



中国网络原创作品精选

(杂文卷)

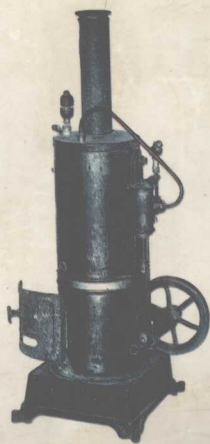


五朝臣子 李寻欢 / 主编

生活的原味

生活的原味

生活的原味



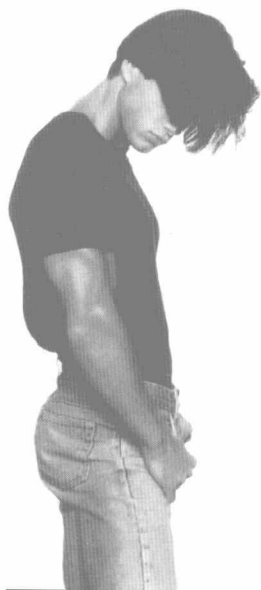
文艺出版社





中国网络原创作品精选
(杂文卷)

生活的原味



Original
taste
of life

五朝臣子 李寻欢 / 主编

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国网络原创作品精选/五朝臣子、李寻欢编. —长春:
时代文艺出版社, 2000. 1

ISBN 7-5387-1395-6

I. 中… II. ①五… ②李… III. 文学—作品综合集—中国—当代 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 76311 号

中国网络原创作品精选

作 者: 五朝臣子 李寻欢

责任编辑: 崔卓力

责任校对: 崔卓力

装帧设计: 阿 鸣

出 版: 时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编: 130021 电话: 5638648)

发 行: 吉林省新华书店

印 刷: 北京市南方印刷厂

开 本: 850×1168 毫米 32 开

字 数: 780 千字

印 张: 35

版 次: 2000 年 1 月第 1 版

印 次: 2000 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1—10000 册

书 号: ISBN-7-5387-1395-6/I·1355

定 价: 64.00 元(全四册) 本册 16.00 元

I 217.2 / 167

陈 村 的 话

朋友在 BBS 上留着帖子，要我注意上海热线的首页。我点进去，看到热线报道栏写着“作家陈村入住上海热线榕树下”，特别专题栏下也有“榕树下：看陈村看”。鼠标一点就转到了我的主页，现在，所有能上网的人，只要他的电脑能识别 GB2312 中文字码，理论上就能读到我的文章和每周一次的说三道四。如果他读不了中文，可以看到吴亮画我的那张漫画。

我将自己的近三十万字的作品无偿地送上网络，是想表达对网络和网友的善意。同时我也明白，文学日后真实的舞

台会转向网络。无论你在世界的何方，只要上了网就能找到自己需要的任何文章，那是何等美妙的事情。当然不可能都是无偿的，但和传统的出版方式相比，付出的会少许多。传统方式需要很多人力，消耗大量纸张，造成很大的污染。

上网的意义如果仅仅如此，还只是传统方式的一个替代。网络赋予文学的空间要大得多。那些被称作“文学青年”的年轻人（当然也可以是中老年人），把自己写的诗歌、散文、小说投给网站，没有稿费，真正的以文会友。投完稿或读完别人的文章，一旁有BBS可供发表意见，一个回车就登了出来。由于网络的特点，它所能容纳的作品几乎是无限的，它的传播距离对地球来说也是无限的。它没有出版周期，随时可以推出新作。

中文世界的网上，最多的是文学的站点，大多复制已出版的书籍并相互传抄，只收集网友作品的原创文学网站极少。眼下这样的网站不仅没有任何利润，还要投入巨资。榕树下没有广告，干干净净的生气勃勃的几片绿叶，象征着他们的和人们的文学梦。

即使网络文学刚刚开始，它的数量和质量已经超出我的猜测。它一扫文学杂志的萎靡不振见异思迁，大狗小狗在一齐叫着，每个人努力展示自己的个性和才能。已经有了它自己的著名作者，有它的读者群。我的主页上网一周，有无数人次前往浏览，这在传统的世界里是不可想像的。我的文章刚传给编辑，不多会儿就能问世，这也是原先不敢设想的。

现在，我不清楚的是眼下的这篇文字，在传统的报纸要多久才能出来。

编者序

网络是什么？

网络就是新生活。

这样的说法也许并不为过。网络的确已经成为现代社会生活的一大景观，而它在未来世纪里将以怎样的方式和程序改变人类的生活，也许超出我们的所有想像。以至于有人用这样两个词来形容我们即将面临的时代：一“网”打尽，无“网”不胜。

网上的世界很精彩。这是所有“数字化生存”者对网络生活的最直接概括。作为国内较早上网的网民之一，笔者对此深有感触。网络不仅是一种沟通工具，也是一种生活方式，一种文化现象。目前，已经有越来越多的人开始关注网络文化

现象,尤其是绚丽多彩的网上文学世界。然而网络又的确过于庞杂过于“辽阔”,对于很多初涉网络江湖或者还游历在网络之外的人来说,很可能会有“乱花渐欲迷人眼”甚至“白天不懂夜的黑”的遗憾。

搜集整理网络文学精华,然后以某种形式把这种美妙让更多的人来分享。这就是我们编辑出版这套《中国网络原创作品精选》的最初目的。

这套书共有四本,分为小说卷《我的爱漫过你的网》《活得像个人样》、散文卷《女人心事风过留香》、杂文卷《生活的原味》。这些文章都是从网上精心挑选出来的,相信它们可以代表目前华文网络文学的最高水平。不论您是资深网虫,还是冲浪新手,亦或是暂时还没有接触网络的“网外人士”,都可以通过这套丛书全面地了解 and 认识网络文化的精髓和魅力。就丛书内各单本的特色而言,小说卷偏重描写网络生活和感情题材的作品,文字风趣活泼,可读性强;散文卷是安妮宝贝、思雅、青霜、玫瑰灰等目前网络上几个最活跃“美眉作家”的散文合集,她们的文风炯异,却都闪烁着网络才女特有的精致和优雅;杂文卷更是五彩纷呈,时事、文化、体育、爱情、武侠、纵论江湖、奇文迭出,让人拍案叫绝。

网络无限,网文无限。这也是我们编辑过程中深刻的体会。您可能没有想到,在这套书的后面,几乎涵盖了整个中文网络里的所有知名文学网站,而本书的几十位作者,分布在四大洲的十几个国家,他们之间以及和编者的所有联系,都是通过网络完成的。在此之前,我们甚至不知道他们的国籍和性别,如果没有这个神奇的网络,这样一套书的编辑又是如何能想像的呢?

本书在编辑过程中得到了很多网友尤其是众多网络作者的大力支持和帮助,在此我们表示衷心感谢。我们尤其要感谢

那些网上权威的原创文学站点, (“榕树下”www.rongshu.com.cn “清韵书院”www.qingyun.com “文学城”www.wenxuecity.com “江湖琴剑”www.infodaily.com “书路”www.shulu.net 他们对本书的编辑工作给予了热情的支持和鼓励, 并提供了极大的帮助, 使得本书更加完善并顺利地出版。

编完这套丛书的时候已经是一个很深的夜, 窗外冬日里的世界漆黑而冷寂。那时我们连线上了网, 却只见 ICQ 和聊天室里正是熙熙攘攘人声鼎沸一派热闹景象。网络似乎的确已经构筑了一个新的世界, 独立于现实空间之外, 静静地绚丽着。

我们的目光又落在了这些书稿上, 或许它们能够肩负某种空间转换和文化沟通的使命。那将是编者最大的心愿和快乐。

谢谢大家。

1999. 12. 22

网络语新小词典

网上文字自有它独特的风格和习语,浏览这篇“网络语言小词典”,有助于您阅读网文。

BBS 网上论坛,通常有特定主题、管理员(版主,也叫斑竹),由网友自由上贴发表文章或言论,即帖子。

MIRC 一种专用软件,和 **WEB** 一样是网上主要聊天工具。

ICQ,OICQ 网上传呼,在线寻人沟通工具。

MM 网上对女孩子的统称。

板砖 网上 **BBS** 里用于互相辩论或攻击别人的帖子。

7456,8147 网上聊天专用语。取谐音,意思是“气死我了”和“不要生气”。

TMD,WBD,SB 网上一些骂人话的缩写。意思分别为“他妈的”“王八蛋”“傻 B”。

跑牛,套狼 聊天室专用语,取谐音,意思是“泡妞”,“套郎”。

:)^ 0^ :P 三种表示笑脸的表情符号(让脑袋转过 90 度来看就明白了)。

JJ,LL,GG,DD 取谐音,意思是姐姐,姥姥,哥哥,弟弟。

~~~~ 表示笑声朗朗的意思。

**打铁** 往 **BBS** 或聊天室贴帖子。

**WC** 取谐音时意思是“我操”,谈论足球时是“世界杯”,正常状态下是“入厕”。

# 目 录

## 幽默粘贴板

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| 爱情艺术论 / 李寻欢                          | 3  |
| 我的爱情观理论大纲 / 李寻欢                      | 10 |
| 四大皆空 / 李寻欢                           | 15 |
| 校园情书大观 / 明月                          | 23 |
| 世纪末的爱情快餐 / 玫瑰灰                       | 32 |
| rom Girl Friend 6.0 To Wife 1.0 / 佚名 | 37 |
| TITANIC 空中客车版 / 佚名                   | 39 |
| 网络痴呆症的前兆 / 佚名                        | 44 |
| 评判“网虫”的苦干标准 / 佚名                     | 45 |
| 最近比较烦 / 佚名                           | 48 |
| 网络 CHAT 女性防狼指南 / jascha              | 52 |
| 网络 CHAT 男性照妖指南 / Will                | 57 |
| 沉鱼落雁,闭月羞花——四大美人新解 / 佚名               | 62 |

## 生活聊天室

|                   |    |
|-------------------|----|
| 第二次轰炸 / 韦一笑       | 69 |
| 我最愿意生活的十个时代 / 孙树林 | 72 |
| 十批判书 / 怒不可遏       | 82 |
| 不看辩论赛 / 俞白眉       | 87 |

|                  |    |
|------------------|----|
| 生活的七种方式/ 天下有雪    | 91 |
| 旗袍开衩的问题/ 好孩子烟烟   | 95 |
| 读挪威森林的《死刑》/ 安妮宝贝 | 98 |

## 上网记事本

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| BBS 成名要诀/ 老剑             | 103 |
| 骂网真经之分娩篇/ 无理棋            | 109 |
| 老豹毛毛虫对话录/ 老豹             | 112 |
| 网络门户走入泥潭/ 王小山            | 117 |
| 黑通社消息/ 王小山               | 127 |
| 网虫是怎样炼成的(CHAT 版)/ Jascha | 139 |
| 网络论剑之爱情老狗/ 俞白眉           | 144 |

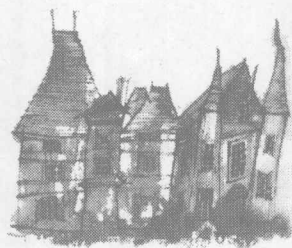
## 武侠新观察

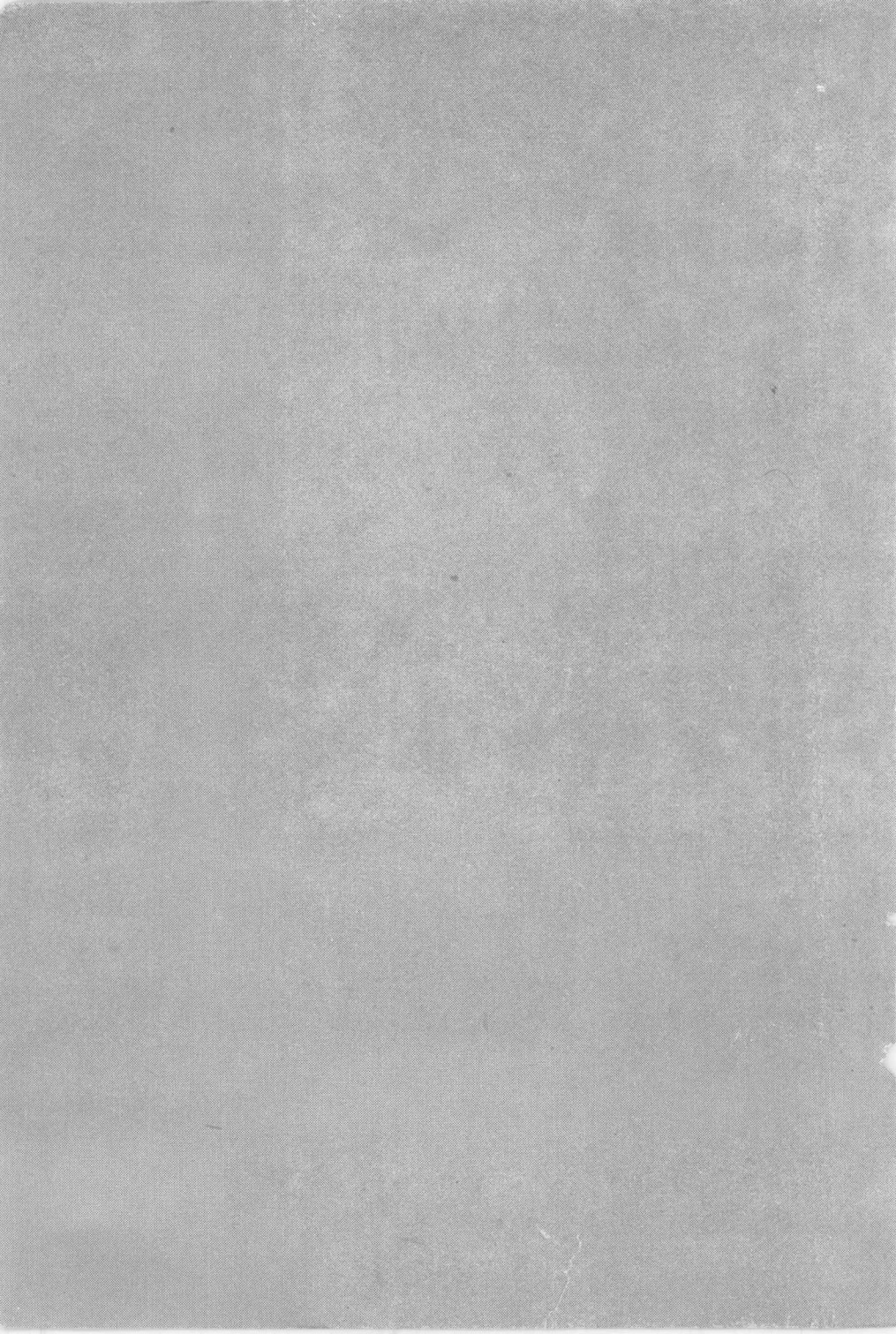
|                        |     |
|------------------------|-----|
| 宝黛闲坐话金庸/ 佚名            | 153 |
| 从一个女孩的角度看金庸/ 玫瑰        | 162 |
| 金庸格莱美之 TOPTEN/ juninho | 165 |
| 金庸十二钗(现代版)/ 佚名         | 171 |
| 金庸的九家著名公司/ 断水          | 182 |
| 如果我是金庸/ 韦一笑            | 191 |
| 地窖里读金庸/ 韦一笑            | 195 |
| 灿烂星空,谁是真的英雄?/ 李寻欢      | 198 |
| 佳丽三千,倾城谁属?/ 李寻欢        | 201 |
| 金风玉露一相逢,便胜却人间无数/ 李寻欢   | 205 |

## 足球进行时

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 纪念霍顿 / AW         | 217 |
| 中国 X 协赴法考察报告 / AW | 220 |
| 组个“红楼梦之队” / 唐峥 张捷 | 228 |
| 万宝路足球联赛编导访谈录 / 胡悦 | 230 |
| 中国足球之歌 / 佚名       | 235 |
| 中国足球队歌 / 佚名       | 237 |
| 腿太软 / 韦一笑         | 238 |
| 笑论甲 A 之足协回答 / 韦一笑 | 240 |
| 甲 A 辞典 / 韦一笑      | 242 |
| 网络文学之星            | 250 |

# 幽 默 粘 贴 板





# 爱情艺术论

.....李寻欢

## 爱情的创造多于发现

我看爱情观问题上存在严重的唯心主义倾向，主要表现为“前世姻缘”式的客观唯心主义和“跟着感觉走”的主观唯心主义。这些人似乎认为爱情就像是某个山沟里的露天煤矿一样，是天然给他们准备好的，然后他们无意走到那里，发现了，就拿架子车拉了一车回家，开始用来生火取暖做饭。

我看这种观点错误很严重，天上不会掉免费馅饼午餐，上帝也没功夫给你准备一个现成的林妹妹带着爱情盒饭让你去享用。我觉得爱情不是露天煤矿，顶多是河滩里分布极为稀少的金子颗粒。你得先很辛苦地捞沙淘金，好不容易得了一小块金子，而真正的伟大的工程才刚刚开始，就是说，你的最终产品不是这个方方正正的金疙瘩，而应该是一条精致光彩夺目的金项链（比如说用来套在她的脖子上而取得栓住她的心的目的）。那么，你得是一个金匠，或者如果你梦想更高的话，你得是一个首饰设计家，是一个艺术家（比如说香港的周生生那样的水平）。每个人的水平差异就体现在这个过程里，如果说

前一个淘金工序因其重复机械或随机偶然（就是说有的女孩你是死磨硬缠得来的，有的却是突然交桃花运碰见的）而呈现出一种简单劳动的特质的话，下面的活动，绝对是一个艺术的创造过程。

假设说我和老实和尚（这个家伙老跟我唱对台戏，哼）的条件都差不多，比如说个子都在 170 左右，每月都挣 1000 块人民币，长相都介于陈佩斯和朱时茂之间，也都找了一个综合得分在 70 分左右的女孩子，但是结果可能是很不同的。比如说一年以后，我的那个 70 分会说：“李寻欢这人好乏味，谈恋爱好没劲”。而那个跟了老实和尚的 70 分却可能对他说：“你是世界上最好的爱人，我一辈子跟你到天涯海角，跟你吃糠咽菜。”

这里面的问题可能很复杂，比前几天四川掉的那架飞机里面的黑盒子里的资料还复杂。但总的概括，我觉得就是因为他跟周生生的手一样巧而我的手还跟爱因斯坦小时候作鸭子模型时一样。我再说一遍：爱情的开始可能是一个发现过程，但它的进程一定是一个创造过程。我刚用了金匠的比喻，其实任何匠人的最高境界都是艺术家，所以我说好的爱人（情人）都是艺术家，比如说天龙八部里段家父子应该能评个爱情高级职称吧。很遗憾英文里 Make Love 这个词被赋予了其他含义，否则通过这个词组可以向美国人民传达我的爱情创造论。要不，用 Greate Love？或者就用 Make，让原来的意思用 Make Sex 表示？

## 爱情的艺术精神与生活表达

我把爱情比作了艺术。艺术有没有规律？没有。有规律的都是技术。但是艺术的确有内在的本质共通性，我觉得就是根



本人性的激活与张扬。这种“根本人性”，来源于自然，演化为真善美。艺术就是对它的表达，或者说，是试图对它的表达。艺术本质没有规律，有的只是这样一种精神，这种精神可以被移植到爱情上面。不同的是，艺术的表达很复杂，弗洛伊德说艺术家和疯子是同志，如果疯子会表达手段，就是大艺术家，可见艺术表达手段很复杂。而对与爱情而言，有了那种精神就足够了，因为它的表达是完全生活化的，你不需要经过任何专业训练。

是的，你不懂五线谱就当不了音乐家，你拿写字的握铅笔方法就是画不了素描，可是只要你心里充满了那种爱情的精神、热情和想象力，表达就变得非常容易。王小波会把情书写到五线谱上，其实你17岁时用作业本的一角给她传的那个皱巴巴的纸条就足够击穿她的情窦了；“我给你我的手，你给我你的心”那样精彩的教堂婚礼对白（谁告诉我是哪个美国电影里面的？）的确感动了我们，可是赵本山和宋丹丹那句“我这张旧船票能否登上你的破船”如果真发生在生活中，不也是另一种美丽吗？再说武侠小说，段誉一直对王语嫣情意绵绵，光诗词就掉了一大书包，可没效果，当两个人从枯井淤泥里出来，两情相悦时，却在小溪旁以晒衣服为借口“净捡没要紧的话”聊了一整天！（半天？）还有段誉自有段誉的手段，其实契丹莽汉萧峰不也另辟蹊径吗？他对阿朱的无情，其实是对阿朱最有效的进攻啊！（连阿紫都被连带着感动并击倒了）还有那个一贯伪装很深的花和尚虚竹，在冰窖里对西夏公主的那声“梦姑！”叫得是多么荡气回肠呀！赵传唱“爱要怎么说出口，我的心里好难受”，明显是骗人的，因为这小子飞快地骗了一个上海妞，过年期间小孩都生了。

爱情本身未必就是要说出口的，40年代以前的无声电影我们不是照样看吗？语言可能并不是表达爱情的主要手段吧，