

沈東林作品集

大象出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

沈东林作品集/沈东林绘. — 郑州: 大象出版社,
2008.6

ISBN 978-7-5347-5190-5

I . 沈… II . 沈… III . 花鸟画—作品集—中国—现代
IV . J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第081154号

编 辑 达 向

出 版 大象出版社

(郑州市经五路66号 邮政编码 450002)

印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

版 次 2008年6月第1版 第1次印刷

开 本 889×1194 1/16

印 张 4

印 数 2000

定 价 68.00元

沈東林作品集

丙戌 沈東林題



沈东林花鸟画

■毛本华

沈东林的花鸟画以当代中原乡村的风物为题材，他的作品中有他对生活和大自然的亲情的倾诉。他把绘画对象看作是在生存环境中与自身共存的朋友，而不是从旁观者的角度把这些生命物看成写生的标本。沈东林自幼喜爱齐白石画的花草、鱼虫和蔬果，最打动他的是齐白石画中浓郁的乡趣风情，是齐白石作画时的平民心态和平民的视角。他认为齐白石的成就很大程度上是得益于他始终保持着当过牧童的幼年时的记忆，始终保持着农夫，一个木匠的情感。齐白石的文人画笔墨正是在这种平民的性情中才有了创新，有了个性，有了在民众中的亲和力。

沈东林出生于城郊的工业区，当过下乡知识青年。他的花鸟画素材对象有麦子、菜花、泡桐花、南瓜、鸡、兔等，当他还是一个绘画少年的时候，就以浓厚的兴趣观察和描绘它们，并在后来成为花鸟画家。沈东林在不断深入的艺术修业和创作实践中体会到，宋代以来的花鸟画大多是宫廷的或文人的，或铺陈典雅华丽，或抒发胸中逸气。沈东林要按自己的观察体会和自己的艺术意图处理这些当代的乡土花鸟题材，不能指望从前人那里套用现成的画例。他除了虚心地向前人学习，还必须有足够的自信心和反复探索的耐心。

写生是画家与造化沟通的最好途径。研读前代有成就的花鸟画作品，使沈东林感悟到“师造化”才是绘画最核心的魅力所在。他仿佛能透过作品看到大师们当初的素材和写生手稿，揣摩他们怎样通过对物写生或默写把那份来自生灵的感受和创作冲动转化为各自的笔墨形象，成为他们独到的迁想妙得。从学画之初他就坚信造型能力对花鸟画创作的重要意义。沈东林勤于写生，他的创作作品全都来源于写生稿。他不仅注重写生对象的生长结构规律，更专心于它们的整体的气势，整体的形式构成，并从中获得生动的气韵。他的写生过程还包括着对写生对象的色彩体验，在记录和体验素材的色彩氛围的同时，思考着形成画面整体色调的可能性。

展出在纪念中国人民解放军建军 80 周年全国美术作品展览的大幅花鸟画《战地黄花分外香》是沈东林的代表性作品。这幅画的素材来自生长在黄土高原邙岭塬上的大片油菜花。沈东林说：“这片土地历经战火，埋葬着众多的为民族和人民的解放而捐躯的烈士，他们的鲜血曾经染红了这片土地，这塬上盛开的遍地黄花是对先烈的追念。”

这件作品突破了花鸟画经营位置的传统模式。它用整丛整丛的油菜花前后左右地展开，营造出铺天盖地的纵深空间，并使用了常出现在山水画中的云气穿插其间，使其具有景观的视觉效果。作者在色彩的创意处理上有惊人之举，把菜花的叶子染成红色，醒目，凝重，寓意着烈士用鲜血浇灌了这里的土地和生命。

《战地黄花分外香》不仅具有独立的艺术个性，也典型地反映了沈东林花鸟画的“综合”风格。沈东林先后师事詹庚西、方楚雄等个性各异的花鸟画家，这为他在潜心研习中国花鸟画传统的过程中，兼容当代北方、岭南和中原不同流派的中国花鸟画以及其他画种的营养创造了条件。他的老师教导他更重要的老师是生活，是造化，沈东林在艺术实践中始终坚持以写生素材为基础进行创作，通过对自然造物的观察、理解和感悟独立地发展构思，形成具有表现力的鲜活的绘画语言。这使他的艺术语言的综合不是各种现成风格的简单拼接或混合，而是在为我所用中形成一个有机整体的整合。有些画家以具有夸张的门户特征的画风杀入画坛，作为使自己迅速立足的途径。在他们以标榜派别谱系，矫饰笔墨风格为时尚的同时，艺术的内涵却越来越贫乏，路子也越走越窄，使作品成为一个形式的空壳，从而失去了自我。沈东林认为那样做是对前辈的亵渎，说宁愿终身寂寞，也不会用这样的方式去博取名利。他画的是自己的所见所感，而不是某种风格规范，他的作品往往被外人看成非工非写，不北不南。但他不计较世俗的评价尺度，也不顾及被边缘化的风险，不管多么艰难，他认定的艺术道路一定要是一条诚实的路。

笔墨当随时代，为了实现自己的艺术追求，沈东林要解决的首要问题是在保存文人写意花鸟画的洒脱作风的基础上如何表达乡土题材对象的厚重感。这涉及到许多技法的取舍与创新的课题。在他的农作物题材作品中，形象元素是重复出现的，并有空间深度。他经过反复摸索，采用了许多在生宣纸上勾勒与积染相结合，尽力做到染不妨线，保持最初勾勒的灵动。他还借用山水画平远、高远的空间经营手段，画农田上的庄稼，以小见大。没有这样的实践积累，就不可能画出《战地黄花分外香》这样的作品。愿沈东林在艺术创作的大道上越走越远，越走越好。



沈东林

1958年生，河南郑州人。1995年结业于广州美术学院中国画系研究生班。中国雕塑学会会员，河南省美术家协会会员。郑州市环境雕塑建设研究所副所长。

作品参展及获奖

2001年《好年景》入选庆祝中国共产党成立80周年河南省美术作品展获三等奖

2003年《魂兮归来》入选庆祝河南省纪念焦裕禄逝世40周年书画展获金奖

2003年《中原三月》入选新世纪·新河南书画展获金奖

2004年《雨林》入选重庆、郑州、广州三城市书画名家作品展

2005年《清风皓月》入选河南省首届中国工笔画艺术大展

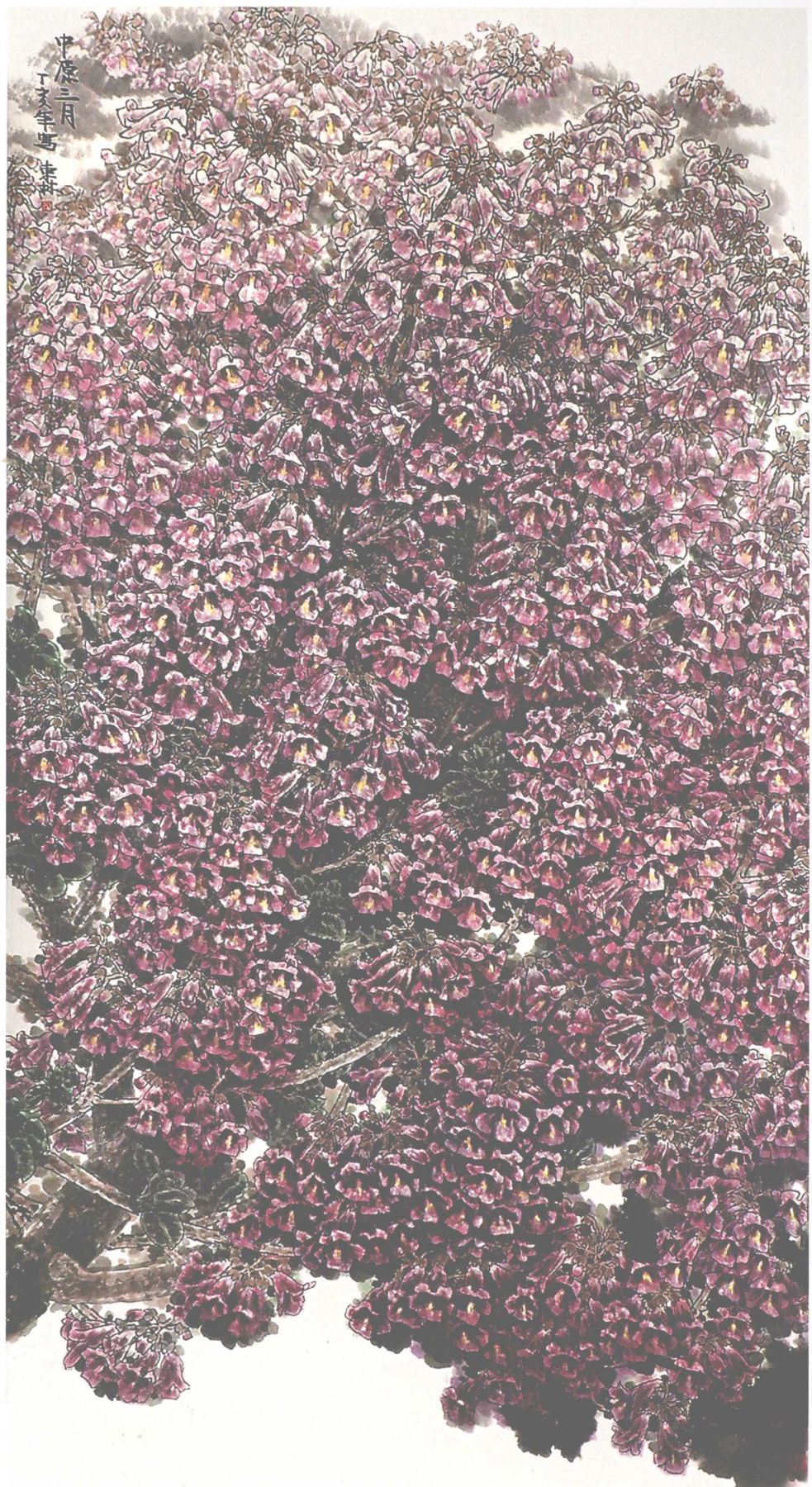
2007年《沃土》入选河南省“群星奖”中国画展获二等奖

2007年《战地黄花分外香》入选庆祝中国人民解放军建军八十周年全国展

2007年《好日子》入选2007年全国中国画作品展



沈東林作品
好日子
纸本墨笔



沈
东
林
作
品
中原三月
纸本墨笔



東林



沈東林

爆春

紙本墨筆



沈东林
老鼎新春
纸本墨笔



沈
東
林
作
品
金
山
葵
紙
本
墨
筆



沈
東
林
作
品
海
南
春
花
紙
本
墨
筆



沈東林作品
岭南车八岭

纸本墨笔





七月 少時暑假除却作业日割青草心虽不悦还得劳作今

忆之深有感触画此图留念

一九九五

年於燕郊之滨 東林



沈東林作品
童年记忆

纸本墨笔



沈東林
作品
雨后
纸本墨笔