

合肥工业大学出版社

百所艺术院校打造百部精品

Modern Sculpture Design

现代雕塑设计

龚声明

沈建华

编著

高等院校应用型设计教育规划教材

丛书主编 邬烈炎



高等院校应用型设计教育规划教材

HIGHER EDUCATION SCHOOL APPLICABLE DESIGN TEXTBOOKS

现代雕塑设计

MODERN SCULPTURE DESIGN

龚声明 沈建华 编著

合肥工业大学出版社

HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS



	图书在版编目 (CIP) 数据
	现代雕塑设计/龚声明, 沈建华编著. —合肥:
	合肥工业大学出版社, 2009.2
	高等院校应用型设计教育规划教材
	ISBN 978-7-81093-900-3
	I .现… II .①龚… ②沈… III .①雕塑—造型设计
	—高等学校—教材②雕塑—技法 (美术) —高等学校—教材
	IV .J31
	中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第019575号
现代雕塑设计	龚 声 明 沈 建 华
责 任 编 辑	方 立 松
封 面 设 计	刘 葶 葶
书 名	高等院校应用型设计教育规划教材——现代雕塑设计
出 版	合肥工业大学出版社
地 址	合肥市屯溪路193号
邮 编	230009
网 址	www.hfutpress.com.cn
发 行	全国新华书店
印 刷	安徽联众印刷有限公司
开 本	1/16
印 张	5.5
版 次	2009年2月第1版
印 次	2009年2月第1次印刷
标 准 书 号	ISBN 978-7-81093-900-3
定 价	39.00
发行部电话	0551-2903188





编 撰 委 员 会

排 名 不 分 先 后

邬 烈 炎	王 瑞 中	马 国 锋
钟 玉 海	孟 宪 余	王 安 霞
潘 祖 平	徐 亚 平	周 江
吕 国 伟	顾 明 智	黄 凯
陆 峰	杨 天 民	刘 玉 龙
詹 学 军	张 彪	韩 春 明
张 非	郑 静	刘 宗 红
贺 义 军	何 靖	刘 明 来
庄 威	陈 海 玲	江 裕
吴 浩	胡 是 平	李 勇
蒋 耀 辉	李 伟	邬 红 芳
黄 志 明	高 旗	许 存 福
龚 声 明	王 扬	孙 成 东
霍 长 平	刘 彦	张 天 维
徐 仂	徐 波	周 逢 年
王 扬	钱 安 明	袁 金 龙
薄 芙 丽	森 文	李 卫 兵
周 瞳	蒋 粤 闽	季 文 媚
曹 阳	王 建 伟	师 高 民
李 鹏	张 蕾	刘 雪 花
孙 立 超	赵 雪 玉	刘 棠
计 静	苏 宇	张 国 斌
高 进	高 友 飞	周 小 平
孙 志 宜	闻 建 强	曹 建 中
黄 卫 国	张 纪 文	张 曼
盛 维 娜	丁 薇	
江 南 大 学	南 京 艺 术 学 院	北 京 服 装 学 院
方 立 松	周 江	何 靖

编撰委员会
EDITORIAL BOARD

丛书主编
邬烈炎

丛书副主编
王瑞中 马国锋

丛书副主编
钟玉海 孟宪余

主审院校
CHIEF EXAMINE UNI.

策 划
PLANNERS



参 编 院 校

排 名 不 分 先 后

江南大学	南京艺术学院	苏州大学
南京师范大学	南京财经大学	徐州师范大学
常州工学院	太湖学院	盐城工学院
三江学院	南京交通职业技术学院	江苏信息职业技术学院
无锡南洋职业技术学院	苏州科技学院	常州纺织服装职业技术学院
苏州工艺美术职业技术学院	苏州经贸职业技术学院	东华大学
上海科学技术职业学院	武汉理工大学	华中科技大学
湖北美术学院	湖北大学	武汉工程大学
武汉工学院	江汉大学	湖北经济学院
重庆大学	四川师范大学	青岛大学
青岛科技大学	青岛理工大学	山东商业职业学院
山东青年干部职业技术学院	山东工业职业技术学院	青岛酒店管理职业技术学院
湖南工业大学	湖南师范大学	湖南城市学院
吉首大学	湖南邵阳职业技术学院	郑州轻工学院
河南工业大学	河南科技学院	河南财经学院
南阳学院	西安工业大学	陕西科技大学
咸阳师范学院	宝鸡文理学院	渭南师范大学
北京服装学院	首都师范大学	北京联合大学
浙江工业大学	中国计量学院	浙江财经学院
浙江万里学院	浙江纺织服装职业技术学院	丽水职业技术学院
江西财经大学	江西农业大学	南昌工程学院
南昌航空航天大学	南昌理工学院	江西现代职业技术学院

参 编 院 校
EDITORIAL UNI.

总序

目前艺术设计类教材的出版十分兴盛,任何一门课程如《平面构成》、《招贴设计》、《装饰色彩》等,都可以找到十个、二十个以上的版本。然而,常见的情形是许多教材虽然体例结构、目录秩序有所差异,但在内容上并无不同,只是排列组合略有区别,图例更是单调雷同。从写作文本的角度考察,大都分章分节平铺直叙,结构不外乎该门类知识的历史、分类、特征、要素,再加上名作分析、材料与技法表现等等,最后象征性的附上思考题,再配上插图。编得经典而独特,又真正可供操作的可应用于教学实施的却少之又少。于是所谓教材实际上只是一种讲义,学习者的学习方式只能是一般性的阅读,从根本上缺乏真实能力与设计实务的训练方法。它表明教材建设需要从根本上加以改变。

从课程实践的角度出发,一本教材的着重点应落实在一个“教”字上,注重“教”与“讲”之间的差别,让教师可教,学生可学,尤其是可以自学。它必须成为一个可供操作的文本、能够实施的纲要,它还必须具有教学参考用书的性质。

实际上不少称得上经典的教材其篇幅都不长,如康定斯基的《点线面》,伊顿的《造型与形式》,托马斯·史密特的《建筑形式的逻辑概念》等,并非长篇大论,在删除了几乎所有的关于“概念”、“分类”、“特征”的絮语之后,所剩下的就只是个人的深刻体验,个人的课题设计,于是它们就体现出真正意义上的精华所在。而不少名家名师并没有编写过什么教材,他们只是以自己的经验作为传授的内容,以自己的风格来建构规律。

大多数国外院校的课程并无这种中国式的教材,教师上课可以开出一大堆参考书,却不编印讲义。然而他们的特点是“淡化教材,突出课题”,教师的看家本领是每上一门课都设计出一系列具有原创性的课题。围绕解题的办法,进行启发式的点拨,分析名家名作的构成,一次次发地否定或肯定学生的草图,无休止地讨论各种想法。外教设计的课题充满意趣以及形式生成的可能性,一经公布即能激活学生去进行尝试与探究的欲望,如同一种引起活跃思维的兴奋剂。

因此,备课不只是收集资料去编写讲义,重中之重是对课程进行设计有意义的课题,是对作业进行编排。于是,较为理想的教材的结构,可以以系列课题为主,其线索以作业编排为秩序。如包豪斯第一任基础课程的主持人伊顿在教材《设计与形态》中,避开对一般知识的系统叙述,而是着重对他的课题与教学方法进行了阐释,如“明暗关系”、“色彩理论”、“材质和肌理的研究”、“形态的理论认识和实践”、“节奏”等。

每一个课题具有丰富的文件，具有理论叙述与知识点介绍、资源与内容、主题与关键词、图示与案例分析、解题的方法与程序、媒介与技法表现等。课题与课题之间除了由浅入深、从简单到复杂的循序渐进，更应该将语法的演绎、手法的戏剧性、资源的趣味性及效果的多样性与超越预见性等方面作为侧重点。于是，一本教材就是一个题库。教师上课可以从中各取所需，进行多种取向的编排，进行不同类型的组合。学生除了完成规定的作业外，还可以阅读其他课题及解题方法，以补充个人的体验，完善知识结构。

从某种意义上讲，以系列课题作为教材的体例，使教材摆脱了单纯的讲义的性质，从而具备了类似教程的色彩，具有可供实施的可操作性。这种体例着重于课程的实践性，课题中包括了“教学方法”的涵义。它所体现的价值，就在于着重解决如何将知识转换为技能的质的变化，使教材的功能从“阅读”发展为一种“动作”，进而进行一种真正意义上的素质训练。

从这一角度而言，理想的写作方式，可以是几条线索同时发展，齐头并进，如术语解释呈现为点状样式，也可以编写出专门的词汇表；如名作解读似贯穿始终的线条状；如对名人名论的分析，对方法的论叙，对原理法则的叙述，就如同面的表达方式。这样学习者在阅读教材时，就如同看蒙太奇镜头一般，可以连续不断，可以跳跃，更可以自己剪辑组合，根据个人的问题或需要产生多种使用方式。

艺术设计教材的编写方法，可以从与其学科性质接近的建筑学教材中得到借鉴，许多教材为我们提供了示范文本与直接启迪。如顾大庆的教材《设计与视知觉》，对有关视觉思维与形式教育问题进行了探讨，在一种缜密的思辩和引证中，提供了一个具有可操作性的教学手册。如贾倍思在教材《型与现代主义》中以“形的构造”为基点，教学程序和由此产生创造性思维的关系是教材的重点，线索由互相关联的三部分同时组成，即理论、练习与构成原理。如瑞士苏黎士高等理工大学建筑学专业的教材，如同一本教学日志对作业的安排精确到了小时的层次。在具体体叙述中，它以现代主义建筑的特征发展作为参照系，对革命性的空间构成作出了详尽的解读，其贡献在于对建筑设计过程的规律性研究及对形体作为设计手段的探索。又如陈志华教授写作于20世纪70年代末的那本著名的《外国建筑史19世纪以前》，已成为这一领域不可逾越的经典之作，我们很难想像在那个资料缺乏而又思想禁锢的时期，居然将一部外国建筑史写得炉火纯青，30年以来外国建筑史资料大批出现，赴国外留学专攻的学者也不计其数，但人们似乎已无勇气再去试图接近它或进行重写。

我们可以认为，一部教材的编撰，基本上应具备诸如逻辑性、全面性、前瞻性、实验性等几个方面的要求。

逻辑性要求，包括内容的选择与编排具有叙述的合理性，条理清晰，秩序周密，大小概念之间的链接层次分明。虽然一些基本知识可以有多种不同的编排方法，然而不管哪种方法都应结构严谨自成一体，都应生成一个独特的系统。最终使学习者能够建立起一种知识的网络关系，形成一种线性关系。

全面性要求，包括教材在进行相关理论阐释与知识介绍时，应体现全面性原则，固然教材可以有教师的个人观点，但就内容而言应将各种见解与解读方式，包括自己不同意的观点，包括当时正确而后来被历史证明是错误或过时的理论，都进行尽可能真实的罗列，并同时应考虑到种种理论形成的文化背景与时代语境。

前瞻性要求，包括教材的内容、论析案例、课题作业等都应具有一定的超前性，传授知识领域的前沿发展，而不是过多表述过时与置后的经验。学生通过阅读与练习，可以使知识产生迁延性，掌握学习的方法，获得可持续发展的动力。同时一部教材发行后往往要使用若干年，虽然可以修订，但基本结构与内容已基本形成。因此，应预见到在数年内以保持一定的先进性。

实验性要求，包括教材应具有某种不规定性，既成的经验、原理、规则应是一个开放的系统，是一个发展的过程，很多课题并没有确定的唯一解，应给学习者进行多种可能性实验的路径、多元化结果的可能性。问题、知识、方法可以显示出趣味性、戏剧性，能够激发学习者的探求欲望。它留给学习者思考的线索、探索的空间、尝试的可能及方法。

由合肥工业大学出版社出版的《高等院校应用型设计教育规划教材》，即是在当下对教材编写、出版、发行与应用情况，进行反思与总结而迈出的有力一步，它试图真正使教材成为教学之本，成为课程的本体的主导部分，从而在教材编写的新的起点上去推动艺术教育事业的发展。

邹烈炎

南京艺术学院设计学院
院长 博导 教授

前言

现代雕塑已大大超出传统雕塑的涵义,环境的介入使雕塑呈现出多元化特征而不断发展,它为美化环境、推动现代城市化建设起到了重要的作用。现代雕塑具有强烈社会公众属性,它陶冶了人们的性情,满足了人们的视觉需求,给城市环境以活力,使静止的城市空间活跃起来。随着社会的发展,人们越来越重视人文环境的建设,为现代雕塑提供了极大的发展空间,也因现代雕塑这一独特的空间形式语言使自然与人的关系日趋达到一种融洽的状态。本书内容,一方面从现代雕塑自身语言出发,表述了其基本的语言形式、材质技术以及造型手法,这是了解和掌握现代雕塑的基本要求。另一方面从现代雕塑的应用出发,阐述其与现代环境是一种和谐、有机的关系。

本书的编写着眼于艺术设计相关专业的现代雕塑课程教学,使学生掌握现代雕塑的基本创作方法和表现手段,加强学生的艺术修养,重在培养学生对现代雕塑的新思维、新观念。所以,一改以往偏重雕塑技术工艺的编写思路,注重以提高学生的专业综合能力与审美情趣为目的。也是结合自身对现代雕塑的认识与创作,在具体的实践教学下完成的。本书还有许多地方阐述得不够深入,恳望得到各位同行、朋友的批评指正。

本书从编写到完成,始终得到了合肥工业大学出版社的大力支持,同时,感谢常州工学院艺术与设计学院的有关领导及同仁给予的帮助,感谢常州工学院艺术与设计学院05级、06级环境艺术设计专业的同学为本书提供了课程设计实例。

龚声明 沈建华



录

C O N T E N T S

01	第一章 现代雕塑设计概述
09	第二章 现代雕塑的历史传承
15	第三章 现代装饰雕塑
26	第四章 现代环境雕塑
49	第五章 现代雕塑赏析

第一章 现代雕塑设计概述

本章学习目的和要求：理解和掌握现代雕塑的概念、特点、分类以及造型语言，理解现代雕塑与环境的关系，结合现代雕塑作品实例对其进行分析，使学生对现代雕塑有一个全面的认识。

本章学习重点：现代雕塑的特点。

本章学习难点：现代雕塑的造型语言。



图1-1 从雕塑的用材与色彩到形式，充满着浓厚的现代气息。

第一节 现代雕塑的内涵

一、现代雕塑的概念

雕塑是用雕、刻、塑以及堆积、焊接、敲击等手段制作三维空间形象的艺术，它是以可视、可感、可触的具有一定体量感的艺术形态来表现人类的思想情感和精神理念。雕塑给人以四面可观的空间性，因此又被称为空间艺术。雕塑以其生动造型和特有的艺术价值，在创造环境、美化环境、装饰环境、反映时代的精神面貌中发挥着重要的作用。

人们通常把20世纪以来的雕塑称之为“现代雕塑”，它不仅是区别于传统古典雕塑的一个时间概念，它所表明的是对雕塑所持有的观点与传统的不同，是一种新观念和新方法。现代雕塑的设计创作，通常运用艺术化的概括、夸张、抽象等多种表现手法，并运用各种新材料、新形式进行创新表现，使得这些雕塑标新立异，孕育出繁荣多样的形式、风格与流派。（图1-1）

二、现代雕塑的特点

1. 现代雕塑最突出的特点就是追求表现的“异化”视觉效果，基于传统雕塑而出现多元化格局。“异化”一是从雕塑构成元素的分化，



图1-2 超现实主义雕塑能给人带来异样的视觉感受。



图1-3 圆形与直线钢管的自由穿插构成,运用动感的旋律给人以欢快和愉悦。



图1-4 木制的材料和含有建筑元素的造型,与周围浓郁的绿色环境非常协调。

各种新材料、新技术在雕塑中不断运用,使得各种具有探索性、试验性、奇特性的雕塑形态出现,给现代雕塑的发展注入了强心剂。另一是强化雕塑的外在造型,否定古典传统形态、否定内容决定形式的原则,注重独特可视性强的艺术形态的创造,给现代公众带来焕然一新的审美感受。(图1-2)

2.现代雕塑注重抽象性表现与形体的动感特征。在雕塑的表现过程中,抽象性表现能容纳更多的内涵,更能表现人的精神情感,远离物象接近本质,使雕塑更具现代意味。现代雕塑作为现代艺术的形式之一,具有与其他艺术形式共同的特性,那就是力求探索新形式,达到新的美学目的,反映新的艺术观念。同时在造型过程中,突出形体外在的动感表现,也是现代雕塑的重要特点。动感一是作品本身具有动态结构,另一是作品通过视觉效果使观众产生运动感,或者能与观众、与环境进行互动,给观众带来愉悦感,与环境有机地融为一体。(图1-3)

3.现代雕塑具有强烈的环境空间意识。随着社会与城镇化建设的发展,现代人对雕塑的艺术形式与存在价值有了更为宽泛的认识。现代雕塑与传统概念中的雕塑不同,它脱离了孤立的状态,与周围环境结合,既具有雕塑本身所特有的艺术属性,同时也属于公共环境。现代雕塑以其特有的艺术视角,在限定的环境空间中,有序地组合、构造富于节奏与韵律美、形象与形体美的立体造型,美化环境与提升文化品位。雕塑与环境密切联系着,雕塑是环境整体中的部分,雕塑那丰富的内涵、生动的形象、优美的形体只有在特定的环境下才能完美地展现。把握雕塑的题材、形体与表现方法上与环境空间的协调统一是现代雕塑设计的基本要求。(图1-4)

第二节 现代雕塑的表现形式与分类

一、现代雕塑的表现形式

现代雕塑的基本表现形式主要有:圆雕、浮雕和透雕三种。

1.圆雕:所谓圆雕是指独立于空间,可从多方位、各个角度欣赏的三维立体雕塑。圆雕所具有的独立三度空间性,其主要功能作用发生在与环境的关系上。圆雕的表现手法与形式多种多样,可写实、可装饰,也可具体,也可抽象。题材、内容与材质也丰富多样、千变万化,圆雕作为雕塑的主要造型手法,应用范围极广,是人们常见的雕塑形式。(图1-5)

2.浮雕:浮雕是指在平面上雕刻、压缩出凹凸形体,它介于圆雕与绘画之间,是二者结合的艺术形式。浮雕一般附在另一平面上,因此它主要用在建筑、器物形体等的表面装饰上。浮雕在题材内容、形式和材质上与圆雕一样丰富多样。浮雕根据表面的凹凸程度不同,分为高浮雕、浅浮雕、线刻等几种形式。(图1-6)

3.透雕:透雕即镂空雕塑,是指去掉底板的浮雕。去掉底板的浮雕会产生一种变化多端的负空间,并使负空间与正空间的轮廓线有一种相互转换的节奏。这种表现手法常用于门窗栏杆等园林与家具装饰上,可供两面观赏。



图1-5 抽象形体的表达是现代环境中最常见的。

二、现代雕塑的分类

现代雕塑因其表现手法多样,造型各异,相互间也是相互渗透着,其内涵与外延也在不断扩大,因此它的分类界线并不明显。现代雕塑按使用材料也可分为木雕、石雕、骨雕、漆雕、陶瓷雕塑等;按形体构成可分为具象雕塑、抽象雕塑以及各种风格主义雕塑等。通常,现代雕塑的分类按其应用功能来划分,大致分为:纪念性雕塑、主题性雕塑、装饰性雕塑、功能性雕塑以及陈列性雕塑五种。

1.纪念性雕塑是以历史上或现实生活中的人或事件为主题,也可以是某种共同观念的永久纪念。纪念性雕塑的目的是歌颂和怀念,在表现手法上具有美化和夸张色彩,以突出被纪念主体的崇高和尊严。在纪念性雕塑中,具象写实是其主要造型手法,通过真实地再现描绘以获得具体真实的雕塑效果。(图1-7)

2.主题性雕塑是指作品通过具体的艺术形象表现出来的基本思想,它是雕塑的内容核心,是对某个特定地点、环境、建筑的主题说明。主题性雕塑是通过不同的题材内容和表现形式与它所处环境有机地结合起来,从而点明主题,使雕塑作品的精神内涵得到升华,具有纪念、教育、美化、说明等意义。在主题性雕塑创作过程中一切都是围绕主题展开,主题是创作的基石和源泉,也是艺术作品生命力的根本所在。(图1-8)

3.装饰性雕塑是以装饰性手法表现的雕塑,装饰性是一种广义上的概念,它是集表现技巧、精神思想、审美观念及历史文化于一体的综合艺术形式。装饰性雕塑是现代雕塑中数量较大的一个类型,它既能美化、装点空间环境,又能净化人的心灵,陶冶人的情操,为观众带来轻松、欢快的审美享受,在现代环境中具有重要的作用。装饰雕塑

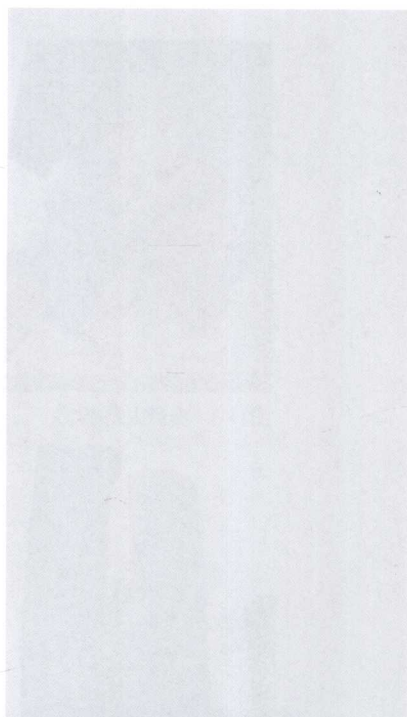


图1-6 广场中写实性浮雕具有历史纪念意义。



图1-7 对名人、英雄的纪念性雕塑是为了与市民产生一种共通的情感。图1-7 对名人、英雄的纪念性雕塑是为了与市民产生一种共通的情感。



图1-8 奥运主题雕塑。



图1-9 在高大的圆柱表面以树纹进行装饰，犹如一棵参天大树立在城市中间，突出绿色环境观。

的表现内容广泛，所以表现形式也丰富多样。（图1-9）

4.功能性雕塑是一种实用雕塑，是将艺术与使用功能相结合的一种艺术。从狭义的角度理解，它是实用产品的造型艺术化，实用功能是它的首要目的，同时它美化、丰富了我们的环境，也启发了我们的思维，让我们在生活的细节中真真切切地感受到了美。功能性雕塑在现实生活中无所不在，小到一件工业产品，大到一座雕塑性建筑，其艺术化的造型具有着雕塑的特点。（图1-10）

5.陈列性雕塑又称架上雕塑，其所占空间尺度不大，主要是用于室内外陈设，以供观赏、交流的雕塑作品。它是以雕塑为主体充分表现作者自己的想法和感受、风格和个性，甚至是某种新理论、新想法的试验品。它的形式手法新奇独特，题材比较广泛，新型的材质也让其引领现代的艺术潮流。

第三节 现代雕塑的造型语言

雕塑作品通过内在的语言向观众展示，与观众进行相互间的信息和思想交流，雕塑艺术是以物质的方式存在于空间中，人们的精神思想都注入构成艺术作品的物质材料之中，雕塑艺术作品中的物质材料是精神的物化过程。掌握雕塑的艺术语言是艺术家进行创作、表达思想情感的手段。形体构成、空间与色彩是雕塑的基本造型语言。

一、现代雕塑的形体构成

形体是雕塑的基本语言，它是描绘对象的外在特征。“形”是指事物存在的形态与表现和外在轮廓；“体”是指事物的实体，事物所具有的体量关系，二者构成了具有强烈的视觉冲击力、吸引力与感染力的实体。现代雕塑根据不同的形体构成特征，可分为具象形体、抽象形体以及综合构成形体。



图1-10 艺术化的造型椅满足了公众的审美与实用的需求。

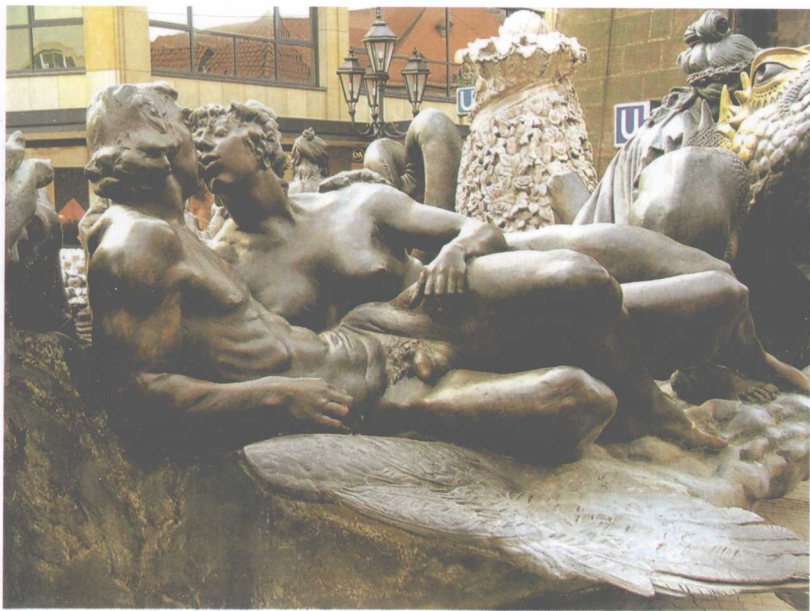


图1-11 具象写实性雕塑。

1.具象形体

所谓具象形体是指以自然事物为对象，真实、再现地模仿它所产生的形体，其形体特征与它基本相似。写实性手法是具象形体基本的表现手段，在一些纪念性雕塑、以人物为主题的雕塑以及近现代写实主义雕塑中，以写实手法表现更能突出雕塑的精神内涵。在西方传统雕塑中，写实性的具象形体一直是雕塑的主体内容。随着社会的发展，人们在对自然形态的描述过程中，开始追求理想，表现时代精神，以自然事物为对象进行具象表现的手法广泛运用于雕塑中。具象表现性是通过夸张、概括、归纳等手法对自然形态进行主观化和艺术化的处理，主要是抓住对象的主要特征进行表现，突出人们的主观思想内容。（图1-11）

2.抽象形体

抽象形体是指在雕塑艺术的造型中，以抽象的形态和实体进行表现，它不以真实具体的再现自然事物为目的，而是通过线条、色彩、块面、形体、构图来传达各种情绪，激发人们的想象，启迪人们的思维，旨在表现事物的本质和精神，注重人的主观意念表现。抽象表现是对美的创造的一种尝试，是对写实艺术的补充。抽象形体的表现分为两类：

一类是从自然对象出发对其进行提炼、概括，抽取其富有表现特征的最典型、最本质的因素，形成简单的、极其概括的形象，并赋予其精神内涵。这类表现具有生动、模糊、奔放的自由风格，具有较强的感性特点。（图1-12）

另一类是不以自然对象为参照，而是以几何形体作为基本形式语言来创建构成空间实体。这类表现具有清晰、明确、严谨、拘泥的风格特点，侧重于表现理念，有着极强的理性思考因素，强调的是



图1-12 以人体为基本造型语言，运用抽象、概括的表现手法，使雕塑具有强烈的现代感。



图1-13 几何造型与现代景观环境协调统一。



图1-14 综合材料雕塑

空间与形体的构造组合。(图1-13)

3. 综合构成形体

20世纪以来,现代艺术的兴起,各种风格主义的雕塑作品呈爆发式发展,立体主义、构成主义、表现主义、概念艺术、波普艺术等风格形式相继展现于人们面前。形体的综合构成也是必需手段,新观念、新思维、新材料不断在雕塑艺术作品中出现,使得雕塑作品的表现形式也丰富起来。由于人们对人文环境的日益重视,使现代雕塑具有多元化特点,雕塑形体构成也向多样化发展,或抽象或具象,新材料的运用与现代科技手段的结合,是现代雕塑形体造型的主流。(图1-14)

二、现代雕塑的空间

雕塑以立体的空间形态而存在是其重要特点,雕塑的空间是由雕塑实体所界定的物理空间和由实体产生的视觉容括的虚空间组成,雕塑的空间的重要构成是实体的向周围的“趋向”、“指向”空间。空间意识是艺术家特别是雕塑家必须具备的品格,它是潜在的视觉、触觉和运动的感觉。根据现代雕塑形体特点与它所处的环境来看,其空间形态可概括为虚实空间、指向性空间、环境空间。

1. 虚实空间

现代雕塑的空间主体是由两方面构成的,一是雕塑的实空间,指形体在空间中所占的三度空间,真实可感。二是雕塑的虚空间,指环绕雕塑的无形空间,依靠雕塑的实体而存在。雕塑的实空间,是对形体的量的控制,是横向的变化。形体的大小、缩放,直接关系到空间的变化。雕塑的虚空间,是对形体的挖掘与实空间的推动,是一种深度的变化。

2. 指向空间

指向性空间是雕塑实体的向外延伸,由实体产生的视觉引向而显现的视野空间,具有强烈的视觉张力。它是动态的、开放的空间,依



图1-15 简洁明了的直线造型,让人的视野也随之扩张。