

新中國圖案字譜

傅天奇作



潮鋒出版社

書中如發現有裝訂上之缺陷，如破頁、缺頁、倒裝等情，請逕向本社掉換。外埠可將原書郵寄本社，當將新書（平郵）寄奉。

新中國圖案字譜

• 版權所有 •

原著者： 傅 天 奇

裝 幀 者： 傅 天 奇

校訂者： 葉 非 夫

盧 乃 周

出版者：潮鋒出版社（上海福州路漢彌登大廈237—8室 電話10733）

印刷者：青華印刷廠

裝訂者：元興製本所

1951年11月出版

甲1—3000

本書編號 No. 74

※定價：12,500元※

前 言

距今二十年以前，我曾經編寫過好幾本關於美術圖案的參考書籍，其中有幾種便是專講圖案文字的，不過內容大都偏於一方面，不適宜普遍大眾應用，尤其現在看起來，其形式含義與時代潮流都不能配合。

解放勝利以後，文化水平普遍提高，報導宣傳工作增強，圖案文字的應用也隨之更為廣泛。

圖案文字原是圖案學中的一個小科目，一般說來，不過是彫虫小技，但其發揮的效果很大，除了能引起看的人的注意以外，還能使人保持一種不可磨滅的印象。

本書的編寫，注重新體例的創造，力求自由心裁，儘可能不落俗套。所列圖稿一百幅，分為大宋式、簡易式、變化式、寓意式、立體式、線條式、噴霧式七類；掛一漏萬，在所難免，而且一定還有許多缺點，我誠懇地期待讀者的批評。

大宋式：即古本書上的宋體字。形式上無論長方或扁方，粗筆或細筆，都具備美術字的基本條件，較漢文正楷整齊規矩，較其他圖案文字簡單易識，既美觀又大方，現在正廣泛的流行着。

簡易式：是圖案字的基本形體，有方、圓、短、寬、偏、狹等不同的差別。

筆調簡單工整，嚴肅統一，易於認識，便於學習。

變化式：以橫線、直線、斜線、波紋、密點、稀點、珠點組成各種複色的字面，形式上有無窮的變化，較簡易式自由而擴大，書寫起來，令人感到興趣。

寓意式：在某些會意象形的文字上，加以圖畫的點綴，使人看圖識字。這是一種寓意深長開啓智慧有趣味有效果的手法。

立體式：比較複雜而難寫，每每在平面上，表現兩面或三面以上的空間，要運用透視學的原理，用文字來構成造型的畫面。

線條式：在用鋼筆、鉛筆、粉筆時，可以各種線條組成平面或立體的字型，較毛筆寫繪有過之而無不及。

噴霧式：運用簡單的工具，可收很大的效果，是文化宣傳中的一種不可缺少的新型技術。它的好處是運用方便，筆觸較他式更為調和均勻。在文句相同而幅數要多的場合，更是需要。

總之，圖案字雖然是一種微小技術，卻有啓發的作用，千變萬化，在於作者的創造或運用。

一九五一年六月六日傅天奇於重慶

目 次

前 言

大宋式.....(1—15)

簡易式.....(16—27)

變化式.....(28—42)

寓意式.....(43—54)

立體式.....(55—71)

線條式.....(72—84)

噴霧式.....(85—100)



式宗大

宋體圖案字，整齊統一，美觀大方，容易認識。它的形式除正方、長方、扁方以外，也可隨意變化。大小不拘，粗細不限。本圖是用行書的筆法鈎出飛白外形。如嫌單調，可再用細密的點自下至上，由濃而淡，點綴其間，就顯得活潑而生動。

十
利
不
改

英
雄
色

萬
古
難
移

壯
士
心

黑底白字，便於剪貼之用。黑白分明，遠處看來，格外清楚明顯。字體仍是宋字的骨格，至於長方體例，用在宋體字上，最爲秀麗醒目。

服務社會便利人羣

溝通城鄉繁榮經濟

這是一種正方形的宋體字，而兼備正楷的精神。這張畫面，在作成黑底白字之後，再在字上面畫出井字形交叉線紋，這樣顯得畫面更繁複美觀，毫不單調。

擁護我們
自己隊伍

這是一種浪漫式的宋體圖案字。除形體略具扁方外，筆調不拘規律，運用簡筆寫法，粗的筆觸讓它盡量粗，細的筆觸顯出更均勻調和，活潑大方。形式的美好、內在的精神，都不弱於普通美術字。

保衛祖國

遵守法律

愛護公物

勞動服務

飛白，卽是雙鉤，無論水筆鋼筆，都可以寫繪出來。字體略帶偏斜，筆調粗細一律。點與撇之間，稍微向左彎曲。寫這種字體須熟練美術字的基本技術，水平或垂直要力求準確，做到整齊、清潔等要求。

我們將以一
個具有高度
文化的民族
出現於世界

普通的古宋體，外形具扁方式。它的特點是橫細豎粗，完全依據宋朝版本上的字體複製的，常見於綫裝書上。後來變化無窮，都是根據這種體例而來。