

徐放集

[卷 五]



徐放集

丁 丑 年 冬

◎ 劫餘集

辽海出版社



徐放在重庆 1945 年



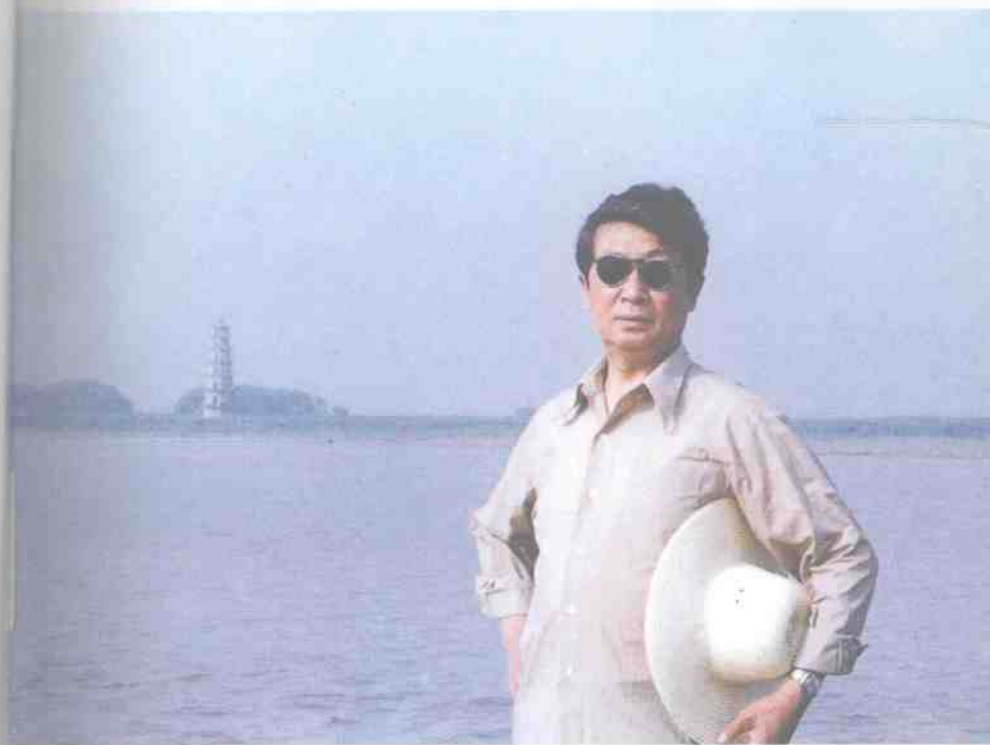
18 岁的徐放在沈阳



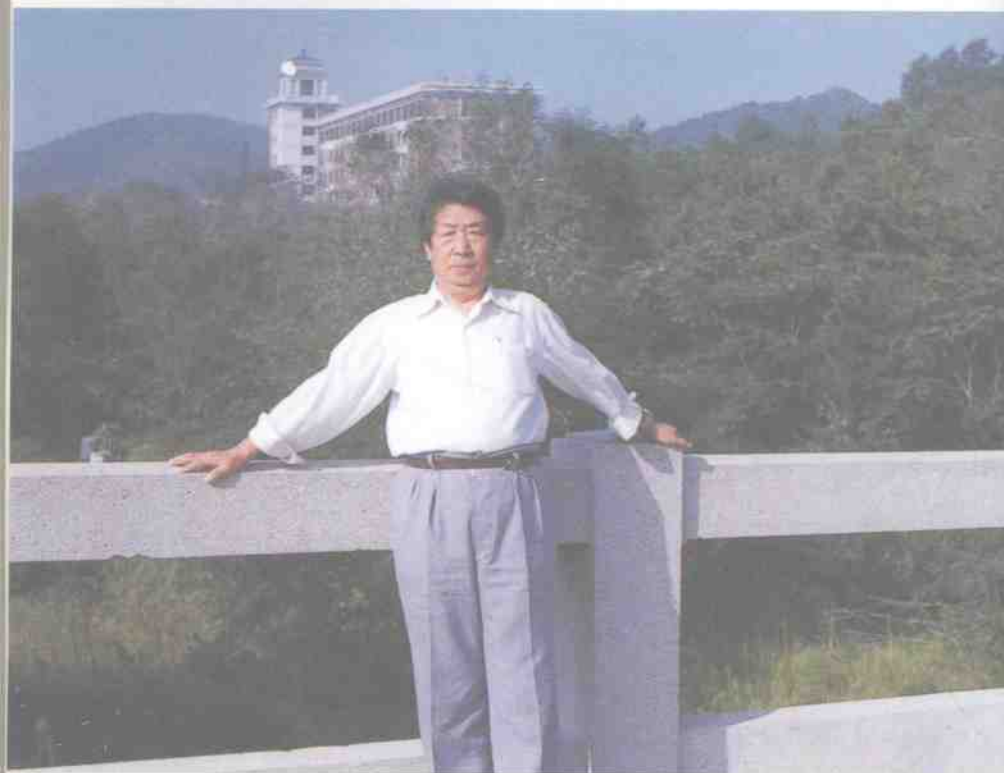
19 岁的徐放在长春



徐放在军官会 1949 年



徐放在洞庭湖上 1982 年



徐放在大连海滨 1985年6月



徐放和他的小孙子徐子端在书房 1994 年



徐放在沈阳迎宾馆 1997 年



《劫餘集》序

佛经上的所谓“四劫”，是：成、住、坏、空，而坏劫之末又有水、风、火三灾，要荡尽世界，真正是在劫难逃。舍了那常人难以了然的“空”，这大约便是说了一个事物的生与灭的规律。不过，在中国，劫数似乎更愿光顾书与儒。

中国，是讲传统的国家，在中国的历史上，焚书坑儒也是有传统的。且不说始作俑者秦始皇帝，也不必说那些大大小小的文字狱；甚至，就是在那些让不少人叹为文化盛事的《永乐大典》、《四库全书》之类的编纂过程中，实际上也毁掉了不少“异端邪说”。据参证，借编书为名，从民间搜集了大量的书籍，但真正收进《永乐大典》和《四库全书》的，怕也只是一小部分，而大部分，还是都被毁掉了。所以，劫后所剩，往往弥足珍贵，于是才有了读书人视为奇货可居的“珍本”、“善本”



之类。

但是，我将拙作结集，并名之曰“劫餘”却并非要故弄玄虚，想从此博得藏书家的青睐。因为，自省以刑餘之身，命运多舛，而被有些人当成洪水猛兽的诗文，也屡遭劫难，十不存一。如果不是偶然从一套大型东北文学丛书中看到几首少时之作，如今怕连回顾一下的由头都没有。

在我的印象中，唐以前的人，很少自己给自己编集子，据说，那是悔其少时之作的风气所致。至于我，如今也算是小80岁的人了，但是，读到自己在敌伪统治时期的那些作品却依然十分激动，因为那确实不是“少年不识愁滋味”的东西。即使是现在找到断篇残句，我也会毫不犹豫地编之入集。可是，当年为了追求光明与自由逃亡入关内的我，连生命都不顾，又焉能顾及其他！

如果说敌伪统治使我这个文学幼苗初遭其劫，那么，白色恐怖的国民党统治则让我再遭其劫。尽管在四川三台东北大学期间，是我创作生涯中最为活跃和充实的时期，但是，那时的主要作品《明天的旅程》，也没有免于国民党的审查、扣压和没收的劫难。就更不必说为了躲避搜查，把长篇小说《大辽河的荡动》等文稿葬身在运河之中的事了。

1949年10月1日，新中国成立了。我以为，在自己参与建立的人民共和国里，总该可以自由歌



唱了。可是，谁也没想到，我竟因所谓“胡风反革命集团”案而身陷囹圄。《东山诗抄》及《长恨歌》、《琵琶行》、《春江花月夜》等译诗都相继被抄家抄走了，评七十回本《水浒》只剩下十来回，也朽在东山了。有意思的是，一些作品竟是靠公安部门把它们当成“罪证材料”才得以保存下来的。

“对酒当歌，人生几何”，一生遭逢其一劫已可算是不幸，更何况一而再、再而三呢？身遭三劫，诗文之劫自然更甚于三，故谓之曰《劫餘集》。

是为序。

2000年1月北京东郊



目 录

《劫餘集》序

第一辑 探《水浒》

对有关施耐庵历史资料的一个初步的分析和判断(4)

附录一：在兴化一带调查施耐庵生平事迹的初步情况
.....(37)

附录二：再次调查有关施耐庵历史资料给中共中央宣
传部的报告(54)

评七十回本《水浒》(残稿)(118)

第二辑 谈诗文

海天谈诗

——1990年春在江南诗词学会主办的“新春诗会”上关于
诗歌问题的发言(147)

关于文学，或说是古典文学研究中的几个问题



——在安徽马鞍山中日李白诗词研讨会上的发言提要	(163)
关于古诗今译问题及其他	(174)
在易仁寰同志诗歌创作四十年纪念会上的发言提要	(200)
唐宋诗话	(203)
诗的时代呼唤时代的诗	
——1998年在贵州中国酒文化节全国名家诗会上的发言提要	(210)
民族传统与主义种种	(214)
毛泽东诗词中的知识分子情结	(235)
诗与酒文化漫谈	(243)
双悬日月照乾坤	
——中国的诗与酒文化	(248)
巴山夜雨寄相思	
——李商隐《夜雨寄北》赏析	(256)
毛泽东《沁园春·雪》赏析	(259)

第三辑 听将令

学习手记	(271)
文法问题	(276)
读书与工作	(279)
“调兵遣将”和“使词用字”	(283)
“教师是在最有责任的任务上工作着”	(286)
论“为人师表”	(289)
反对“用一种岂有此理的态度去对待人才”	(293)



文物盗窃犯的“访寻”	(296)
为了祖国和后代，振作起来	(298)
不要把贯彻“向工农开门”的教育方针变成“纸上谈兵”	(301)
好好教育儿童	(303)
教育是为了培养新人	(305)
学习模范人民教师施新民的高贵品质	(307)
不应胡“整”乱“斗”青年学生	(309)
警告资产阶级的人们	(311)
是“闭门”“面壁”呢？还是面向群众？	(313)
杂文四篇	(315)

第四辑 杂文、通讯、书信及其他

“不要好了伤疤忘了疼” ——重读《岳阳楼记》有感	(333)
要有一个良好的学习风尚 ——重读《师说》有感	(337)
忆亚平	(343)
忆裴斐	(350)
明女画家马守真卒年质疑 ——读画手记	(358)
答谢辞 ——1999年6月29日在沈阳“徐放作品及《徐放诗歌朗诵选》 出版座谈会”上	(362)



苏洵《心术》今译	(364)
苏洵《张益州画像记》今译	(369)
张若虚《春江花月夜》今译	(376)
有赠	
——送友人大爽和家尧返美	(383)
诗三首	(386)
寄严辰和逮斐	(389)
端正认识 进一步发挥舆论监督的作用	(392)
游鼓山	(396)
这里有一支优秀的旅游干部队伍	
——访福州闽江饭店	(401)
谒于山之戚公祠	(410)
愿永远听到今天的笑语	(414)

第五辑 评论和序跋

读王前同志的《蓉城诗稿》所想到和感到的	(422)
百草千花“华莹路”	
——喜读新加坡华裔诗人王润华的《橡胶树》和淡莹的《太极拳谱》	(424)
是一颗颗的相思豆	
——序王同书的诗集《一把珠花》	(435)
序《张学良将军资料索引》	(439)
出版《高崇民诗文选集》的说明	(441)
序卢秀彬的长篇小说《雪山剿匪传奇》	(444)



发展旧体诗词的探索与尝试	
——序寓真同志的《漂萍集》	(447)
寻求诗的新探索	
——序刘阳的诗集《荒诞世纪》	(451)
放眼沧桑道 夕晖洒满山	
——《零星集》序	(454)
七彩斑斓文 益于世道心	
——序《王同书散文随笔集》	(456)
诗人的琴音 平民的雅歌	
——序《马牧边散文》	(462)
情深意浓的爱歌	
——序张传生的《钟灵清音》	(479)
人生难得一知己	
——序艾砂、乙亚的《梦国情》	(488)
序王中天等同志的诗集《四季风》	(505)
序《温同春书法集》	(507)
诚恳是杂文的力量	
——序韩雅生的《金台蕤藜集》	(510)
序荻原久美子的俳句选集《银色的嘴唇》	(513)
真诚的心 纯朴的美	
——序于金兰的诗集《金兰草》	(518)
新诗现代化民族化的可喜尝试	
——序王林书的《校园情诗》	(525)
心灵激荡的强音	



——序于雷的诗集《苦歌集》	(530)
趵突诗泉新涌花	
——读黄咏的诗集《寒香》	(539)
从人到诗	
——序林声的《灯花吟草》	(544)
用诗去实现	
——序王林书的诗集《清华园情诗》	(547)
地方文学史研究的丰硕成果	
——读《东北古代文学概览》	(556)
孟庆文教授主编的《新唐诗三百首赏析》序	(559)
追寻人性的温暖	
——序《刘阳画集》	(566)
序里扬的小说集《怆怆归来》	(571)
序《徐氏古今文化大观》	(581)

第六辑 毛泽东诗词 34 首今译

沁园春·长沙	(588)
菩萨蛮·黄鹤楼	(591)
西江月·井冈山	(593)
清平乐·蒋桂战争	(595)
采桑子·重阳	(597)
如梦令·元旦	(599)
减字木兰花·广昌路上	(601)
蝶恋花·从汀州向长沙	(603)