

先生曾一至天津正街奉謁則已端
 京帳甚得吳君書知
 先生不日移居校中玉慰考試命題
 事極中而批前作正安為國家中
 人遠行此一句內頗煩擾不能用心
 於內學以乞

本校果久人極忠厚正君才識新未風以
 教者日學先生之花也國口之有相為根據
 二君中任以人為教務長為時能費因奉說
 司業惟以日子不務或至君更甚耳此要
 勞校務不出席吳君能派代表物批洋區不
 行何如以此

中國文論的史與用

古代文學理論研究

第二十六輯

華東師範大學出版社

徐中玉 郭豫适 主編

中国文论的史与用

古代文学理论研究

第二十六辑

华东师范大学出版社

徐中玉 郭豫适 主编

图书在版编目(CIP)数据

古代文学理论研究. 第二十六辑. 中国文论的史与用/徐中玉, 郭豫适主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2008
ISBN 978-7-5617-6112-0

I. 古… II. ①徐…②郭… III. 文学理论—中国—古代
IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 087625 号

中国文论的史与用

古代文学理论研究(第二十六辑)

主 编 徐中玉 郭豫适
副 主 编 胡晓明
责任编辑 陈锦文
审读编辑 钟明奇
版式设计 蒋 克
封面设计 黄惠敏

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537(兼传真)
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 苏州永新印刷包装有限责任公司
开 本 890×1240 32 开
印 张 10.5
字 数 275 千字
版 次 2008 年 8 月第一版
印 次 2008 年 8 月第一次
印 数 3100
书 号 ISBN 978-7-5617-6112-0/I·442
定 价 28.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

主	编	徐中玉	郭豫适	
副	主 编	胡晓明		
编辑部主任		彭国忠		
编	委	(依姓氏笔画为序)		
		邓小军	齐森华	兴膳宏(日本)
		宇文所安(美国)	朱良志	朱杰人
		朱晓海(台湾)	陈文新	
		陈国球(香港)	李建中	
		李春青	汪涌豪	许 结
		肖 弛(新加坡)	张 晶	
		张 毅	张少康	张伯伟
		张国庆	张隆溪(香港)	
		曹 旭	曹顺庆	黄 霖
		蒋 凡	蒋 寅	蒋述卓
		谭 帆		

目 录

题品司空图《诗品》(新订本)	张文勋(1)
《文心雕龙》的风骨论	朱晓海(12)

◆中国文论之现代观◆

制约古代文论研究中的几个问题	顾祖钊(40)
失语·转换·正名	
——对古代文论十年转换之路的回顾与追问 ...	高文强(55)
20 世纪中国古代美学研究方法的反思	古 风(65)
孔子的艺术精神及其现代反思	谢雪梅(78)

◆诗 赋 论◆

晚唐五代诗格中的六诗、六义理论	李江峰(87)
唐宋诗之争与文变观	张丽华(108)
冲和柔淡、轻逸灵动的醇美	
——《二十四诗品·冲淡》的美学特征与意义	
.....	张国庆(118)
《二十四诗品》的结构原理及其与《文心雕龙》	
“八体”说的关系	杨 园(138)
论韦应物、白居易的郡斋诗及其美学意蕴	李昌舒(148)
唐代“雅丽”诗学观与《毛诗》的经学阐释	谢建忠(170)
谢榛诗学的理论价值	冯仲平(189)
性情和学问并举 唐诗与宋诗齐平	
——论林昌彝与近代初期诗论的兼融趋向	郭前孔(200)

从《汉志·诗赋略》赋体类分看班固的

“赋”观念 王长华 李 菲(211)

◆小说戏曲论◆

小议太史公“笔法”

——以《史记·外戚世家》为例 汪春泓(223)

中国人眼中的小说:驳杂的世界

——兼论21世纪世界文论发展的资源问题 张开焱(238)

论汤显祖的文学理论及其文气说 周锡山(268)

尤侗文学观述评 徐 坤(288)

妙词通戏语,艳曲警芳心

——论中国古代悲怨文学中两种生命的契合 ... 徐子方(302)

中国古典悲剧大团圆结局的文化解读 李 平 金玉生(309)

编辑室报告 (319)

《古代文学理论研究》稿约 (323)

题品司空图《诗品》(新订本)

张文勋

前言

司空表圣《二十四诗品》问世后千余年间,古今论之者多矣。惟因表圣以诗论诗,多意象,少说理,多隐喻,少直陈,多含蓄,少表白,故后人对《诗品》之理解,众说纷纭,同异之间,各有妙解,各有体悟。或差之毫厘而意味迥异,或肝胆胡越^①而殊途同归。见仁见智,俱可互参,其独有所悟者,虽与众不同,亦不失其为一家之言。余于而立之年,初读表圣《诗品》及其《与李生论诗书》、《与极浦谈诗书》等,深感其有别于言志抒情之常谈而独标味外之旨,以寻绎诗之审美旨趣,复以象外之象、景外之景喻诗之意境美;如此论诗,独辟蹊径,别有天地,非对诗有特殊妙悟者所不能道也。五十年间,余常翻阅《诗品》以自愉,然仅于似解非解之间把玩而未能深究其所以然。其所谓象外之象、景外之景者,岂非不著一字、尽得风流之谓欤?然则不立文字、教外别传者,亦非言意之所能及也。诗道亦然,故悟有深浅,各人自知,未可强求一律也。余不敏,未敢以长篇大论申述表圣《诗品》之内蕴,平时偶有所悟,则记之以七绝,前有释义数语作补充。固未敢自

① 《文心雕龙·比兴》:“物虽胡越,合则肝胆。”又《庄子·德充符》:“自其异者观之,肝胆楚越也;自其同者视之,万物皆一也。”又《淮南子·俶真训》:“是故自其异者视之,肝胆胡越。”

谓能得表圣之原旨，如或得其皮毛，则应归表圣论诗引发启示之功，余之所论仅一得之见耳！

表圣《诗品》，或称之为意境美学，或称之为风格美学，惟其探求诗歌之美，则旨归为一，故称之为诗美学亦宜。前人亦多有题咏《诗品》者，如顾翰之《补诗品》，曾纪泽之《演司空表圣诗品二十四首》，更有摹仿而演变为《文品》、《词品》者，俱借题发挥，各抒己见，未必以阐发表圣《诗品》诗论内涵为宗，故毋需以研究者之眼光求之而论其短长。余所品题者，则力图发挥表圣《诗品》之内在精神，然探幽发微，亦非余力之所能及，乃笼统以意象称诸品，以期能悟其默会意象之表^①而存其想象之空间。一孔之愚见，或恐取笑于真知者也。

二千有七年丁亥之深秋于
云南大学龙泉路教工小区

一、雄 浑

· 包罗宇宙，混元一体。至大无形，亘古长存。此雄浑之意象也。
赞曰：

包罗宇宙覆乾坤，大象无形自入浑。

万物欣欣通一气，涵虚妙造复还元。

《雄浑》原文：

大用外腴，真体内充。返虚入浑，积健为雄。

具备万物，横绝太空。荒荒油云，寥寥长风。

超以象外，得其环中。持之非强，来之无穷。

二、冲 淡

太初有无，元气淡然。涵润海宇，天地与归。此冲淡之意象也。

① 叶燮《原诗》：“划然示我以默会意象之表。”

赞曰：

若即若离有若无，心怀淡泊自如如。

太和元气天生就，动静咸宜返太初。

注：泰初亦作太初，天地之“元气”。《庄子·天地》：“泰初有无。”成玄英疏：“泰，太；初，始也。元气始萌，谓之太初。”

《冲淡》原文：

素处以默，妙机其微。饮之太和，独鹤与飞。

犹之惠风，荏苒在衣。阅音修篁，美曰载归。

遇之匪深，即之愈希。脱有形似，握手已违。

三、纤 秣

生机盎然，百花盛开。纤细秣郁，春色满园。此纤秣之意象也。

赞曰：

流水桃花柳色新，千层碧浪草青青。

莺鸣幽谷人心醉，万紫千红满目春。

《纤秣》原文：

采采流水，蓬蓬远春。窈窕深谷，时见美人。

碧桃满树，风日水滨。柳阴路曲，流莺比邻。

乘之愈往，识之愈真。如将不尽，与古为新。

四、沉 着

境界空阔，思深意远。胸有沟壑，自得无言。此沉着之意象也。

赞曰：

绿林野屋海天空，独步沉吟入大通。

清风明月江渚上，深情尽在不言中。

《沉着》原文：

绿杉野屋，落日气清。脱巾独步，时闻鸟声。

鸿雁不来，之子远行。所思不远，若为平生。

海风碧云，夜渚月明。如有佳语，大河前横。

五、高 古

抱朴守真，不拘形迹。无拘无束，来去无踪。此高古之意象也。

赞曰：

返朴归真格调高，畦封脱尽自逍遥。

不拘形迹真人在，夜半清钟动九霄。

《高古》原文：

畸人乘真，手把芙蓉。泛彼浩劫，窅然空踪。

月出东斗，好风相从。太华夜碧，人闻清钟。

虚伫神素，脱然畦封。黄唐在独，落落玄宗。

六、典 雅

高山流水，弦外之音。诗书为友，见性明心。此典雅之意象也。

赞曰：

茅屋雨声伴素琴，玉壶春满见冰心。

布衣情怀淡如菊，竹韵书香不染尘。

《典雅》原文：

玉壶买春，赏雨茅屋。坐中佳士，左右修竹。

白云初晴，幽鸟相逐。眠琴绿阴，上有飞瀑。

落花无言，人淡如菊。书之岁华，其日可读。

七、洗 炼

洗则不杂，炼则有神。炉火纯净，一字千金。此洗炼之意象也。

赞曰：

千锤百炼出真金，字字珠玑费苦吟。

附赘悬疣留笑柄，空灵警句见超心。

《洗炼》原文：

如矿出金，如铅出银。超心炼冶，绝爱缁磷。

空潭泻春，古镜照神。体素储洁，乘月返真。

载瞻星辰，载歌幽人。流水今日，明月前身。

八、劲 健

刚健既实，饮真茹强。力拔泰山，气韵超常。此劲健之意象也。

赞曰：

万里长空独御风，浩然正气足彌中。

守真蓄素天行健，砥柱中流气若虹。

《劲健》原文：

行神如空，行气如虹。巫峡千寻，走云连风。

饮真茹强，蓄素守中。喻彼行健，是谓存雄。

天地与立，神化攸同。期之以实，御之以终。

九、绮 丽

绮而不俗，丽质天生。非彩非绘，造化逢春。此绮丽之意象也。

赞曰：

天生丽质亦堪怜，富贵牡丹气使然。

雾縠漪涟红杏月，三春花柳濯清泉。

《绮丽》原文：

神存富贵，始轻黄金。浓尽必枯，淡者屡深。

雾馥水畔，红杏在林。月明华屋，画桥碧阴。

金樽酒满，伴客弹琴。取之自足，良殚美襟。

十、自 然

天人合一，妙悟天开。雕绘满眼，真趣荡然。此自然之意象也。

赞曰：

雪月风花信手拈，池塘春草暖云烟。

文章贵在存天趣，大道悠悠法自然。

《自然》原文：

俯拾即是，不取诸邻。俱道适往，着手成春。

如逢花开，如瞻岁新。真与不存，强得易贫。
幽人空山，过雨采苹。薄言情悟，悠悠天钧。

十一、含 蓄

拈花示众，似有真宰。不立文字，教外别传。此含蓄之意象也。

赞曰：

不著空文象外传，大音妙处觉无弦。

空灵境界存真宰，万取一收意飒然。

《含蓄》原文：

不着一字，尽得风流。语不涉己，若不堪忧。

是有真宰，与之沉浮。如漉满酒，花时反秋。

悠悠空尘，忽忽海沤。浅深聚散，万取一收。

十二、豪 放

情满四海，气贯九州。纵横捭阖，浩荡天风。此豪放之意象也。

赞曰：

浩气长存唱大风，海天无际荡心胸。

豪情弥漫知真力，放眼星河大化中。

《豪放》原文：

观花匪禁，吞吐大荒。由道反气，处得以狂。

天风浪浪，海山苍苍。真力弥漫，万象在旁。

前招三辰，后引凤凰。晓策六鳌，濯足扶桑。

十三、精 神

活泼泼地，释氏所宗。生机盎然，精气玄同。此精神之意象也。

赞曰：

泼泼生机精气神，春融万物草茵茵。

青松高挂悬岩上，郁郁葱葱傲彩云。

《精神》原文：

欲返不尽，相期与来。明漪绝底，奇花初胎。
青春鹦鹉，杨柳楼台。碧山人来，清酒深杯。
生气远出，不着死灰。妙造自然，伊谁与裁。

十四、缜 密

精雕细刻，天衣无缝。匠心独运，巧夺天工。此缜密之意象也。

赞曰：

云霞雕色无痕迹，锦绣天成造化奇。
水色山光尤邃密，匠心独运出玄机。

《缜密》原文：

是有真迹，如不可知。意象欲生，造化已奇。
水流花开，清露未晞。要路愈远，幽行为迟。
语不欲犯，思不欲痴。犹春于绿，明月雪时。

十五、疏 野

疏中见淳，野中见真。淳则见性，真则明心。此疏野之意象也。

赞曰：

真淳率性自无羁，形迹不拘物我齐。
脱略萧疏随意适，浮华涤尽入天倪。

《疏野》原文：

惟性所宅，真取不羁。控物自富，与率为期。
筑室松下，脱帽看诗。但知旦暮，不辨何时。
倘然适意，岂必有为。若其天放，如是得之。

十六、清 奇

冰清玉洁，脱俗超奇。秋高气爽，野鹤孤飞。此清奇之意象也。

赞曰：

超尘脱俗自清奇，晴雪青松映绿溪。
空碧悠悠高泻月，寻幽曲径已忘归。

《清奇》原文：

娟娟群松，下有漪流。晴雪满竹，隔溪渔舟。
可人如玉，步履寻幽。载瞻载止，空碧悠悠。
神出古异，淡不可收。如月之曙，如气之秋。

十七、委 曲

余味曲包，情变所孕。山重水复，文脉所注。此委曲之意象也。

赞曰：

文似看山不喜平，一波三折浪千层。
迴肠九曲愁思远，委婉屈伸万种情。

注：刘彦和《隐秀》云：“深文隐蔚，余味曲包。”又《神思》云：“神用象通，情变所孕。”

《委曲》原文：

登彼太行，翠绕羊肠。杳霭流玉，悠悠花香。
力之於时，声之於羌。似往已回，如幽匪藏。
水理漩洑，鹏风翱翔。道不自器，与之圆方。

十八、实 境

即目所见，触景生情。情真景实，妙在直寻。此实境之意象也。

赞曰：

情景相生境界真，秋风落叶客心惊。
伤时感事花含泪，触动天机见性情。

《实境》原文：

取语甚直，计思匪深。忽逢幽人，如见道心。
清涧之曲，碧松之阴。一客荷樵，一客听琴。
情性所至，妙不自寻。遇之自天，泠然希音。

十九、悲 慨

长铗夜鸣，慨当以慷。人生苦短，悲从中来。此悲慨之意象也。

赞曰：

块垒胸中愤不平，尤伤大道日沉沦。

长江日夜东流去，慷慨悲歌万古声。

《悲慨》原文：

大风卷水，林木为摧。适苦欲死，招憩不来。

百岁如流，富贵冷灰。大道日丧，若为雄才。

壮士拂剑，浩然弥哀。萧萧落叶，漏雨苍苔。

二十、形 容

形似易工，神似难求。独与道契，著手成春。此形容之意象也。

赞曰：

离形得似贵传神，灵素清明返本真。

大道无形唯妙契，风云花草自同尘。

《形容》原文：

绝伫灵素，少回清真。如觅水影，如写阳春。

风云变态，花草精神。海之波澜，山之嶙峋。

俱似大道，妙契同尘。离形得似，庶几斯人。

二十一、超 诣

神机卓绝，妙境超常。空中之音，片羽吉光。此超诣之意象也。

赞曰：

镜花水月了无痕，天籁无声识大音。

若即若离与道契，孤峰出岫本无心。

《超诣》原文：

匪神之灵，匪机之微。如将白云，清风与归。

远引若至，临之已非。少有道契，终与俗违。

乱山乔木，碧苔芳晖。诵之思之，其声愈希。

二十二、飘 逸

浮云飘荡，林韵逸响。神仙安在？目击道存。此飘逸之意象也。

赞曰：

清心寡欲俗尘除，云卷云舒意自如。

浪里烟波鸥上下，缙山鹤唳月牙初。

《飘逸》原文：

落落欲往，矫矫不群。缙山之鹤，华顶之云。

高人画中，令色氤氲。御风蓬叶，泛彼无垠。

如不可执，如将有闻。识者已领，期之愈分^①。

二十三、旷 达

物我齐观，死生一理。荣枯有数，顺应自然。此《旷达》之意象也。赞曰：

包罗万象心宜旷，放眼星河四海通。

宇宙为心天地阔，死生蝶化古今同。

《旷达》原文：

生者百岁，相去几何。欢乐苦短，忧愁实多。

何如尊酒，日往烟萝。花覆茅檐，疏雨相过。

倒酒既尽，杖藜行歌。孰不有古，南山峨峨。

二十四、流 动

流水不腐，生命机枢。天地之化，歌诗之符。此《流动》之意象也。赞曰：

生生不息乐天枢，宇宙无穷信不诬。

大道恒存周复始，歌诗万世德充符。

注：《庄子》有《德充符》篇，郭象注：“德充于内，物应于外，外内玄和，信若

① 一本作“期之已领，欲得愈分”，较通达。

符命而遗其形骸也。”《流动》有“载其要端，载闻其符”句。

《流动》原文：

若纳水毂，如转丸珠。夫岂可道，假体如愚。
荒荒坤轴，悠悠天枢。载要其端，载闻其符。
超超神明，返返冥无。来往千载，是之谓乎？

附七绝一首：

读文勋师《题品司空图〈诗品〉》有感

品题辉映互成趣，
荆玉骊珠二美齐。^①
信是十年吟一卷，
清风明月尽天机。

张国庆
丁亥之深秋

① 荆玉，荆（楚）山之美玉。骊珠，骊（黑）龙颌下之宝珠。