

胡学剑 著

旅游诗选



金陵书社出版公司出版

旅游诗选

胡学剑 著



金陵书社出版公司出版

旅游诗选

胡学剑 著

金陵书社出版公司出版

本公司印刷厂印制

字数：189千字 开本 大32开 印张：8.5印张

2000年11月第1版 2000年11月第1次印刷

印数：1-5000册 定价：19.00元

ISBN 962-440-812-2

豪情满怀志千里

董占锁 负创生

《旅游诗选》是胡学剑老师多年来辛勤劳动,从事诗词艺术创作的结晶。作为挚友,我们为它的出版深感欣慰。

作者60年代初期毕业于山西大学中文系。多年来,他执教于运城康杰中学,一直从事高中语文教学工作,现为运城地区三晋文化研究会副秘书长和浪淘沙创作协会副秘书长。由于治学精神严谨,教学成绩斐然,他在运城地区教育界是很有声望的。他酷爱读诗写诗,对祖国博大精深的诗词艺术情有独钟。拜读了他的这本诗选的手稿后,我们深为他的博学广识,热爱祖国大好河山的情怀和勇于跟随时代而奋发进取的精神所感动。

真情实感是诗词艺术的天然要素。无感情激发,无生活触动,便无以为诗。作者把对祖国壮丽风光的许多感受融溶于心中,并通过豪放浪漫、健康向上的诗词艺术手法予以提炼、升华,抒发了他强烈的爱国激情。

作者借物抒怀,热情讴歌了邓小平伟大理论和祖国改革开放以来多方面所取得的重大成就,对人民生活不断提高的社会现实给予了充分的肯定和评价。譬如,《登黄鹤楼》中:“南来紫气穿衡岳,北去红霞拥蓟台;白帝城边花意

暖,金陵石上燕声回。繁荣似锦壮华夏,邓公春雨洒四海。”《谒成都杜甫草堂》中:“自古书生多慷慨,从今广厦敌寒饥。万邦烈火如荼赤,豪杰新篇胜昔时。”以及“浪花含笑披金波,葛洲坝前展风采。”(《三峡游》)“遥望云海层下,石油井架成行,圃园拂绿浪。齐鲁今胜昔,一派新气象。”(《水调歌头·游泰山》)等等,这些刻画入微的诗句,把祖国的繁荣景象写得光灿夺目。

河东地区有着灿烂悠久的历史文化,是黄河文化的摇篮,旅游资源十分丰富。面对河东大地日新月异的变化,作者以激越的感情,从不同角度给予咏歌。比如,他这样写运城盐湖:“百里水面盐硝垛,无机化工数南风。厂楼林立沧桑变,天鹅翱翔人欢腾。”他写鹳鹊楼:“高耸云雾间,极目映苍山。大河含秀笑,飞虹挂风关。”在《谒风后陵》中,他是这样写的:“贤相长眠应笑慰,故里巨变山水秀。”吟读这些诗句,确能给人一种巨大的精神鼓舞和美的享受。

对香港、澳门先后回归,喜迎千禧等等,这些激动人心的重大事件,作者也同样以饱满的激情加以歌颂。如《庆港回归》:“一国两制高决策,国际争端树榜样。港人治港顺民意,东方明珠更辉煌。”另如《颂澳回归》:“久久期盼九九归,欣逢盛世梦方圆。濠江高歌黄河舞,白莲伴星丽中天。”再如《迎千禧有感》:“岁月悠悠两千年,寰球巨变多灿烂。……霸权格局成陈迹,和平发展耸丰碑。改革开放竞风流,群星齐跃展新姿。”这些诗句,蕴思想与歌咏于其中,具有一定的概括力和感染力。

色彩缤纷的大千世界,知识实在是太丰富了。只要你热爱生活,细心观察,就会从中学学习到很多东西。作者在

描绘祖国辽阔壮美的大好河山时,常常很自然地将其感悟到的一些恰似粼粼波光的人生哲理溶入诗句,使读者在“情与理”的审美过程中,得到耳目一新的艺术享受和人生的启迪。“千古王侯应记取,赢得民心胜千军。”(《参观南京伪总统府有感》)作者从山河再造的历史巨变中,意境丰腴地概括出赢得民心的重要。“黄河精神中华魂,九曲连环终东流。”(《咏壶口瀑布》)“惊涛骇浪等闲事,中华精神铸其间。”(《望砥柱》)“苍柏掩映耸丰碑,开创华夏民戴德。仰止朝圣酹酒奠,人文初祖万古魂。”(《祭黄帝陵》)“退隐西京著国史,千载英名启来人。”(《谒司马光墓》)以及“血溅京师葬故里,丹心豪气永世存。”(《过闻喜杨深秀墓》)都充分表达了中华民族精神的博深底蕴,并对为中华民族发展做出过杰出贡献的民族精英,给予了极高的评价与歌颂。而《登兰州南山怀左宗棠》中“赤县霞飞悲落照,柳丝无力挽狂澜。”和《登杨贵妃墓》中“衰杨枯荻葬荒丘,玉殒香消事事休。霓裳易谱清平调,白练难销黎庶忧。”以及《游颐和园有感》中“甲午败北景含羞,辱柱铭刻载史料。”《长城游》中“姜女未亡芳千古,秦皇安在筑怨情。”这些诗句,则揭示了历史的公正和无情。

千变万状的社会生活中,人生实在是太短暂了。只要你积极追求,勇于探索,就会从中领悟到许多真理。作者在对生活的洞察和对人生的彻悟中,时时保持着一种淡泊名利、乐观向上的进取精神。《六十抒怀》中“华发催人老,名利误人深。”《登秋风楼》中“汾水奔腾万古流,汉皇伤情太多忧。楼高更有楼在上,永远追求永无求。”《题黄果树瀑布》中“洗俗涤尘珠玉溅,反思万事放眼明。”《咏王官峪》中“白云飞瀑庐舍飘,山石林泉伴永年。”等等诗句,就是一

些能够净化人们心灵,陶冶人们情操,并具有一定思想境界的佳句妙语,含蓄而耐人寻味。

贴近大自然,休闲时间尽量多出去旅游,是开阔眼界,陶冶身心,丰富精神生活,提高文化素养的重要途径。作者热爱大自然,并通过细腻而豪放的诗笔,巧思妙喻,即景绘情,为读者点染出了一幅幅名胜古迹壮美多姿的彩墨画。如《谒芝川司马迁祠》中“门对大河踞岗丘,古道嶙嶙一望收。”《游禹门》中“奇峰对立神斧开,大河奔涌从中来。帆影点点鱼龙跃,三桥飞架达四海。”另如《蒲津渡遗址怀古》中“古城兀立大河边,铁牛浮桥秦晋连。地锁咽喉千古壮,行人逆旅过雄关。”《解州关帝庙》中“濒临盐湖对条山,宫阙巍峨耸云端。红墙绿瓦牌匾集,人杰地灵武庙冠。”再如《运城舜帝陵庙》中“夫妻柏抱苍虬出,紫雾盘旋南风薰。”等诗句,读来生动逼真,如临其境。

作者的田园咏物诗,诗采清秀,透露着浓郁的乡情。《梨乡行》中“香雪林海向天涯,流水炊烟野人家。待到中秋车马流,酥甜携情遍中华。”《故乡行》中“梨林拥雪鸟鸣枝,桃园似火蝶舞花。菜花灿灿缀麦海,新楼排排小康家。”等诗句,就给我们展现出了一个鸟语花香、万象纷披的田园世界。而《赏牡丹有感》中“午出赏花到夕阳,归来犹带牡丹香,商城攘攘园人稀,黄金岂能胜春光。”和《咏竹》中“琼枝成海处处林,天风成韵我忘归。雪霜寒色终不变,坚贞高节耀乾坤。”这些诗句,则写得灿然生色,情远意深。

亲情、友情是平凡而伟大的,常写常新。在附录中,作者通过一些普普通通的琐事和景象的描绘,表达了对亲友春曦般的深情。《赠妻卫淑荣》中“幼时丧父世事艰,完善

自我不畏难。儿女成才业有就，静心安乐度晚年。家和国荣身体好，心轻万事如鸿毛。……”这首淡雅清远的小诗，写出他们夫妻情笃，希望妻子能在晚年紧跟时代，心胸更坦荡些，过得更逍遥些。《示儿孙》中“济世为黎民，由衷敬双亲。博学善多思，雄飞澹泊心。”情真意切，告诫儿孙们：一定要学好本领，为人民、为国家多办些实事、好事。事业上要奋发有为，但要淡泊名利，廉洁奉公，做个有道德、讲孝道的人。作者认为：只有具有良好的品德，对双亲孝，才能对国家忠。对孙儿孙女、幼儿园的小朋友，作者更是呵护有加，至爱情深，对他们寄予莫大的期望。如“阳阳爱孙周岁半，牙牙学语真贪玩。牵上奶手认‘海尔’，推着童车绕膝前。”（《孙儿乐》）“可喜唯唯稚子心，爱学日日有长进。贪玩不忘觅佳句，名诗首首对我吟。”（《喜闻四岁孙女背古诗》）参观幼儿园后，作者是这样写的：“恰似朝阳花万株，咿呀不住招手呼。自喜新苗茁壮长，胸怀大志展新途。”喜悦的心情，殷切的希望，跃于纸上。给同学至友的一些诗篇，写得词清语淡，却情浓意深。如“戈壁当年初试才，攀登此日更高枝……小聚京华复伤别，锦书难达故人思。”（《赠薛宏良》）“草草杯盘别河东，白头学友话平生。感君切切真情意，友谊难忘忆梦中。”（《赠宋守慧赴琼》）“《千年祝福》喜付梓，美好世纪在前头。志行高洁再奉献，鹏程万里展宏图。”（《遥寄杨宗》）“文苑耕耘数十秋，艰辛历尽获丰收。育英孝母世称颂，桃李成蹊堪慰酬。”（《赠杜曙波》）“才高刻苦喜丹青，艺术殿堂建树丰……磅礴凝重梅一枝，龙首怒放傲苍穹。”（《赠苗重安友》）作者就是这样通过一些富有生活情趣的细节，抒写了对友人的怀念之情，祝福之意。率真处蕴藉深远，给人们的审美想象以广阔空间，

读来有厚重之感。

音律和谐,具有一定的音乐性,是作者诗词创作的另一个艺术特色。如《咏泰山五大夫松》中“桃李争春艳,心高五大夫。岂惮虫蚁蚀,还引凤凰居。探海虬龙出,迎霜铁戟疏。风流情自在,月照影何孤。”《谒成都杜甫草堂》中“自幼曾吟李杜诗,草堂拜谒我来迟。文坛力劈千秋业,伟绩功垂百代师。”以及《参观南京总统府有感》中“虎斗龙争事已休,金吾百万骨成丘;太虚一片无情月,犹照秦淮古渡头。”“甲帐依然枕碧流,铜驼犹未废荒丘;金陵王气今何在,飘向东南富一洲。”这些诗句不但含义深刻,而且四声平仄的搭配和声韵的选择自然妥贴,音响跳宕有致,因而构成了其诗词声谐韵美,琅琅上口的艺术特色,并为诗作的抒情达意平添了几分魅力。

综观之,我们觉得作者创作的诗词有激情,有思想,有诗意,有文采,有哲理,有深度,可谓难能可贵,才华尽显。当然,其中也有一些美中不足的地方。按照格律诗的要求,有的诗句在韵律方面还不尽严格;有的诗句还显得平直,尚需进一步洗练。

豪情满怀志千里。凭着作者孜孜以求、乐观向上的进取精神,我们相信,在未来诗词创作的道路上,他一定会精益求精,不断创新,取得更大的成就。

是为序。

二〇〇〇年九月于运城

目 录

序：豪情满怀志千里	董占锁 贪创生 1
前言	13
(一)河东胜境篇	
解州关帝庙	18
游永乐宫	21
谒尧庙	24
运城舜帝陵庙	26
禹王城址怀古	28
河津西辛封司马迁故里	30
谒司马光墓二首	32
题永济普救寺	35
蒲津渡遗址怀古	38
登鹤雀楼	40
运城盐湖颂	42
登秋风楼	44
登飞云楼	46
谒闻喜裴氏祠堂	48
“三王”故里祠	50
过闻喜杨深秀墓	52
游禹门	54

咏壶口瀑布	56
望砥柱	58
咏五老峰	60
咏王官峪	62
历山风光	64
题历代名碑展	66
题河津高 稷庙	68
谒嫫祖庙	70
谒风后陵	72
许由墓	74
新绛稷益庙	76
稷王庙	78
九龙庙	80
汤王庙	82
谒二贤祠感怀	84
访傅说故里	86
过晋文公墓	88
晋国功臣介子推墓	90
秦相百里奚墓	92
猗顿陵	94
虞坂吟	96
侯马晋国遗址	98
扁鹊墓	100
绛守居园池	102
栖岩寺	104
万固寺	106
太阴寺	108

青龙寺	110
薛仁贵寒窑	112
妙道寺双塔	114
碧落碑	116
泛舟禅师塔	118
马村金代墓群	120
大佛寺	122
访薛瑄故里二首	124
苏三监狱	126
游广胜寺	128
洪洞古大槐树处	130
夏县温泉	132
(二)著名风景篇	
咏泰山五大夫松	136
水调歌头·游泰山	138
谒成都杜甫草堂	140
题黄果树瀑布	142
参观南京总统府有感(绝句三首)	144
谒南京中山陵	146
三峡游	148
题黄山图	150
七绝·登庐山	152
渔家傲·游庐山	154
七律·登黄鹤楼	156
七绝·登兰州南山怀左宗棠	158
祭黄帝陵	160
咏华山	162

秦陵兵马俑	164
七律·登杨贵妃墓	166
谒芝川司马迁祠二首	168
游颐和园有感	170
再游颐和园	172
长城颂	174
北海公园	176
附:竹笔赞	177
五台山赞	178
咏晋祠二首	180
题桂林山水	182
曲阜行	184
赞青岛	186
钱塘潮	188
庆港回归	190
颂澳回归	192
览胜感怀	194
(三)田园咏物篇	
晨望	198
沙暴	200
故乡行	202
梨乡行	204
咏雪	206
赏牡丹有感	208
咏竹	210
咏梅	212
菊花	214

君子兰	216
荷花	218
京城赏海棠	220
桃花	222
杏花	224
仙人掌	226
茉莉花	227
吊兰	228
文竹	229
石榴赞	230
附录 国事人生篇	
迎千禧有感二首	232
忆秦娥·斥美帝	233
赞彭帅	234
观电视剧《戊戌风云》有感	234
六十抒怀三首	235
人生	237
父母恩	238
为父母扫墓	239
亲家情	240
与妻共学电脑	241
赠妻卫淑荣二首	242
示儿孙	244
无题	244
孙儿乐	245
喜闻四岁孙女背古诗	246
给长孙女胡婕	246

喜送欣欣小孙女入园	247
京城赠薛宏良	248
遥寄杨宗	249
送宋守慧友赴琼	250
赠杜曙波	251
寄苗重安学友	252
赠罗力立同学	253
寄赠杨山虎	255
参观幼儿园	256
后记	257

前 言

奉献给读者的这139首诗作,少数是我上大学时写的,大部分是教学之余创作的。

说实在的,我只是个诗词爱好者,对祖国博大精深的诗词艺术遗产了解肤浅,在古诗词写作方面更是知之甚微,不揣浅陋地出版这本诗选,难免贻笑大方。通过此诗选,如果能为旅游爱好者提供一点资料,从中看到祖国壮丽河山的轮廓,尤其是对河东的名胜古迹有个大概了解,并能使广大读者得到一点美的享受和人生的启迪,这就是我最大的愿望。我时刻期待着专家和读者的指教。

提起此诗选的起因,那还是十年前的事了。当时,陕西省国画院院长苗重安同学回运城探亲并来我寓所叙旧。谈到应进一步开发河东名胜时,他提议由他画画,我写诗,出本小册子。这引起了我的兴趣。遗憾的是,随后由于教务缠身,这一设想一直搁置下来。1998年退休后,我有幸参加了运城地区三晋文化研究会,接受了写作《王通评传》和《柳宗元传略》的任务。1998年12月至1999年6月份,我完成并交了两部书稿后,便想到了原来的设想。于是,就开始了整理和再创作工作,最近才得以定稿。

应该说明的是,我对于旧体诗词虽有偏爱,但终因功

力不逮,才情有限,在创作中深感格律拘束太重,只不过求其大致,也不想以律害义,致使表达不当处,所在多有。今后只有努力学习,以弥不足。

这本诗选分四个部分,即河东胜境篇(58首),著名风景篇(34首),田园咏物篇(19首),附录:国事人生篇(28首)。为了帮助读者能直观而形象地理解诗作内容,著名画家苗重安插有绘画;运城地区文联副主席、新闻图片报总编杜东明,万荣县邮政局长、摄影家张硕拍摄了精美的照片;运城地区旅游局贾洪杰,运城晨光旅游公司副总经理崔蕾,运城中国旅行社闫雁平经理、王志国、李海燕,运城旅游学校办公室主任杜哲峰、平陆县原文化局长王安溟、河津市文化局长原嘉生、闻喜县电业局杨俊红、永济市翟彩琴等都提供了一些珍贵图片;诗后还加有注释。注释部分参考了有关资料,特向原作者表示诚挚的谢意,恕不一一注明。

在成书过程中,得到中国作家协会原办公厅主任、编审杨宗,《山西经济报》、《特区信息报》原总编宋守慧,运城地委原常委兼秘书长、现任运城地区三晋文化研究会会长董占锁,运城地区三晋文化研究会常务副会长兼秘书长、运城地区原地方志办公室主任贡创生,运城地委党校原校长、运城地区老年协会会长曹宪生,中国作家协会会员、山西作协理事杜曙波,运城地区诗词协会会长、稷山县人大副主任杨山虎,浪淘沙创作协会会长、《浪淘沙》杂志总编、青年诗人吕建华,浪淘沙创作协会副秘书长、剧作家、诗人杨焕育等各位同学、朋友和领导的鼓励与帮助,以及运城