

青铜器

中国艺术品收藏鉴赏全集

ZHONGGUO YISHUPIN SHOUCAANG 下卷

JIANSHANG QUANJI

杜延松 著

典藏版



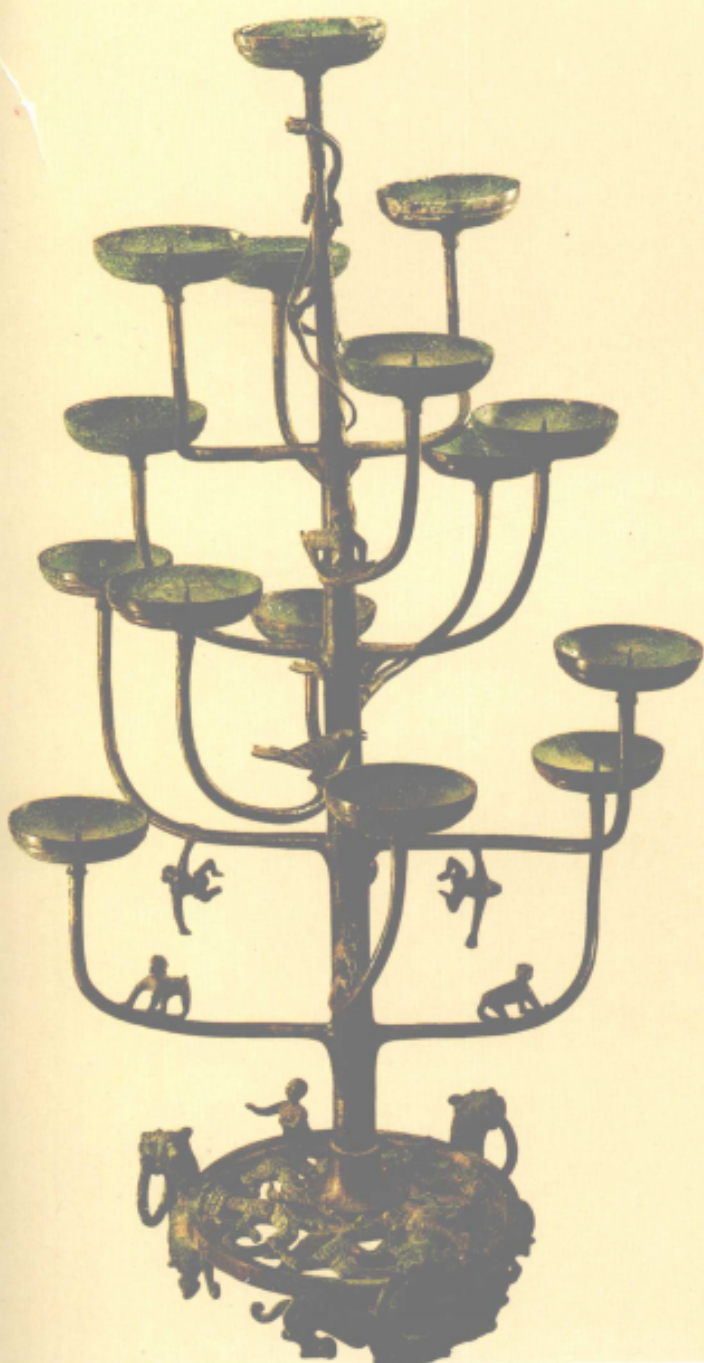
中·国·艺·术·品·收·藏·鉴·赏·全·集

青铜器

中国艺术品收藏鉴赏全集

ZHONGGUO YISHUPIN SHOU CANG
JIAN SHANG QUAN JI 下卷 典藏版

杜建松 著



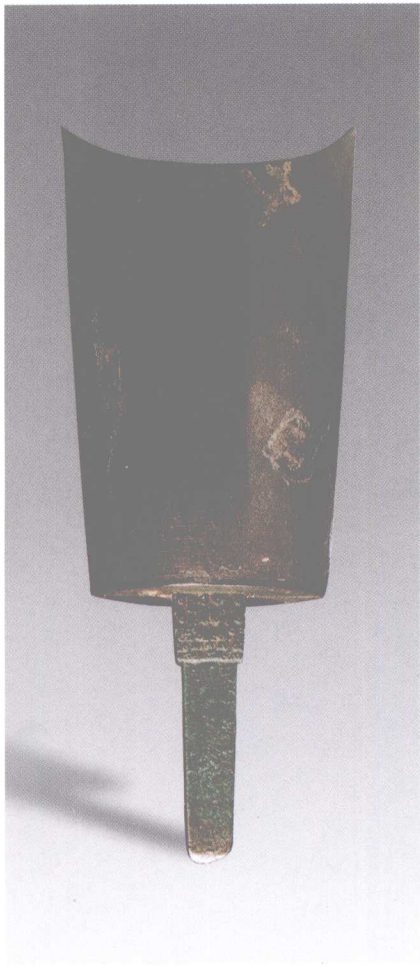
吉林出版集团有限责任公司

◇【句铎】

乐器中自名为句铎的不多，仅有“其次”二句铎和“姑冯”句铎等几器。铭文上多有“择其吉金铸句铎，以享以孝”的内容，由此可知它在古代是作为祭祀或宴享用的乐器。铎形狭长，使用时口朝上，以槌敲击。主要盛行在春秋时代的南方吴越等国。

◇【铃】

《诗经·载见》中记：“和铃央央。”《广韵》：“铃，似钟而小。”平口或凹口，上有弓形纽，常挂在旗上、车上或犬马身上。



▲战国前期·其次句铎

- 尺寸：高51.4厘米，宽19.9厘米
- 出土地点：清道光四年（1824）浙江武康
- 鉴赏要点：曲口，体呈合瓦形，长柄。体下部饰雷纹和叶状纹。今藏于北京故宫博物院。



▲西周·成周王铃

- 尺寸：高8.5厘米，铣距6.5厘米
- 出土地点：传河南安阳
- 鉴赏要点：此铃平口，顶上有半环形纽，铃体内有舌，舌碰击铃内壁时可以发声。铃正面有阳文二行四字：成周王铃。今藏于北京故宫博物院。



清代青铜器的收藏情况

清代公私收藏青铜器比前朝更多，这与当时出土铜器的数量和质量有着很大关系。许多重器都是在清代出土的，如大孟鼎、小孟鼎、天亡簋、毛公鼎等；同时，也与清代提倡对古籍进行笺注和考据，对青铜器及铭文进行研究有着密切关系，因而收藏青铜器及其铭文拓本也蔚然成风。清代几部集大成的青铜器著作，《西清古鉴》、《西清续鉴》甲乙编、《宁寿鉴古》，都是著录的皇室收藏的铜器，受乾隆皇帝敕命而撰辑的。《西清古鉴》是乾隆十四年，大臣梁诗正等人奉敕撰集而成，共40卷，另附钱录16卷、录彝器1436件、铜镜93件。《西清续鉴》甲编为清代王杰等奉敕编，全书收录彝器844件，另有镜鉴与杂器。《西清续鉴》乙编录彝器800件、铜镜100件。《宁寿鉴古》录彝器与镜鉴701件。清代私人收藏青铜器者很多，藏器亦颇丰。例如，乾隆时期的阮元，收藏的铜器见于《积古斋藏器目》的达74器。道光时的陈介祺收藏青铜器甚丰，《斋藏器目》著录其所收藏的商周器凡263器，藏有闻名于世的497字的毛公鼎，该器今藏台北故宫博物院。同治时的吴大澂收藏铜器，见于《愙斋所藏吉金目》者计341器。清末端方亦收藏有大量青铜器，其中宝鸡斗鸡台1901年出土的闻名于世的夔蝉纹铜禁，以及其上的铜卣、铜尊、铜斛、铜爵、铜觚等13件酒器。该套组合铜酒器，今藏于美国纽约大都会博物馆。

◇【罍于】

古代军中乐器。文献记载中罍于常与鼓配合，用于战争中指挥进退。《周礼·鼓人》：“以金罍和鼓”。郑注：“罍，罍于也。圜如碓头，大上小下。乐作鸣之，与鼓相合。”所见实物形如圆筒，上大下小，正与文献记载一致。顶上有纽，纽常作虎形，故一般又称虎纽罍于。已发现的罍于多出土于四川和湖北部分地区，时代多属春秋战国至汉代。



▲ 战国后期·虎纽罍于

- 尺寸：通高 14 厘米，纽高 7.1 厘米
- 出土地点：四川万县征集
- 鉴赏要点：形如圆筒，上部比下部稍大，顶上有一虎纽。“虎”是巴人的图腾，巴人制作这种乐器，并以虎形作为标记，可知此器为巴人的遗物。今藏于四川大学博物馆。



◀ 春秋后期·人面纹罍于

- 尺寸：通高 43 厘米
- 出土地点：1985 年江苏丹徒
- 鉴赏要点：虎纽，盖顶饰云纹、三角纹、云雷纹等三圈纹饰。口呈椭圆形，斜弧腹逐渐向下内收，器体中上方前倾处饰一浅浮雕人面纹，中间为兽形扉棱，下方为一方框，内饰四组变体云纹。器体两侧各饰三行凸起的螺旋纹。今藏于镇江市博物馆。



◇ 【鼓】

《帝王世纪》：“黄帝杀夔，以其皮为鼓，声闻五百。”最早的鼓应以革制，因而不易保存。商代的一座大墓内，发现了木框与皮已腐朽了的鼓的坏形，从其遗痕看，皮为蟒皮或鳄皮。铜制的鼓，属先秦时代的也很少见，就目前发现商代铜鼓，只有两面：一面早已流到国外，另一面是1977年在湖北崇阳出土的。两鼓的主要特征是横置，两面鼓，有四足或矩形足。也有一种底中空的筒状鼓，是春秋时的秦国器。大量铜鼓出于西南少数民族地区，鼓呈圆形，有鼓面、鼓胴、鼓腰、鼓足等几部分构成，



▲ 商后期·兽面纹鼓

- 尺寸：通高75.5厘米，鼓面直径38厘米
- 出土地点：1977年湖北崇阳白霓出土，今藏于湖北省博物馆。

在胴与腰间常常附有环形耳。在鼓面和鼓身之上常装饰有浮雕的人和动物，以及各种图案等。

鼓常用在战争中指挥进退，也常用于乐舞、宴会中。广西西林发现的铜鼓，也用于埋人骨的二次葬。

◀ 战国早期·曾侯乙蟠龙鼓座（鼓为复制品）

- 尺寸：通高50厘米，底径80厘米
- 出土地点：1978年湖北随县擂鼓墩曾侯乙墓
- 鉴赏要点：战国早期乐器建鼓青铜座。由座底、承插柱和许多条蟠龙构成圆堆状。座底系由一铜圈及其圈内数根弯曲铜条构成圆形中凸的网状结构，圈外壁有四个套环纽，环为鼓座提手。承插柱突居鼓座正中，其口沿内圈刻有“曾侯乙乍时”五字。圆柱四周簇拥着八对相互缠绕，身饰鳞纹并嵌有绿松石的大龙，及攀附其身的数十条小龙。整器将圆雕、高、浅浮雕、阴刻手法融汇一体，采用了分铸、铸接、铜焊等工艺，以多变的形态和对称的布局构成了群龙仰首摆尾、穿插纠结的立体造型。今藏于湖北省博物馆。

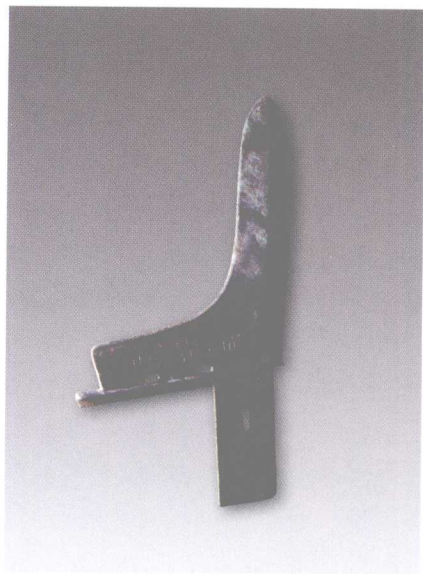


兵器

青铜兵器包括戈、矛、戟、钺、矢鏃、刀、剑、匕首、殳、弩机、胄等。

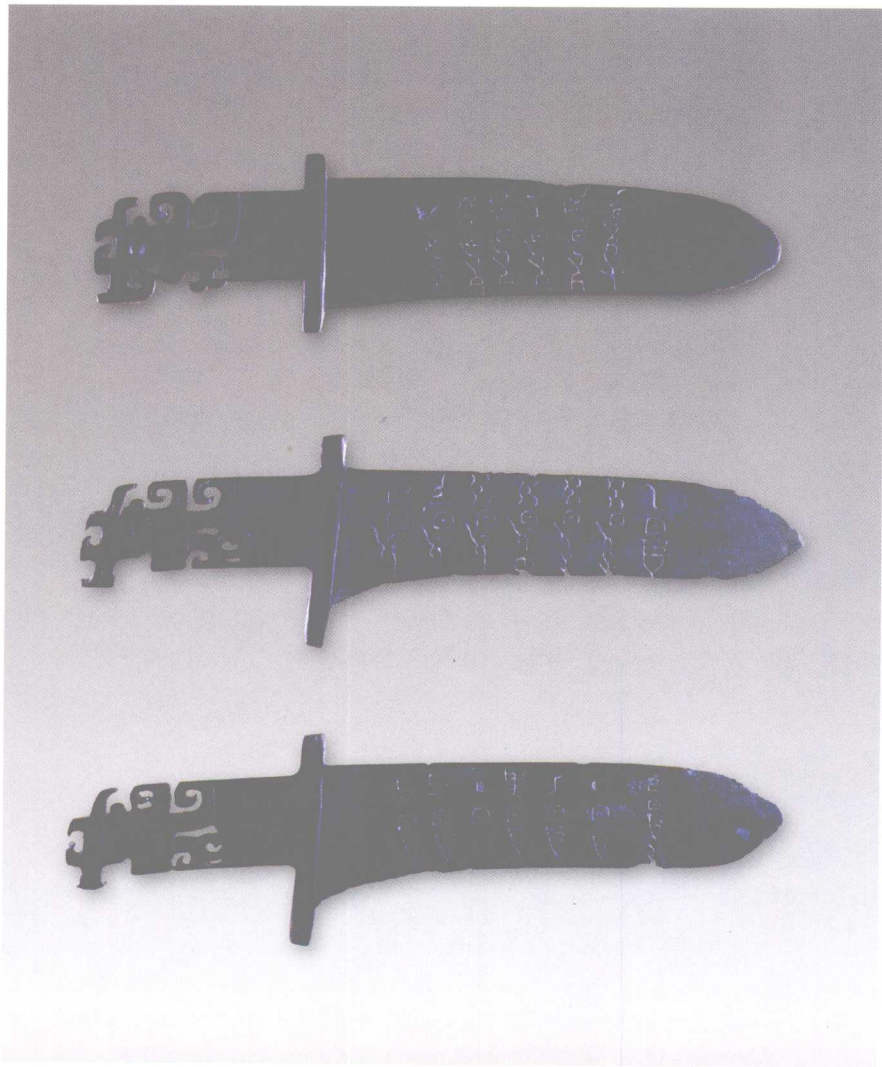
【戈】

古代勾兵，用于钩杀，在商周至战国的战争中占重要地位。古籍中屡见其名，《诗经》：“称尔戈矛”。器物中亦往往自称为戈。也有“寝戈”、“走戈”等不同称呼，显然在使用上还有一定区别。《周礼·考工记》：“冶氏为戈：广二寸，内倍之，胡三之，援四之，倨句外博重三铢。”戈的全形如金文中的“戈”的象形字，就是显示了戈的整体形象，有戈头、木秘或竹秘、铜冒、铜铎四个部分组成。所谓铎，《礼记·曲礼》曰：“进戈者前其铎，进矛者前其矟。”注说：“锐底曰铎，平底曰矟。”单就戈头来说，每一部分都有专名，戈的主要刃部叫“援”，戈柄叫“内”，转折而下的部分叫“胡”，援末和胡上穿绳以缠秘的小长孔称“穿”。商代的戈有三种形式：直内戈、曲内戈、有铎可以插秘的戈，一般没有胡。商末出现有胡的戈。西周的戈多短胡，有一穿至三穿。春秋战国时期的戈多有三至四个穿，更便于固定在秘上，同时援变得狭长而扬起。也有把无胡有铎的戈称作“瞿”，把援体呈三角形的戈称作戣。在曾侯乙墓出土的多戈戟上的第二、第三个戈头通常是无内的。



▲ 战国中期·左行议率戈

- 尺寸：通长22.5厘米，宽11.9厘米
- 出土地点：1970年河北易县燕下都北沈村西出土，今藏于河北省文物研究所。

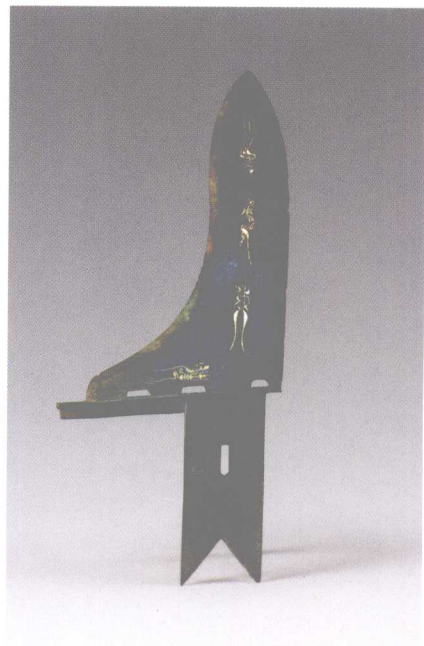


▲ 西周·邢侯戈

- 出土地点：河北邢侯墓出土，今藏于河北文物考古研究所。

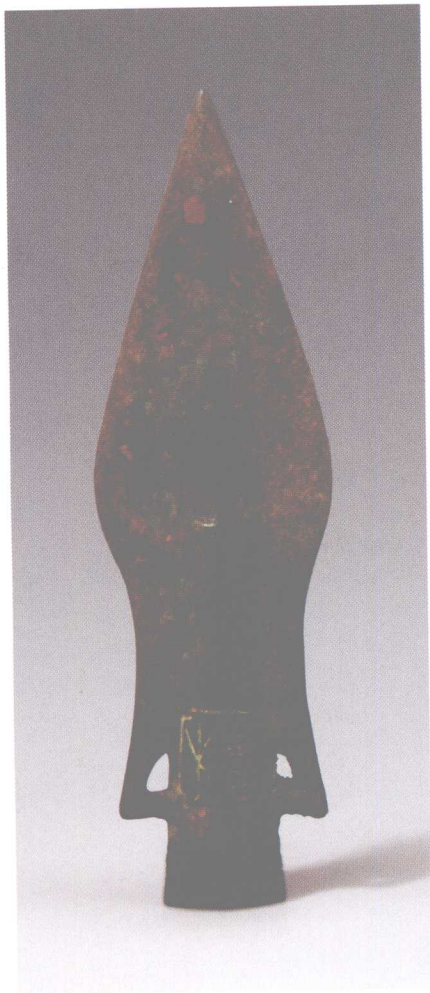
◀ 商后期·大祖日己戈

- 尺寸：长27.5厘米
- 鉴赏要点：此三戈为殷时北方侯国所制的武器，由其上面的铭文可以推测出这是作器者家族的三代祭谱。今藏于辽宁省博物馆。



◇【矛】

刺兵的一种，用于刺杀。矛体由身和骹两部分构成，身具一锋二刃，中为隆起的脊，骹为直筒状，用来安木柄，木柄下有镞。骹旁常有二环耳。矛基本上可分为大身、两刃宽和细长身、两刃狭的两种形式。商代的矛一般形体宽大，春秋战国的矛逐渐向细长演变。

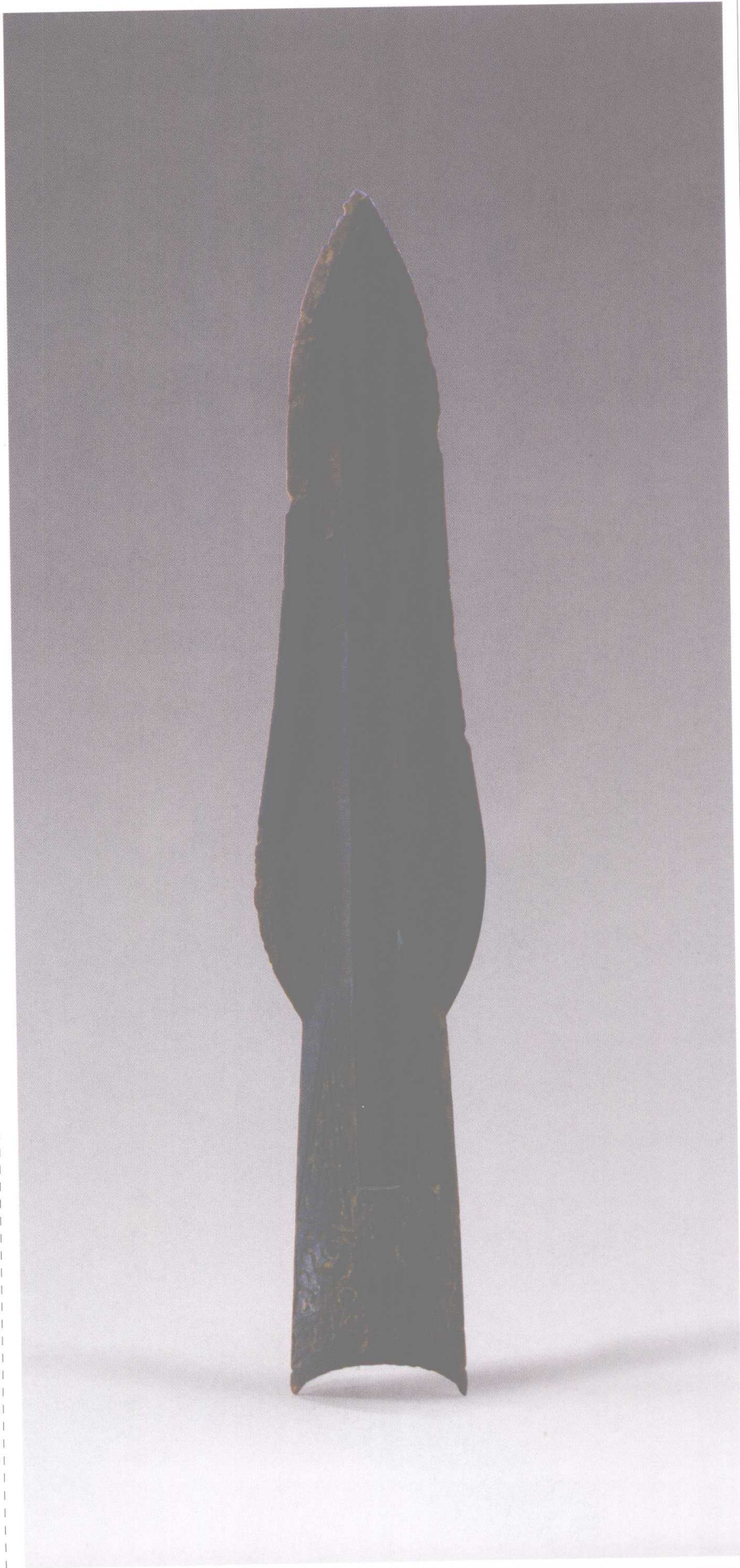


▲ 商后期·酌亚矛

- 尺寸：长23.1厘米
- 鉴赏要点：矛叶尖而长，两翼作曲弧形下延，刃叶下有两系孔，骹上刻有铭文。今藏于上海博物馆。

▶ 战国前期·越王者旨于赐矛

- 尺寸：长27.1厘米
- 鉴赏要点：长叶形，隆脊有棱，下连至骹，骹呈扁圆柱形，銎口弧曲。骹上饰三角纹和夔凤纹。铭文字数，体有错金铭文六字。今藏于上海博物馆。



【戟】

古代兵器。《说文解字》：“戟，有枝兵也。”是戈与矛的合体，形制呈十字形，戈可勾杀，矛可刺杀，兼有勾、刺两种作用，因而是一种较为进步的武器，战国时代常用“持戟之士”一词来说明雄兵之盛。

使用戟时，以“内”入“秘”，装竹柄或木柄，秘下有镞。戟的出现时间，过去认为最早是在西周，后从考古发现的材料证明，在河北藁城台西村商代遗址里已经发现了戈、矛合体的戟，这一发现把戟的出现上推了几百年。商周时代发现的戟数量不但少，而且多为戈矛合铸在一起的，春秋战国时数量大增，且多为戈矛分铸。战国末至汉代有“卜”字形的戟。



▲战国前期·曾侯乙戟

- 尺寸：连秘长310厘米
- 出土地点：1978年湖北随县擂鼓墩曾侯乙墓出土，今藏于湖北省博物馆。



▶战国中期·剑形戟

- 尺寸：通长34厘米，宽28厘米
- 出土地点：1965年河南南阳
- 鉴赏要点：此剑形戟是戈形兵器和剑形兵器的组合，作战时兼有两种兵器之长，能钩能刺，是当时较为先进的作战装备。此兵器的造型别致，铸造精细，是研究中国古代史的重要实物资料。今藏于南阳市博物馆。

钺的含义

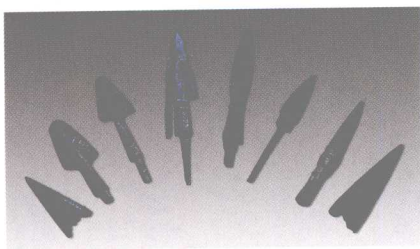
铜钺是青铜武器之一，正如《释名》一书说：“钺，豁也，所向莫敢当前，豁然破散也。”《诗经·商颂·长发》：“武王载旆，有虔秉钺，如火烈烈，则莫我敢曷。”都说钺这种武器是所向无敌的。钺因有大的威力，所以文献及金文所记被天子赐斧钺后，才得专征伐，如虢季子白盘铭：“赐用钺，用征蛮方。”赐钺不但是授予进行征伐的军事权力，而且也有在战争中攻敌“旗开得胜”的祝愿的含义。奴隶主每当征战得胜后，“若师有功，……右秉钺，……献于社。”就是战事胜利班师时，要杀俘虏，祭地神于社坛，这种礼称为“献俘”礼。举行献俘礼时，要用钺砍杀俘虏，作“牺牲”祭于社。在有的铜钺上，例如云南晋宁石寨山出土的纹面钺，似是奴隶主举行“献俘”礼，为炫耀军功而特别制作的。

铜钺有肃杀之威，天子和较大的奴隶主贵族才有用钺的特权。《史记·殷本纪》：“汤自把钺，以伐昆吾遂伐桀。”《史记·周本纪》：“周公旦把大钺，毕公把小钺，以夹武王。”都说明了只有大贵族才能使用这种武器。益都苏阜屯1号奴隶殉葬墓，在墓室后壁并列有两柄大铜钺，似对墓主人有警卫作用。有人论证了“王”字本像斧钺形，确有一定道理。青铜钺既与“王”字的造字

联系在一起，推测钺最初很可能是作为最高统治者的权杖而出现的，它与青铜制作的鼎、爵一样，也具有权力象征。

◇ 【矢镞】

矢镞是用弓弦弹发的远射兵器，也就是通常说的箭头。镞有双翼、三棱、平头、圆锥等多种类型。商代至西周的矢镞多为双翼式，主要特征是由中脊分镞身为左右两叶，叶外缘作刃状，两刃向前聚成镞的前锋，两刃向后形成倒刺形的后锋。春秋的矢镞多为三棱式或圆锥式，战国的矢镞以三棱式为主。镞后部延伸接箭杆的部分称“镞铤”或“镞茎”，有的镞铤相当长。



▲ 春秋·铜镞

- 鉴赏要点：此组铜镞共八个，形状各异。镞流行于商至汉代，春秋时期出现了刃部为三角形的镞。

◇ 【钺】

《说文解字》：“钺，大斧也。”西周时代的虢季子白盘有“赐用钺用征蛮方”，古文献内也常见有关钺的记载，如《史记·殷本纪》：“赐弓矢斧钺使征伐。”钺可有三种用途：作为征伐砍杀用的兵器；作为刑具；特别大的钺，制作得非常精致的，可能作为仪仗用具。钺的最基本形式是体呈长方或正方形；有的钺体呈月牙状，如北京市文物部门征集到的双兽带铃铜钺就是这种形状。甘肃灵台百草坡出土的钺呈耳形，西南地区则多靴状钺。

▶ 战国前期·人物纹靴形钺

- 尺寸：高9.5厘米，刃宽12.4厘米
- 出土地点：1963年湖南衡东霞流出土，今藏于湖南省博物馆。



▲ 商后期·兽面纹钺

- 尺寸：通长26.5厘米，刃长21.1厘米
- 出土地点：1975年河北藁城台西村出土，今藏于河北省博物馆。



◇【刀】

刀的用途很广，作为兵器或刑具使用，或是作为工具刀。形状很多，有的长刀直背，凸刃，锋向后勾，长约80厘米，宽约12厘米；有的柄作环状或兽头状，很像工具中的削；有的凹刃；有的刀背出脊等多种形状。长刀主要盛行于商代，其他通常见于商至战国。

◇【剑】

古代兵器，是一种可以佩带或手持的短兵，可斩可刺。《晏子春秋·内篇杂上》：“戟拘其颈，剑承其心。”剑由剑身和把（茎）两部分组成，剑身前有锋，中有凸起的脊，脊两旁坡下为“从”，从两面杀的刃称为“锷”，合脊与两从为“腊”。剑把有圆形和扁形两种。在剑把和剑身间有三角形隔物称“格”，又称“卫”（璲），格常为玉制。把后面有首（鐔），把与“格”间常有“箍”。使用剑时以绳缠茎。已见最早的剑是周初的，春秋时期的剑渐多，至战国、秦、汉最为盛行。短剑也称为“匕首”。

◇【匕首】

《通俗文》：“匕首，剑属。其头类匕，短而便用。”身短而扁平，柄极短，是近身刺杀的武器。

▼商后期·羊首曲柄短剑

- 尺寸：通长30.2厘米，柄长11.6厘米，锋刃长18.6厘米
- 出土地点：1961年河北青龙抄道沟
- 鉴赏要点：柄端铸羊首，双角向后卷曲，额下有环扣，扁圆柄向一侧弯曲，两侧及中脊饰短线纹。柄与体相连处两侧外突，剑身宽短。羊双眼、鼻孔、角上原嵌绿松石，已部分脱落。整体铸造厚重精良，装饰考究。今藏于河北省文物研究所。



双雄宝剑

1965年湖北江陵的一座楚墓出土了一把保存完好，色泽如新，刃部非常锋利的铜剑。剑身满饰菱形花纹，剑格两面以蓝色琉璃和绿松石镶嵌花纹，光彩照人。在剑身靠近剑格处，有两行八字鸟篆铭文：“越王鸠（勾）浅（践）自作用剑”，从铭文可以确认这把剑原是越王勾践使用的。考古工作者与冶金工作者对勾践剑埋藏2000多年还能保存得完好如新，产生了浓厚的兴趣。他们利用加速器对勾践剑进行无损检验，特别是对剑的成分和表面装饰进行了研究。该剑主要成分是锡青铜，含有一定量的铅和微量的镍，剑格上还含有硫。他们对勾践剑金属成分的鉴定，为中国文物和冶金史研究提供了宝贵资料。

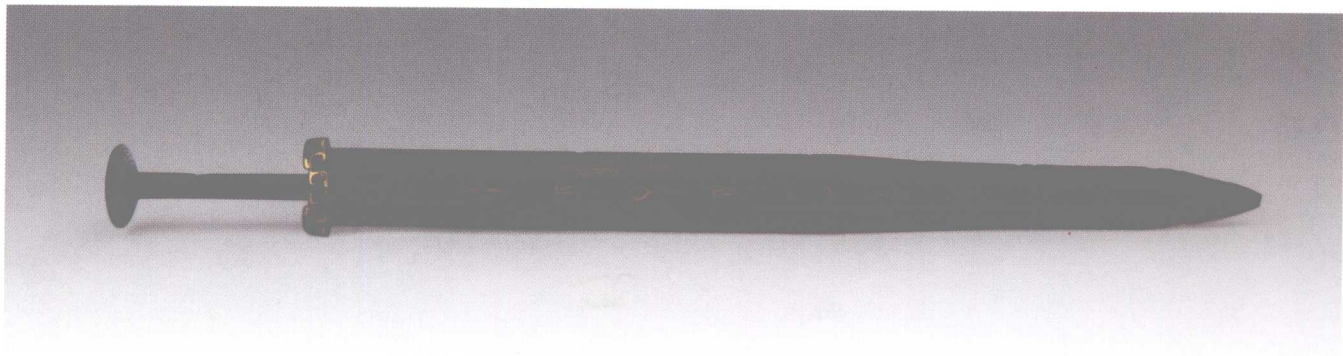
无独有偶，1976年在湖北襄阳蔡坡的一座古墓里出土了两把带漆木鞘的铜剑，其中一把剑的剑身铸阴刻篆字铭文两行：“攻敌王夫差自作其元用”，又1976年河南辉县百泉文物保管所在拣选文物工作中发现的一把铜剑上亦有阴刻篆字铭文两行十字：“攻吾王夫差自作其元用”。剑格上镶嵌绿松石，剑身满饰花纹。“攻敌”、“攻吾”即吴。据说，解放前也曾出土过夫差剑。近年来还陆续发现了吴、越其他国王的剑，例如1964年山西原平峙峪出土的吴王光剑，1973年江陵藤店出土的越王州勾剑等。

勾践剑、夫差剑和其他吴越剑虽已沉埋2000多年，但仍精美锋利。一般学者根据战国《周礼·考工记》中记载：“吴越之金锡，此材之美者也”（这里的“金”是指铜），认为当时吴越地区所产铜与锡的质量都是极佳的。传说中的“干将”、“莫邪”、“太阿”、“鱼肠”等青铜或铜宝剑是最负盛名的。据说，今苏州虎丘剑池就是吴国铸剑淬火的地方，池前方有一块被剑劈裂的大石，称为试剑石。



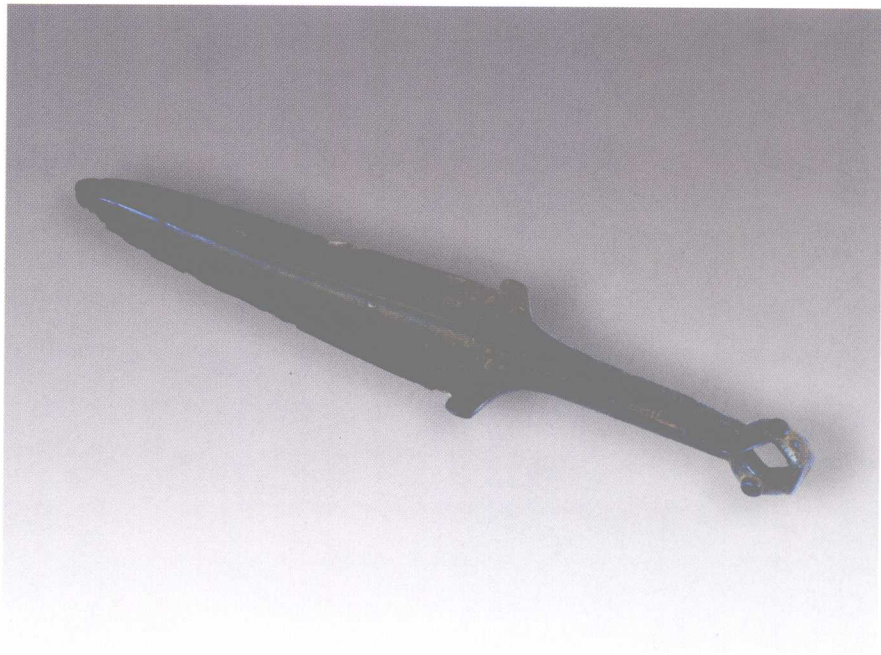
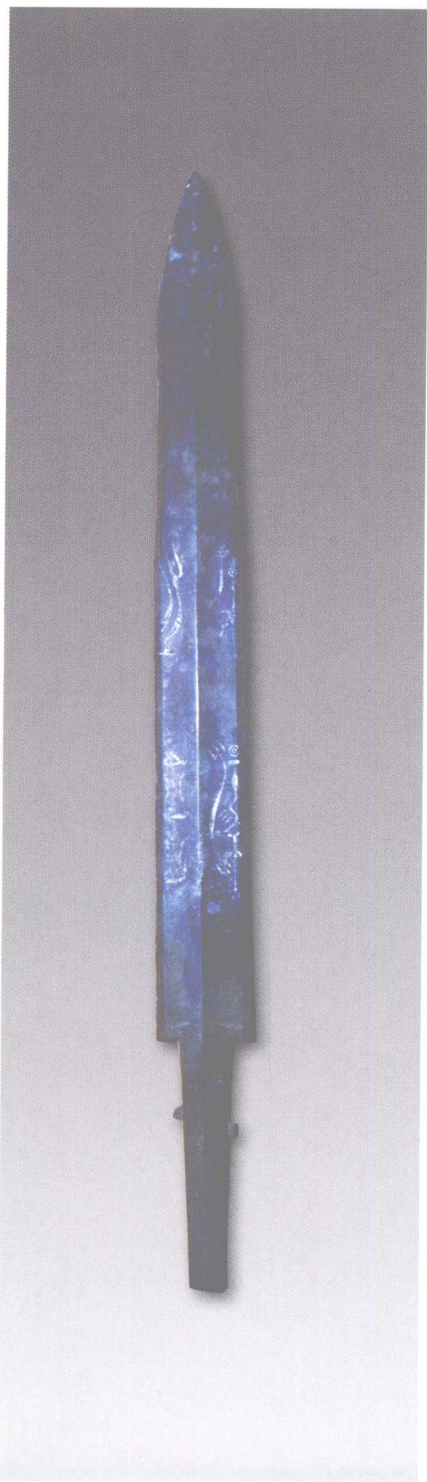
▲春秋·短剑

- 鉴赏要点：剑格呈翼状，规整。剑身直刃，有柱状脊，扁柄饰纹，铸造精良，装饰考究，具有民族特色。



▲ 春秋后期·少虞剑

- 尺寸：长 53.5 厘米，宽 5 厘米
- 鉴赏要点：剑身狭长，为晋国兵器。今藏于北京故宫博物院。



▲ 商后期·铃首短剑

- 尺寸：长 28.5 厘米
- 出土地点：1982 年内蒙古锡林郭勒盟征集，今藏于内蒙古自治区博物馆。

◀ 战国·繁縠之金剑

- 尺寸：长 45 厘米，宽 4 厘米
- 出土地点：1974 年河南洛阳凯旋中路
- 鉴赏要点：此剑柄刻有“繁縠之金”铭文。今藏于洛阳市文物工作队。

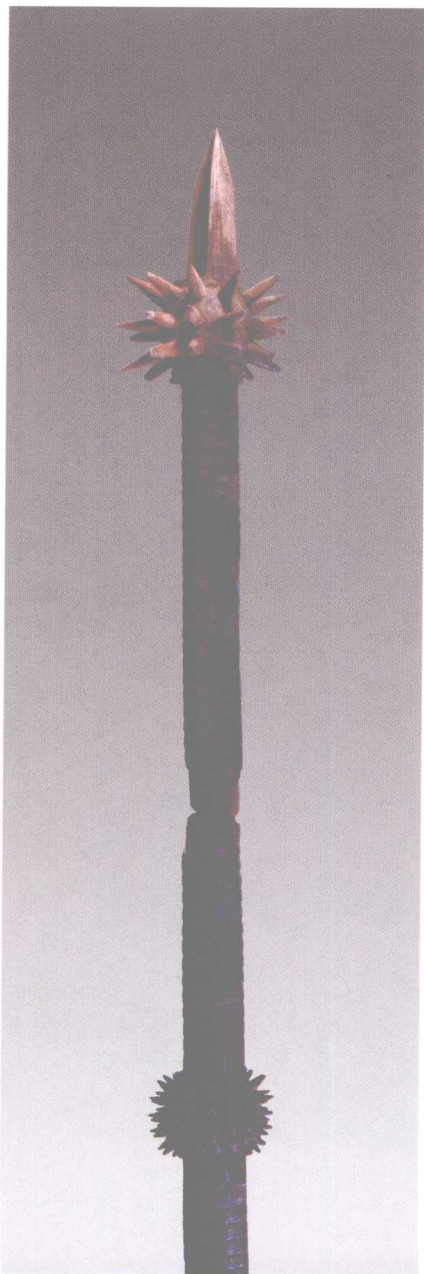
▼ 战国·人首纹剑

- 鉴赏要点：由剑身、剑柄和剑首组成，雕有人首纹，雕工精美。



◇【殳】

《说文解字·殳部》：“殳，以杙殊人也。礼，殳以积竹入觚，长丈二尺，建于兵车，旅賁以先驱。”又《诗经·卫风·伯兮》：“伯也执殳，为王前驱。”这里的“殳”，长丈二而无刃。这种无刃的殳是在积竹两端带有铜套，在曾侯乙墓出土的简文里又称“晋杙”。古籍记载殳是无刃的，曾侯乙墓出土的实物殳中，除平刃殳外，还有殳头呈三棱矛形，其后部和殳杆上端各有一个球状的铜箍，这种刮刀形的殳自名为“殳”。

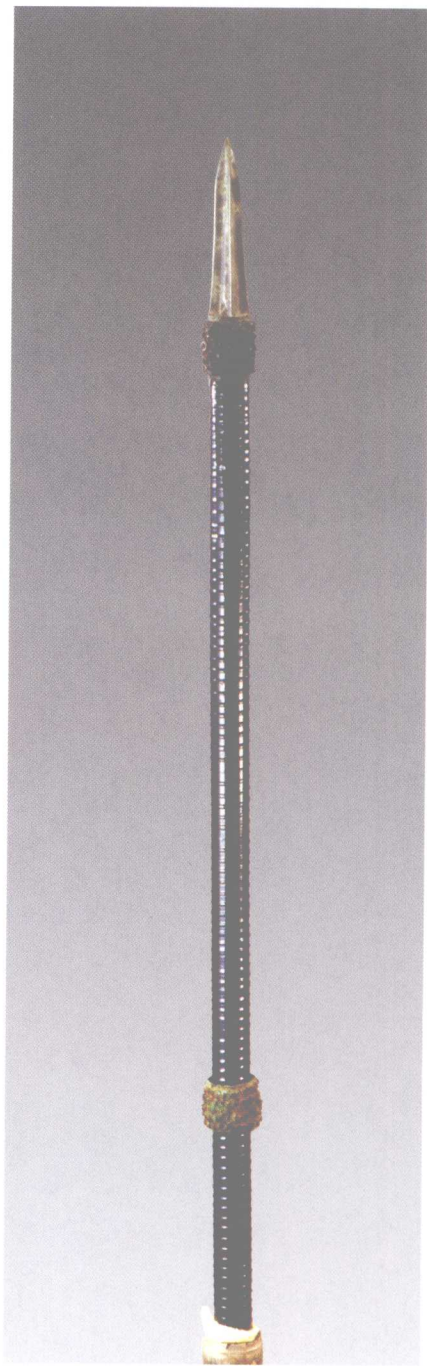


◀ 战国前期·曾侯乙之用殳

- 尺寸：连杆长329厘米，殳头长17.7厘米
- 出土地点：1978年湖北随县擂鼓墩曾侯乙墓
- 鉴赏要点：中间木芯，顶端有尖锋，呈三棱矛状，并在锋后装有带尖刺的铜箍，一侧的刃上篆书铭文“曾侯乙之用殳”。此为首次发现铭为“殳”的兵器。今藏于湖北省博物馆。

▶ 战国前期·铜殳

- 出土地点：1978年湖北随县擂鼓墩曾侯乙墓
- 鉴赏要点：体呈圆筒形，首呈三角锥状，青铜质。春秋战国时期是其作为典型兵器发展的辉煌阶段。



殳的发展演变

殳，一般认为是由原始社会中狩猎用的竹木棍棒发展而来的，东周普遍使用，是中国古代一种用于撞击的长柄兵器，不但用来防身自卫，还是装备军队的重要实战兵器。早期的殳，是一根八棱形的坚实粗木棒，在商代末期战争中已大量使用。春秋战国时代，随着车战的流行，出现了青铜和铁制的殳，战斗力也大大提高。以后作为车战“五兵”之一的殳却慢慢变成了礼仪性的摆设。汉代时礼仪用殳被称作“金吾”，铜制套头，两头镀金，常常由御史大夫、司隶校尉等执掌，用来夹侍、拱卫皇帝。到了宋代，殳开始称为棍棒，作为步战兵器，重新有了较大发展。作为宋代军队步战兵器的棍棒，与作为先秦的车战兵器的殳相比，木柄的长度大大减少，形制上也相对简化。

◇【胄】

胄俗称盔，汉代又称“兜鍪”，打仗时用以护顶。圆帽形，左右和后部向下伸展，可以同时保护头顶、面部和颈部。一般在顶端有一圆孔，是用来插缨羽的。盛行于商周时期。殷墟西北冈1004号大墓在发掘时，曾在墓道内发现堆放成一层的数十具铜胄。辽宁昭乌达盟宁城县南山根1963年发现的一件胄，在圆顶上有方纽，纽中穿孔，在两侧护耳的下部也各有两个小纽。由于在胄上有皮条痕迹，皮条又是穿过顶上和护耳下部的纽，说明戴胄后要用皮条缚结，以加强盔的稳固性。



▲商代晚期·兽面纹胄

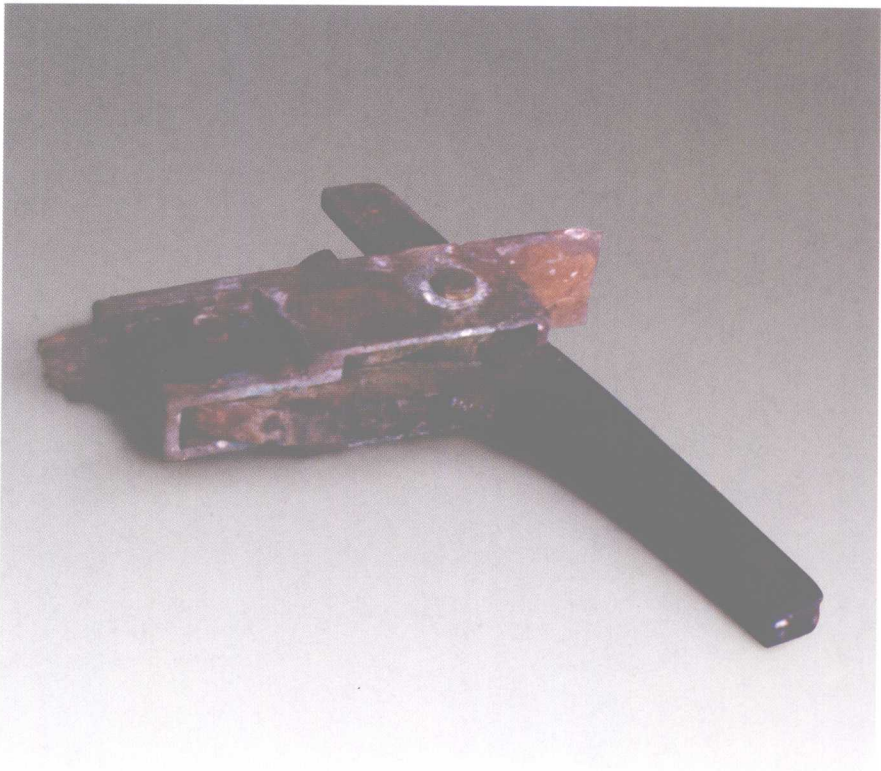
- 尺寸：通长187厘米，内径18.6厘米~21厘米
- 出土地点：1989年江西新干大洋洲商墓
- 鉴赏要点：圆顶帽形，胄中部有一脊棱，正面饰一浮雕兽面。今藏于江西省博物馆。

◇【弩机】

《说文解字·弓部》：“弩，弓有臂者。”弩机即弩的机件，施于弩的臂末。汉晋时代出土数量最多，西汉刘胜夫妇墓就出土弩机达39件之多。其构造是由机身、“郭”、钩弦的“牙”、郭上的瞄准器“望山”、郭下

▶三国·黄武元年弩

- 尺寸：弩机长17.3厘米，木臂长27厘米
- 出土地点：1972年湖北江陵纪南城出土，今藏于湖北省博物馆。



▲秦·镶嵌云纹弩机

- 尺寸：通长14.4厘米，廓长11.5厘米，廓宽2.5厘米
- 出土地点：1974年湖南长沙
- 鉴赏要点：由牙、钩心、扳机、栓塞及郭组成，弩机郭、望山、牙上饰错金云纹和S形纹。扳机一侧有铭文11字，标明此弩做于秦王政二十三年（前224），及主管官吏和工匠的姓名。用于远射。今藏于湖南省博物馆。

的扳机“悬刀”等组成。发射时，扣扳悬刀，牙即缩下，其所钩注的弦即弹射出，将箭有力地射发出去。河南省文物商店收藏一件错银铜弩机，望山上的标尺刻度非常清晰。

弩机可分无机郭和有机郭两种。计算弩的强度单位称“石”，从机身上的铭文和汉简以及古籍记载，弓力有一石、三石、四石、五石、六石、七石、八石、十石、十二石等数种；但使用最多的是六石，射程大约合今天的260米左右，这确是一个不短的距离。西汉时代抗击匈奴的将领飞将军李广就是用弓弩射击敌人，其中一次以4000兵力战胜了匈奴4万的兵力，成为中国古代战争史上以少胜多的重要战例。



◇车马饰

车马饰包括害、辖、衔、镳、轂、当卢、軛、銮饰、马冠饰等。

◇【害、辖】

古代车上部件。害位于车轴外端，俗称车轴头。形状一般呈长筒形，本大末小，空其一端插入轴内。也有体较短的，本部分为圆筒形，而末部分呈棱形的。为了使害不致脱落，在害上和轴端有一横穿的孔，插入略呈长条形的称作“辖”的铜质物件。无论是传世的还是考古发现的害与辖，数量都是不少的，除完整的车马坑一般必有害、辖外，有些中小贵族随葬不起全车全马，便在墓中只随葬害、辖，以示代替。



▲战国前期·镶嵌卷云纹羊首车害

- 尺寸：长22.3厘米，径6.8厘米
- 出土地点：1958年陕西西安后园
- 鉴赏要点：圆筒状，羊首状，上有穿口，用以纳辖，以便套在车轴末端。此车害的精细程度也在一定程度上反应了当时金属制造业情况。今藏于中国国家博物馆。



▲战国前期·蛙蛇形马饰

- 尺寸：小蛙长4.5厘米，宽3厘米；双蛇通长20厘米，宽5.7厘米
- 出土地点：1976年辽宁凌源三官甸子
- 鉴赏要点：小者作蛙形，大者作双蛇捕蛙形，蛇身相纽结。蛙体肥胖，双目突起，前足踞地，后足衔于互相纠结的双蛇之口，蛙背装饰绿松石，造型生动。今藏于辽宁省博物馆。



▲西周前期·跏坐人车辖

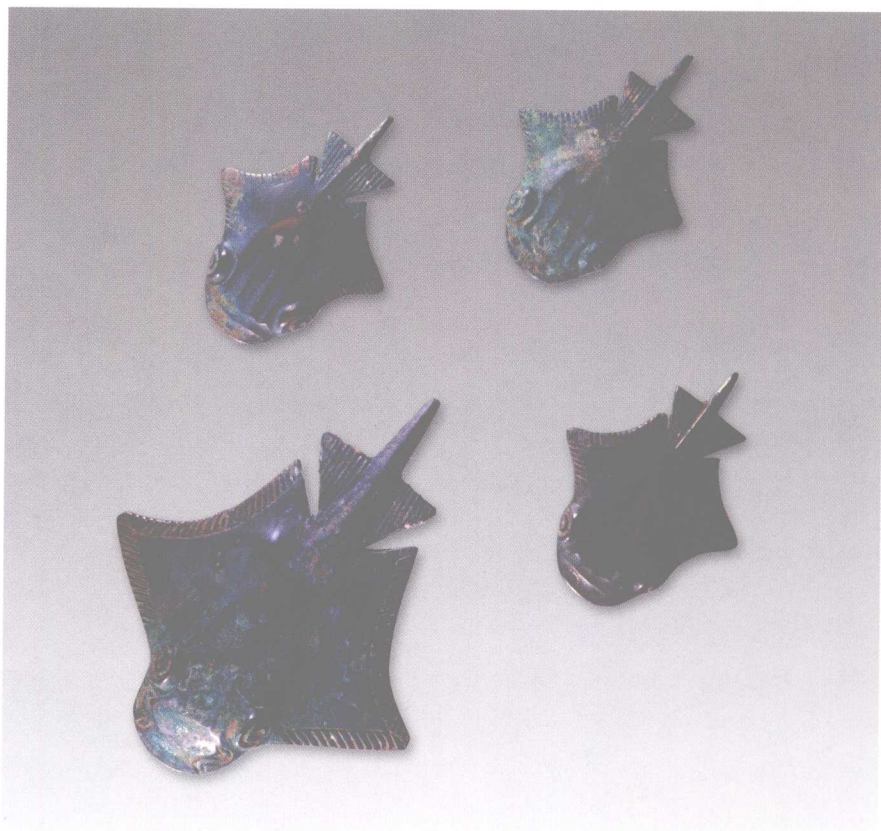
- 尺寸：高25.5厘米，长19厘米，宽10.3厘米
- 出土地点：1966年河南洛阳北窑出土，今藏于洛阳市文物工作队。

◇【衔、镳】

衔又称“勒”，俗称马嚼子，是横勒在马嘴里以便驾驭的器件。其形制由两根铜条组成，铜条两端各有圆环，一端联结在一起，另一端在马嘴外侧，有镳与之相接。镳饰在马颊上，其形制大体有圆、方两种，中央都有一孔，圆形的正面多有螺旋式的纹饰。有的镳呈长形，但往往是角质的。衔与镳出土很多，例如陕西长安张家坡2号西周车马坑出土的成套马饰中就可以看到衔与镳的形象与位置。

◇【轂】

车器部件。古籍中描写齐国临淄人烟稠密、都市繁华时说“车轂击、人肩摩”。轂，安在车轮两侧的轴上，从陕西宝鸡茹家庄和浚县辛村等地出土的轂看，其结构又可分成辖、軛、軛三部分。轂的作用是使车轮保持直立，避免车轮的内外倾斜，是一种反映车器进步的制作部件。



▲春秋后期·鲮鱼形马饰

- 尺寸：最大件长15.6厘米，宽13.1厘米
- 出土地点：1966年辽宁喀喇沁左翼蒙古族自治县南洞沟出土，今藏于辽宁省博物馆。

▼西周·铜车轂

- 出土地点：1966年洛阳北窑机瓦厂



◇【当卢】

当卢是饰在马颊上的饰物，形式不一，较多见的是中部略圆，上端分两歧角，下边垂一长方形鼻梁。两歧角和垂梁的背面有几个横或竖的鼻，用以穿皮带缚扎，以终于马头。另有一种当卢，如丰西出土的，呈长条状，上端常有一兽面纹，下接一条长铜片，末端呈钩状，背有横鼻，也是用来穿皮带绳的。

◇【轭】

车上部件。一首两脚，作人字形分叉，首系于车衡上，两脚架在马颈上。使用轭的质料基本上有两种，一种是将木质轭体全部用铜包镶，故又称“金轭”；另一种是木轭，套以铜质的首与足。

◇【銮饰】

车上的饰物，西周时开始流行。古籍中常见“马动銮鸣”语，实物中所见銮，多插在车衡上或车轭的上端。器可分上下两部分，上半部一般为含有弹丸的铜铃，铃作扁圆形，边缘较宽；铃的下半部分为长方形的座，座两面常有几个镂空。

◇【马冠饰】

系在马额上的饰物。大兽面形，过去一般误认为“方相”，解放后从西安张家坡西周第2号车马坑马头上所出之兽面，以及在浚县辛村这种饰物与轡饰圆镳在一起出土看，确切地证明了它属马冠上的装饰。它的基本特征是大兽面形，上宽，下颏上凹。兽面是粗眉圆目，巨鼻大口，边缘多有穿孔，用以穿皮条缚扎。

► 西周·兽面纹马冠

● 尺寸：高17.8厘米，宽34.5厘米

● 鉴赏要点：兽面形，粗眉圆目，巨鼻。边缘有穿孔，用以穿皮条缚扎。今藏于北京故宫博物院。



▲ 西周·大宝车铃

● 尺寸：高17厘米，宽9厘米

● 鉴赏要点：上部圆形，中心为球形铃，铃正中有一圆孔，孔周围有八个齿形透孔，内含一石丸。铃外围有一圈透空环边。下部为梯形方座，中空，四壁中心有一道纵向直纹、四乳丁纹，两侧靠近底部各有一圆穿孔。一侧面有铭文二行四字。今藏于北京故宫博物院。

