注文之后,又适当地附录一些历代与此篇有关的其他论述。

考虑到历史文化发展中各个领域的相互渗透,附录的内容不限古文论,也收了乐论、画论和哲学论述。

八、由于纸质教材的容量局限,我们还制作了辅助课件,把不能收进纸本的内容录入光盘,其中包括更多的选注篇目和附录资料,可在教学中作为补充。

九、古代谈文者情况不同,著作形式亦多种多样。秦汉以前,独立的文学观念尚未确立,故无专门论文的著作。但诸子的不少论述虽不直接谈文,对后世文论的建立和发展却有极大的影响(如孔、孟、庄、荀),这些论述是不能不选的。由于这些材料较为分散,故对他们的有关论述,就只能以人为纲来进行编注。而后世在文学上达到了自觉,所以出现较系统的论著,如刘勰的《文心雕龙》。《文心雕龙》体大思精,各篇内容专门而集中,所以也就不能不分而治之,以篇为单位来进行评注。这些体例上的不整齐,实为文本的区别使然,敬希读者垂注与见谅。

十、作为一个古代文论的选读本,其对材料的去取,牵涉到编者的理论眼光和对历史的整体把握;而对每篇选文的评析和释诂,更直接地反映评注者的学识功力。由于我们水平的限制,本书的选、评、校、注、附等方面都难免存在这样那样的纰漏,请读者在使用过程中多赐宝贵意见。

郑 重 声 明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010)58581897/58581896/58581879

反盗版举报传真：(010)82086060

E - mail: dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街 4 号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编：100120

购书请拨打电话：(010)58581118

目 录

■ 先秦两汉

论语(选录)	孔 子 (1)
孟子(选录)	孟 轲 (10)
庄子(选录)	庄 周 (22)
荀子(选录)	荀 况 (35)
毛诗·关雎序	(50)
报任少卿书(选录)	司马迁 (59)
论衡(选录)	王 充 (65)
楚辞章句叙	王 逸 (90)

■ 魏晋南北朝

典论·论文	曹 丕 (99)
文赋	陆 机 (109)
文选序	萧 统 (130)
文心雕龙·原道	刘 勰 (144)
文心雕龙·神思	刘 勰 (156)
文心雕龙·体性	刘 勰 (165)
文心雕龙·通变	刘 勰 (174)
文心雕龙·情采	刘 勰 (182)
文心雕龙·知音	刘 勰 (190)
诗品序	钟 嵘 (199)

■ 隋 唐 五 代

与东方左史虬修竹篇序	陈子昂 (227)
诗格(选录)	王昌龄 (234)
诗式(选录)	皎 然 (241)
答李翊书	韩 愈 (257)
送孟东野序	韩 愈 (263)
谕业	皇甫湜 (268)
董氏武陵集纪(选录)	刘禹锡 (277)
与元九书	白居易 (283)
与李生论诗书	司空图 (293)

■ 宋 金 元

伊川击壤集序	邵 雍 (299)
南行前集叙	苏 轼 (308)
答谢民师推官书	苏 轼 (313)
论词	李清照 (320)
潜溪诗眼·论韵	范 温 (328)
岁寒堂诗话(选录)	张 戒 (338)
沧浪诗话·诗辨	严 羽 (348)
论诗三十首(选录)	元好问 (358)

■ 明 代

诗集自序	李梦阳 (371)
与郭价夫学士论诗书	王廷相 (376)
童心说	李 贽 (384)
杂说	李 贽 (389)
牡丹记题词	汤显祖 (393)
雪涛阁集序	袁宏道 (397)
叙陈正甫会心集	袁宏道 (403)

诗论	钟 惺 (407)
警世通言序	冯梦龙 (413)

■ 清 代

读第五才子书法 (选录)	金圣叹 (419)
闲情偶寄·词曲部 (选录)	李 渔 (427)
姜斋诗话 (选录)	王夫之 (435)
尚书引义·毕命	王夫之 (448)
原诗·内篇 (选录)	叶 燮 (460)
论文偶记 (选录)	刘大櫟 (481)
复鲁絮非书	姚 鼐 (486)
小说与群治之关系	梁启超 (490)
人间词话 (选录)	王国维 (500)
屈子文学之精神	王国维 (511)
后记	(518)
全书重点词语索引	(519)



先秦两汉

论语（选录）

孔 子

【简介】

孔子（前 551—前 479），名丘，字仲尼。春秋鲁国陬邑（今山东曲阜）人，中国古代最伟大的思想家、教育家。其祖先曾为宋国贵族，避祸奔鲁。孔子年幼失怙，但勤奋好学，尤喜古之礼仪。年轻时作过“委吏”（管理仓廩的小官）与“乘田”（管理牛羊的小官），三十岁后任中都宰，复进为司空，最后被任命为鲁国大司寇，并摄行相事。但在任不久，便因为与贵族的矛盾而弃官离鲁，周游卫、陈、郑、蔡、宋等国达十七年，“干七十余君，莫能用”。晚年回到鲁国，专心著述以终。孔子自三十岁后即开始收徒讲学，“弟子弥众，至自远方，莫不受业”。他是私学的创办者，故不论在中国思想史还是教育史上都占有极重要的地位。他晚年所整理、编纂的《诗》、《书》、《易》、《礼》、《春秋》，皆为儒家的重要典籍。传见《史记·孔子世家》。孔子的言论，除《论语》之外，清人孙星衍辑《左传》、《礼记》、《孝经》、《孟子》等书中的有关记载，成《孔子集语》十七卷，亦可参考，不过需要注意，这些书中所引的孔子的话，未必都出自孔子本人，很多可能为孔门后学的附会。

《论语》是孔子及门人的语录。《汉书·艺文志》云：“孔子应答弟子，时人及弟子相与言而接闻于夫子之语也。当时弟子各有所记。夫子既卒，门人相与记而论纂，故谓之论语。”汉初有鲁论语、齐论语和古论语三种不同的本子，据刘向《别录》云：“鲁人所学谓之鲁论，齐人所学谓之齐论，孔壁所得谓之古论。”后来张禹对三个本子“合而考之，删其烦惑”，成二十篇，称“张侯论语”，为世所重。汉末郑玄又考齐、鲁二本以校张本，并为之注，遂为后世定本。但这个本子因流布日久，多有字句讹误，阮元的《论语校勘记》、冯登府的《论语异文考证》等，皆可作为章

句考订之参照。历史上较重要的《论语》注本,除郑注以外,还有《论语集解》(何晏撰)、《论语义疏》(何晏注,皇侃疏)、《论语正义》(何晏注,邢昺疏)、《论语集注》(朱熹撰)、《论语正义》(刘宝楠撰)。现代注本有杨树达的《论语疏证》等。

作为我国古代最伟大的思想家,孔子对于他之后的两千多年的正统思想的开辟,是以继承在他之前经过漫长的历史积淀已经形成的正统意识为前提的。他在“礼崩乐坏”的春秋末期,屡屡申明以重建先王礼乐为己任,就说明了这一点。周代以来,中国的文化逐渐摆脱了尊神敬天的蒙昧意识,确立了以人为本的理性观念,并强调政教在文化中的核心地位。孔子的思想正是对这种正统观念的继承。他的学说有两个标的:其内在标的即“仁”,外在标的即“礼”。他主张在发扬人性中的“仁”的前提下,建立起“礼”这种和谐的社会秩序。这也就决定了他的整个学说内重道德,外重政治。而他对于文化和后世所谓文艺的评论与主张,也都是把这两个标准放在首位的,如他对于《诗》,首先强调它思想上的“无邪”;对于乐舞,首先强调道德精神上的“善”。他不论是赞扬“雅乐”、还是批评“郑声”,也都是站在政治、道德的立场上的。论述诗乐的效用,他也首先看到它们“迩之事父,远之事君”的教化功能和达政、专对等政治用途。这种倾向,对后来“文以载道”的正统的文学理念的建立产生了决定性的影响。

当然,在强调政治道德标准的同时,孔子并没有忽略文艺的个性,他以“兴、观、群、怨”来概括诗的社会作用,这是当时对诗之功效的最全面的总结。而作为“感发志意”的“兴”,即指读者读诗之后所发生的激动,而这种激动属于审美感受的范畴。《论语》中常说到孔子对音乐的欣赏,“子在齐闻韶,三月不知肉味”,说他陶醉在美妙的音乐之中,这是对艺术美感的体验;“伊挚之始,关雎之乱,洋洋乎盈耳”,说的是他在听觉上所获得的美感。可见,他对艺术的美有丰富而深切的感受,而且已经明确意识到文艺以“美”悦人的特殊渠道。也正因为如此,他提倡在不违背礼教的前提下,艺术要美、善相济:“尽善也,又尽美也。”(《论语·八佾》)要文质兼顾:“质胜文则野,文胜质则史。文质彬彬,然后君子。”(《论语·雍也》)与此相联系,他看到了讲究艺术技巧对表达思想内容的重要,因此主张为文要“修饰”和“润色”(《论语·宪问》),提倡“辞达”(《论语·卫灵公》),强调“情欲信,辞欲巧”(《礼记·表记》)。所有这些观点,不但启示了后人从美学上对文艺进行全面研究,而且对纠正后世的取消文艺的倾向有重要的指导作用。

【重点词语】

思无邪

尽善尽美

文质彬彬

乐而不淫

辞达而已

兴观群怨



子曰:“《诗》三百^[1],一言以蔽之^[2],曰:‘思无邪。’^[3]”(《论语·为政》)

阮元校刻《十三经注疏》本(下同)

【注释】

[1]《诗》三百——《诗》指《诗经》。按,《诗经》305篇,此言“三百”者,举其大数。

[2]蔽——盖。引申为涵盖、概括。

[3]思无邪——原为《诗经·鲁颂·驹》中的一句话,这里孔子借用此句来概括全部《诗经》在思想意旨上的纯正。朱熹《四书集注》:“凡《诗》之言善者,可以感发人之善心;恶者,可以惩创人之逸志,其用归于使人得其性情之正而已。然其言委婉且或各因一事而发,求其直指全体,则未有若此之明且尽者。故夫子言《诗》三百篇,而唯此一言足以尽盖其义,其示人之意亦深切矣。”

子夏问曰^[1]:“‘巧笑倩兮,美目盼兮,素以为绚兮^[2]。’何谓也?”子曰:“绘事后素^[3]。”曰:“礼后乎^[4]?”子曰:“起予者商也,始可与言《诗》已矣^[5]。”

子曰:“《关雎》^[6],乐而不淫,哀而不伤^[7]。”

子谓《韶》^[8]:“尽美矣,又尽善也^[9]。”谓《武》^[10]:“尽美矣,未尽善也^[11]。”(《论语·八佾》)

【注释】

[1]子夏——孔子弟子。卫人,姓卜名商,字子夏。

[2]“巧笑倩兮”三句——“巧笑倩兮,美目盼兮”二句,见于《诗经·卫风·硕人》,但今本无“素以为绚兮”句。按何晏《论语集解》引马融云,三句皆见于《诗经·卫风·硕人》,则可知今本无“素以为绚兮”句者,属传久亡佚。而朱熹《四书集注》则认为,三句皆出于另外一首逸诗。倩,笑貌;盼,目光流动貌;素,绘画所用的白色的素底;绚,文采。诗句描写女子妩媚的笑容,流盼的目光,素白的衣服上饰缀着美丽的文采。

[3]绘事后素——此处孔子的解释并非是这几句诗的本意,而是截取其中的“素以为绚兮”一句加以触类旁通的引申。所谓“绘事后素”,是说绘画之事须先以素底为质,而后再施以五彩,亦即《周礼·考工记》所谓“绘画之事后素功”之意。比喻人须先有美质然后可加以文饰。

[4]礼后乎——谓人之礼仪文化修养亦须建立在纯洁的人格基质上。朱熹《四书集注》:“礼必以忠信为质,犹绘事必以粉素为先。……杨氏(时)曰:‘甘受和,白受采,忠信之人可以学礼。苟无其质,礼不虚行。’此绘事后素之说也。”

[5]“起予者商也”二句——起通启。启,发也。何晏《论语集解》引包咸云:“予,我也。孔子言子夏能发明我意,故可与共言《诗》”。按,春秋时引诗、赋诗,皆不

粘着于本旨而贵于引申、发挥，此《左传》所谓“赋诗断章，余取所求”。它是当时士大夫之间谈论《诗经》，并以其语句委婉而雅致地表达自己思想的一种方式。子夏领会了这种方式，故孔子许之以“可与言诗”。

[6]《关雎》——《诗经·国风·周南》的第一篇。

[7]乐而不淫，哀而不伤——朱熹《四书集注》：“淫者，乐之过而失其正者也；伤者，哀之过而害于和者也。”何晏《论语集解》引孔安国云：“乐不至淫，哀不至伤，言其和也。”

[8]《韶》——即《左传·襄公二十九年》所谓《韶箛》，传为舜时之乐舞。

[9]“尽美矣”二句——这里的“美”，偏于艺术形式；“善”则偏于思想精神。在儒家看来，乐为制乐者思想品德之反映。相传舜以圣德而受禅，充分体现了“仁”的精神，故其乐不但在形式上极为美观，而且在意旨上也极为完善。

[10]《武》——周武王时的乐舞。

[11]尽美矣，未尽善也——周武王虽为贤君，然以征伐取天下，故其乐在精神上离至仁至善就有距离。皇侃疏：“天下乐武王从民讨伐，是会合当时之心，故曰尽美也；而以臣伐君，于事理不善，故曰未尽善也。”

子曰：“质胜文则野^[1]，文胜质则史^[2]。文质彬彬^[3]，然后君子。”

子曰：“知者乐水，仁者乐山；知者动，仁者静；知者乐，仁者寿^[4]。”（《论语·雍也》）

【注释】

[1]质胜文则野——质，质朴；文，文采、文饰。句谓为人质朴有余，文采不足，则显得粗野鄙陋。

[2]文胜质则史——史，周时为属吏之称，其前身为宗庙巫祝，《尚书·金縢》：“史乃策祝”可证。古时巫祝负责祠祀时宣读礼文，故《说文》“祝”字下云：“祭主赞词者。”又“祠”字下云：“多文词也。”盖因史祝主赞文，故往往有礼文太繁、礼辞过多的毛病。《仪礼·聘礼记》：“辞多则史。”又《韩非子·难言》：“捷敏辩给，繁于文采，则见以为史。”同书《说难》：“米盐博辩，则以为多而史之。”贾公彦《仪礼》疏云：“大史、内史皆掌策书，《尚书·金縢》云‘史乃策祝’，是策书祝词。故辞多为文史。”皆谓此也。此句意为，为人文饰过多而质朴不足，则有如史者。

[3]文质彬彬——按，此句许慎《说文》引作“文质份份”，又云：“份，文质备也。”份与彬，古音同而通。何晏《集解》：“彬彬，文质相半之貌。”朱熹《四书集注》：“彬彬，犹斑斑，物相杂而适均之貌。”总之，所谓“彬彬”，是文与质恰当结合，协调折中的意思。

[4]“知者乐水”六句——知，智本字；乐，喜好。朱熹《四书集注》：“智者达于事理

而周流无滞,有似于水,故乐水。仁者安于义理而厚重不迁,有似于山,故乐山。动静以体言,乐寿以效言。动而不括故乐,静而有常故寿。”按《韩诗外传》卷三:“问者曰:夫智者何以乐水也?曰:夫水者,缘理而行,不遗小间,似有智者。动而下之,似有礼者。蹈深不疑,似有勇者。障防而清,似知常者。历险致远,卒成不毁,似有德者。天地以成,群物以生,国家以宁,万事以平,品物以正,此智者所以乐水也。《诗》曰‘思乐泮水,言采其茆。鲁侯戾止,在泮饮酒’,乐水之谓也。问者曰:夫仁者何以乐山也?曰:夫山者,万民之所瞻仰也,草木生焉,万物植焉,飞鸟集焉,走兽休焉,四方益取与焉,出云道风,耸于天地之间,天地以成,国家以宁,此仁者所以乐于山也。《诗》曰‘太山严严,鲁邦所瞻’,乐山之谓也。”同类的论述,亦见于《孟子·离娄下》、《荀子·宥坐》以及刘向《说苑·杂言》,可以参考。

子在齐闻《韶》,三月不知肉味,曰:“不图为乐之至于斯也^[1]!”(《论语·述而》)

【注释】

[1]不图为乐之至于斯也——不图,不料、想不到。按,这里谓赏乐之审美感受逾于赏味,可视为后世以“味”论艺的滥觞。

子曰:“兴于诗^[1],立于礼^[2],成于乐^[3]。”(《论语·泰伯》)

【注释】

[1]兴于诗——兴,起也。谓修身当首先学《诗》。按,《论语·季氏》载孔子“尝独立,鲤趋而过庭。曰:‘学《诗》乎?’对曰:‘未也。’‘不学《诗》,无以言。’鲤退而学诗。它日,又独立,鲤趋而过庭。曰:‘学礼乎?’对曰:‘未也。’‘不学礼,无以立。’鲤退而学礼”。又,《论语·阳货》:“子谓伯鱼曰:‘女为《周南》、《召南》矣乎?人而不为《周南》、《召南》,其犹正墙面而立也软!’”可见孔子对于初学的儿童,主张先从学《诗》开始。《大戴礼》载卫将军文子问子贡曰:“吾闻夫子之施教也,先之以《诗》。”《孔丛子·杂训》载子思曰:“夫子之教必始于《诗》,而终于礼乐。”都说的是这个意思。

[2]立于礼——言修身当立足于礼。按,礼作为君子的行为规范,时时处处为人所践行,它是一个人的立身之本。李堪《论语传注》:“恭敬辞让,礼之实也;动容周旋,礼之文也;朝庙、家庭、车舆、衣服、宫室、饮食、冠昏、丧祭,礼之事也。事有宜适,物有节文。学之而德性以定,身世有准,可执可行,无所摇夺,是立于礼。”

[3]成于乐——以音乐来成就品格。古人认为乐可通过潜移默化的渠道持养人之性情。朱熹《四书集注》:“八音之节,可以养人之性情,而荡涤其邪秽,消融其

渣滓。故学者之终，所以至于义精仁熟而自和顺于道德者，必于此而得之，是学之成也。”

棘子成曰^[1]：“君子质而已矣，何以文为^[2]？”子贡曰^[3]：“惜乎，夫子之说君子也，驷不及舌^[4]。文犹质也，质犹文也^[5]。虎豹之鞞犹犬羊之鞞^[6]。”（《论语·颜渊》）

【注释】

[1]棘子成——旧说为卫大夫。

[2]“君子质而已矣”二句——质，内容；文，形式。这里从人的修养上说，谓君子重视内在的本质即可，何必还要讲究外在的修饰。

[3]子贡——孔子弟子，卫人，姓端木名赐。

[4]“惜乎”四句——惜乎，遗憾之辞，谓对方关于君子的错误说法令人遗憾。古代一车四马，故以驷马代指奔驰的车。所谓“驷不及舌”者，谓错话一出，虽驷马骏足而追之不及，这里是批评棘子成的失言。

[5]文犹质也，质犹文也——这里讲内容和形式的同一性。意谓：形式就是内容，内容就是形式。

[6]虎豹之鞞犹犬羊之鞞——鞞，兽皮去毛后所剩之皮革。句谓，虎豹之皮与犬羊之皮的异质，正是通过二者的外在毛色来区分的。如果将皮上之毛去掉，人们也就不能区分它们了。子贡此语，深刻地概括了内容与形式的密切联系，它是对孔子的“文质彬彬，然后君子”的发挥。

子曰：“诵《诗》三百^[1]，授之以政，不达^[2]；使于四方，不能专对^[3]。虽多，亦奚以为^[4]？”（《论语·子路》）

【注释】

[1]诵——讽诵。

[2]不达——不能通过诗来晓达民情，考正得失。

[3]专对——何晏注：“专，独也。”古卿大夫出使他国，盟会之际，必引《诗》以作辞令应对。而使者离君在外，出言只能靠独自斟酌，别人不能帮助，故曰专对。

[4]亦奚以为——“又有何用”之义。

子曰：“有德者必有言，有言者不必有德^[1]。仁者必有勇，勇者不必有仁。”

子曰：“为命^[2]，裨谌草创之^[3]，世叔讨论之^[4]，行人子羽修饰之，东里子产润色之^[5]。”（《论语·宪问》）

【注释】

[1]“有德者必有言”二句——朱熹《四书集注》：“有德者和顺积中，英华发外；能言者或便佞口给而已。”

[2]为命——命，誓命。诸侯盟会时宣读之文书。为命即制定誓命。

[3]裨谿——与下文之世叔、行人子羽、东里子产皆为郑大夫。裨谿亦作卑谿；世叔名游吉，又称子大叔；子羽名公孙挥；行人为掌使之官，子羽管行人，故称行人子羽；子产居东里，故称东里子产。

[4]讨论——整理修改。按，“讨”与“论”皆治理之义。

[5]“为命”以下五句——此言郑国公文的生产过程，强调对文本在意旨和辞令上进行反复斟酌润色。按，《左传·襄公三十一年》：“子产之从政也，择能而使之。冯简子能断大事，子大叔（世叔）美秀而文，公孙挥（子羽）能知四国之为，而辨于其大夫之族姓、班位、贵贱、能否，而又善为辞令。裨谿能谋，谋于野则获，谋于邑则否。郑国将有诸侯之事，子产乃问四国之为于子羽，且使多为辞令；与裨谿乘以适野，使谋可否，而告冯简子使断之。事成，乃授子大叔，使行之以应对宾客，是以鲜有败事。”对郑国之慎于辞命作了详细的介绍，可资参考。

子曰：“辞达而已矣。”^[1]（《论语·卫灵公》）

【注释】

[1]辞达而已矣——达，指达意。《仪礼·聘礼》：“辞多则史，少则不达。辞苟足以达，义之至也。”对孔子此语，后人有两种不同倾向的解释。一种偏于否定文采，如司马光《答孔司户文仲书》：“孔子曰：辞达而已矣，明其足以通意斯止矣，无事于华藻宏辩也。”另一种则肯定文采，如苏轼《与谢民师推官书》：“孔子曰言之不文，行而不远。又曰辞达而已矣。夫言止于达意，即疑若不文，是大不然。求物之妙，如系风捕影，能使是物了然于心者，盖千万人而不一遇也，而况能使了然于口与手乎？是之谓辞达，辞至于能达，则文不可胜用矣。”

子曰：“小子何莫学夫《诗》^[1]？《诗》可以兴^[2]，可以观^[3]，可以群^[4]，可以怨^[5]。迩之事父，远之事君^[6]。多识于鸟兽草木之名^[7]。”（《论语·阳货》）

【注释】

[1]小子——犹言年轻人，这是孔子对其子弟的称呼。

[2]可以兴——兴，孔安国释为“引譬连类”，意即士人可以在社交场合对诗句加以触类旁通的发挥，以譬喻己志，引起话题。而朱熹《四书集注》释兴为“感发志