

摄影云南

—— 手法与技巧

许太琴 著



摄影云南

——手法与技巧

许太琴 著

图书在版编目 (CIP) 数据

摄影云南：手法与技巧 / 许太琴著. —昆明：云南大学出版社，2008

ISBN 978-7-81112-280-0

I . 摄… II . 许… III . 摄影技术 IV . J41

中国版本图书馆数据核字 (2008) 第 012788 号

摄影云南 ——手法与技巧

许太琴 著

责任编辑：纳文汇 蒋丽杰

整体设计：昆明雅昌图文信息技术有限公司

出版发行：云南大学出版社

电 话：(0871) 5031071 5033244

地 址：云南省昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内 (650091)

网 址：<http://www.ynup.com>

印 装：昆明富新春彩色印务有限公司

开 本：787mm × 1092mm 1/16

印 张：6.0

字 数：139 千

版 次：2008 年 2 月第 1 版

印 次：2008 年 2 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-81112-280-0

定 价：48.00 元

光与影像 001

在晴天的太阳光下拍摄 003

早上、傍晚太阳光的特点 003

上午、下午太阳光的特点 005

中午太阳光的特点 006

在阴天拍摄 007

光与质感的关系 009

光与气氛的关系 010

光位的选择与运用 012

正面光的运用 012

前侧光的运用 013

正侧光的运用 015

侧逆光的运用 016

逆光的运用 017

顶光的运用 018



画面的影调 019

影调 020

高调 021

中间调 022

低调 023

暖色调 024

冷色调 026



影调的反差 027

软调 027

硬调 027

剪影 028

取景构图 031

拍摄主体的确定 032

把主体置于画面的突出位置 033

运用传统绘画中的
“九宫格”模式构图 034

利用光线的指引突出主体 036

利用色彩等对比手法突出主体 036

景别的选择 037

远景 037

全景 038

中景 039

近景 039

特写 041

拍摄角度的选择 042

平角度拍摄 042

仰角度拍摄 043

俯角度拍摄 044

对拍摄环境关系的处理 046

前景的作用 046

背景的作用 048

透视规律的应用 049

线条透视 050

阶调透视 051



对比手法的运用 052

形体的对比 052

影调的对比 054

色彩的对比 055

画面节奏的表现 060

重复形成的节奏 060

渐变形成的节奏 062

均衡 063

主题的表现 065

风光摄影 066

人文景观 067

乡村风光 068

自然景观 070

水的拍摄 074

特色地貌的拍摄 076



纪实摄影 079

纪实摄影报道 079

纪实人像 084

局部测光 087

光圈先决 087

快门先决 087

自动包围曝光 087

程序曝光 088

曝光补偿 088

ISO 指数 088

色彩三要素 088

摄影小辞典 085

光圈 (F- 数字) 086

景深 086

透视 086

画角 086

平均测光 087

后记 090



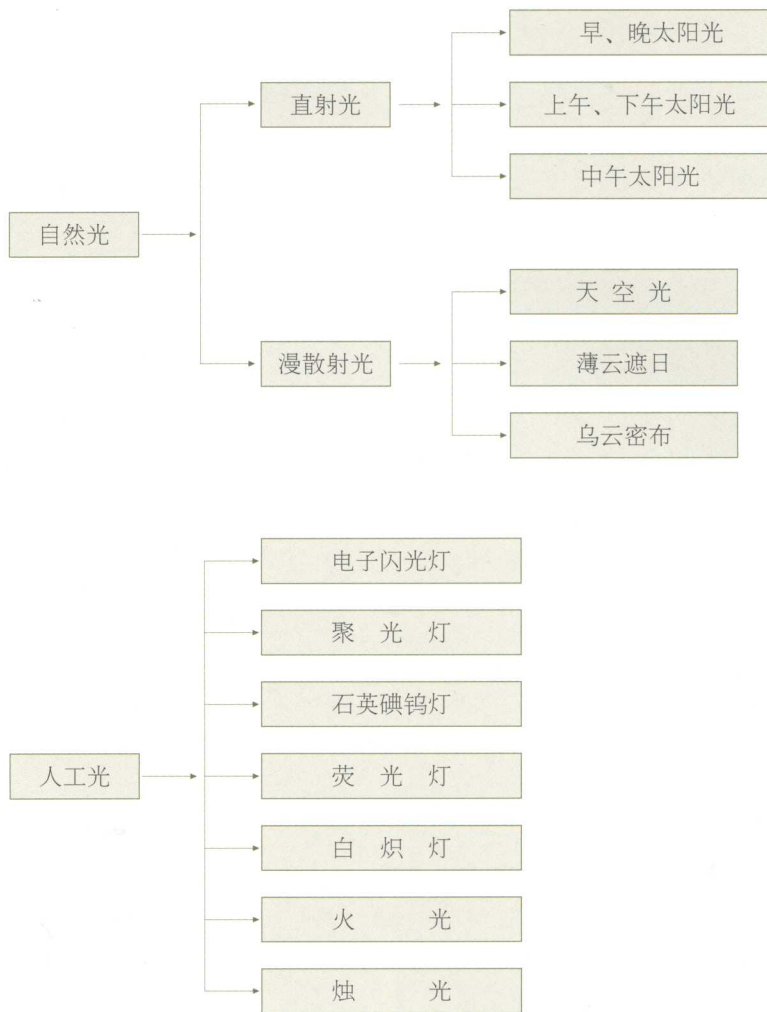
光与影像

光与影像

光是摄影中最重要的物质基础之一，“无光就无形无影”。

摄影的光源一般分为自然光和人工光两大类。在风光摄影实践中，大多采用自然光。

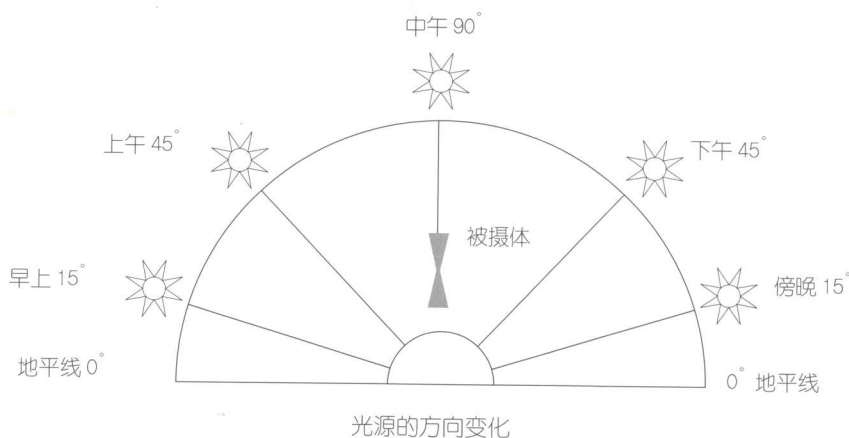
自然光包括晴天的直射太阳光和天空光，阴天、雨天、雪天时天空的漫散射光以及月光、星光。



自然光的强度和方向是不能由摄影者任意调节和控制的，只能选择和等待。

在晴天的太阳光下拍摄

根据太阳与地面所构成的不同角度，可以将一天中直射阳光的变化分为三个照明时段。不同时段太阳光的变化会对摄影用光产生不同的影响。



早上、傍晚太阳光的特点

当太阳从东方地平线升起、傍晚太阳即将沉于地平线下时，太阳光和地面呈 15° 左右的角度，景物的垂直面被大面积照亮，并留下长长的投影；太阳光在透过厚厚的大气层之后，光线柔和，还常常伴有晨雾或暮霭，空气透视效果强烈，暖意效果比较明显，在逆光照明下，这一特点尤为突出。采用这种光线拍摄近景照片，影调比较柔和；拍摄场景照片，则显得浓淡相宜，层次丰富，空间透视感强。应注意的是这段时间非常短暂，光线强弱变化较大，因此，一要抓紧时间拍摄，二要注意曝光量的控制。《在水一方》（图1）、《曙光初照》（图2）这两张照片都是在早上7点钟左右拍摄的场景照片，画面浓淡相宜、层次丰富，空间透视感较强。但这两张照片在色彩和风格上各具特色，《曙光初照》影像在“电筒光”的映射下，水面反光较强，整个画面的暖意较浓，明暗反差相对要大些；《在水一方》拍摄时，太阳光被水面的雾气轻轻地罩住，减弱一挡曝光后，形成的调子稍微冷一些。



图1 在水一方



图2 曙光初照

上午、下午太阳光的特点

上午、下午的太阳光与地面的角度呈 $15^{\circ} \sim 60^{\circ}$ 之间，通常是指上午 8 ~ 11 点，下午 2 ~ 5 点。在这一时段里，太阳光的照明强度相对比较稳定，能较好地表现地面景物的轮廓、立体形态和质感。这一时段的太阳光不但对垂直景物照明，也对立体周围的水平景物照明，产生大量的反射光，从而缩小了被摄体的明暗光比。拍摄场景照片时，画面的明暗反差表现极好。《红土韵》(图 3) 是在上午 10 点左右拍摄的照片，拍摄时注意了角度的选择，因而被摄体光比不大，画面明暗反差适度，色彩饱和度适当，色彩的细微层次感较强，能够较好地表现地面的形态和质感。《元阳老县城远眺》(图 4) 拍摄时光照条件较好，照明强度适中，较好地表现了由近至远的景物轮廓。



图3 红土韵



图4 元阳老县城远眺

中午太阳光的特点

中午时分，太阳光与地面的角度大致为 90° ，太阳光从上向下垂直照射地面景物，景物的水平面被普遍照明，而垂直面的照明却很少，甚至完全处于阴影中。这一时段的太阳光，其照明角度还会因季节的不同而有所变化。夏季的中午，太阳光基本上以 90° 的角度垂直向下照射地面景物，地面景物的投影很小，而其他季节的中午时段，太阳光以近似垂直角度从上向下照射。《秋恋》（图 5）是在中午 12 时左右拍摄的照片，光线从上向下垂直照射着景物，景物的水平面被照明，而垂直面则完全处于阴影之中，恰好表现了两棵树树冠相依相偎如情侣般的状态。

在晴天拍摄照片时，要注意的是：过强的阳光会导致过强的对比度，而过强的对比度会使影像显得生硬，无论是阴影部分还是高光部分，都可能会使细节丧失表现力。在这种情况下，最好的办法是寻找另外的视点，相应地改变光照角度，进而达到改善对比效果的目的。



图 5 秋恋

在阴天拍摄

浓云遮日的阴天或雨天、雪天，太阳光被厚厚的云雾遮住，经大气层反射形成阴沉的漫散射光，这种漫散射光，一般没有方向性。光线分布比较均匀，景物在这种光线的照明下，光比较小，色彩昏暗。在这种光线下拍摄的照片，往往是立体感差，影调平淡。但可利用暗色调的前景，或景物自身的明暗对比，提高画面的反差。《律动的田野》（图6）就是利用元阳



图6 律动的田野



图7 气蒸高黎贡山

梯田的形和水面颜色所形成的反差，突破了阴天拍摄所常有的因对比度不够成像平淡的感觉，给人以较强的韵律感。可见，只要处理得当阴天也可以拍摄出令人满意的照片的。《气蒸高黎贡山》（图7）这幅影像是在浓雾弥漫的高黎贡山区拍摄的。当时，我们冒着霏霏细雨行进在怒江边蜿蜒的公路上。慢慢地，江对面的雾开始褪去，那褐色的树干在一片云雾的映衬下，显得疏朗雅致，虽然雾气很重，光照条件不够理想，可我却醉心于这水墨般的画面。为了使构图更稳，我调小了光圈，以高黎贡山和正在散去的雾气作背景，使得画面的纵深感和对比效果增强了。《黄连河瀑布》（图8）是在雨中拍摄的。阴雨天时，天色昏暗，瀑布跌宕山间，与山石自然形成较强的反差，整个画面影调软软的，细部层次表现丰富，具有一种在太阳光下无法产生的感染力。



图8 黄连河瀑布

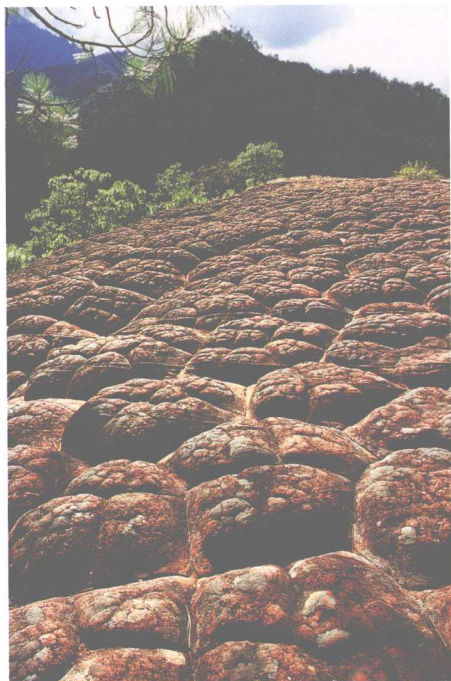


图9 千龟朝阳



图10 仙人球



图11 秋草

光与质感的关系

在大自然中，不同的物体其外部形状、表面结构、表面颜色和质感都是不同的。物体的表面结构不同，对光线的吸收、透射、反射也各不相同。一般情况下透明体或半透明体透光多；浅色的物体反射光多；深色的物体反射光少。表面光滑的物体所反射的光，光质较强，具有明显的方向性；表面粗糙的物体，所反射的光方向性不强，光质较软，具有漫散射光的性质；半粗糙面的物体所反射的光，具有定向反射和漫反射双重性质。拍摄时恰当的用光，能较好地体现被摄体的质感。《千龟朝阳》（图9）在较柔和的光线照明下，龟形石头的质感得到了较好的表现。同样，《仙人球》（图10）侧射的太阳光，勾勒出十分明显的球形轮廓，给人一种强烈的立体形态和质感。《秋草》（图11）表现了秋天碧塔海的美丽。除了海子周围山上的缤纷色彩，我注意到了水边上的秋草，蓝色的水面，使得柔暖的秋草色彩更加浓郁。

若要有效地表现质感，应当注意的是：第一，选择合适的光位，因为，质感的强弱很大程度上取决于光对被摄体表面的照明质量和方向。第二，选择和谐的色彩，因为被摄体的质感常常会在单色系的表现中得到增强。

光与气氛的关系

自然界的光线千变万化，有时晴空万里，有时乌云密布。在摄影中，可以利用光线的变化来制造特定的气氛，给人以亲临其境的感受。《圣山之一》（图 12）是在早上 8 点左右拍摄的，这时候的梅里雪山主峰卡瓦格博峰露出了她美丽的面容，那么圣洁、那么安详宁静，人们不能不为之怦然心动。拍摄这样的画面，只需正常的曝光就可以了。《圣山之二》（图 13）则是在下午 4 点多钟拍摄的。由于是逆光拍摄，梅里雪山主峰卡瓦格博峰的正面处于背光状态，我们只能感觉到她大致的轮廓，留给我们的是圣山神秘深邃的印象。《圣山之三》（图 14）是在早上 6 点多钟拍摄的。天未亮时，我们就守候在圣山前等待，当时天比较阴，云层很厚，原以为可能看不到日照金山的壮观场景了，尽管如此，我们也没有放弃。果然，慢慢地，乌云开始散去，一条金带辉映梅里雪山，我们抓紧时机，按动快门。气氛可以使影像具有极强的表现力，但它又是相对较难捕捉到的。气氛常常能在某些时候、某些状态下呈现出来，但要抓住它并记录下来，需要机遇，也需要技巧，比如对光线、色彩的恰当处理等。拍摄类似效果的照片，要特别注意控制曝光量。



图 12 圣山之一