

21世纪钢琴教学丛书



拜厄 钢琴基本教程

GANGQIN JIBEN JIAOCHENG

少儿教学版

上



西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE



21世纪钢琴教学丛书

☆获1995年新闻出版署优质图书奖☆

拜 厄

钢琴基本教程

少儿教学版

吕德玉 贾方爵 张 旗 编著



西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

前 言

本书是针对儿童的生理、心理特点及学习能力而编写的，是儿童学习钢琴必需的基础教本。

本教程与一般拜厄钢琴教程比较有以下四个特点：

（一）本教程是儿童学习钢琴的专门教材。

（二）针对儿童学习钢琴过程中，只重练琴，不重乐理的情况，随着教程的进行，以浅显易懂的语言，由浅入深地介绍学习钢琴必需的乐理知识，并附乐理知识习题及节奏练习题。

（三）针对乐曲重点、难点进行弹奏指导，并附专门技巧练习。

（四）针对原拜厄教程的不足，在拜厄教程的基础上，补充了一些乐曲，加强了手位变化的训练及左手的训练。

愿本教程能为儿童钢琴教学提供有益的帮助。

编著者

再 版 说 明

《拜厄钢琴基本教程》面市后，即得到广大音乐教师及学生的厚爱，在不到一年的时间里，先后多次重印。

为了进一步完善本教程，在广泛征求意见的基础上，我们对原书进行了全面的修改和补充。修改后的《教程》内容更加准确，更能适应儿童钢琴教学的实际需要。

音乐教育家、西南师范大学音乐系（现为音乐学院）原系主任冯鄂生教授在百忙中为本教程的修改提出了不少宝贵意见并审读了全书，特此致谢！

编著者

目 录

(上 册)

第一课	(1)
●弹奏钢琴的正确姿势	(1)
●高音谱表	(1)
●音符	(2)
●右手五指练习	(4)
第二课	(6)
●低音谱表	(6)
●音符	(6)
●左手五指练习	(7)
第三课	(9)
●全音符、二分音符、四分音符及附点二分音符	(9)
●拍子和小节 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$	(9)
第四课	(11)
●反复记号①	(12)
●《拜厄》的右手练习	(12)
●《拜厄》的左手练习	(16)
●双手练习	(21)
第五课	(27)
●休止符	(27)
●节奏	(27)
●节奏练习	(27)
●作业	(30)

第六课	(33)
●主题与变奏 三手练习	(33)
●反复记号②	(57)
●八度	(64)
第七课	(66)
●四手练习	(66)
●伴奏形式练习	(76)
●《拜厄》的双手练习曲	(80)
第八课	(86)
●和音练习	(86)
●二音连线	(88)
●布谷鸟	(88)
●同音连接线	(99)
●蝴蝶	(103)
第九课	(104)
●加线	(104)
●加线的练习	(104)
●左手变位的准备练习	(112)
●左手变位的练习曲	(112)
●儿歌	(116)

第 一 课

弹奏钢琴的正确姿势

为了能轻松地学习弹奏钢琴，首先要明确坐的位置及弹琴的正确姿势，养成良好的弹奏习惯。

坐的位置与姿势：把琴凳放在钢琴前的正中，身体面对钢琴中央的钥匙孔，端正而舒适地坐下，挺直脊背。（照片一）

琴凳的高度：琴凳高度要适当。把手放在琴键上，肩臂及手肘放松，两肘与键面平行或略高于键盘为宜。

身体与钢琴的距离：身体应与钢琴保持一定距离，可以用这样的方法来测定：把两条胳膊自然向前伸出与肩平，双手手指相接，摆成一个椭圆，然后保持这个姿势，把手向下落在钢琴琴键上，如果正好落在白键上，这个距离就是最合适的。（照片二）



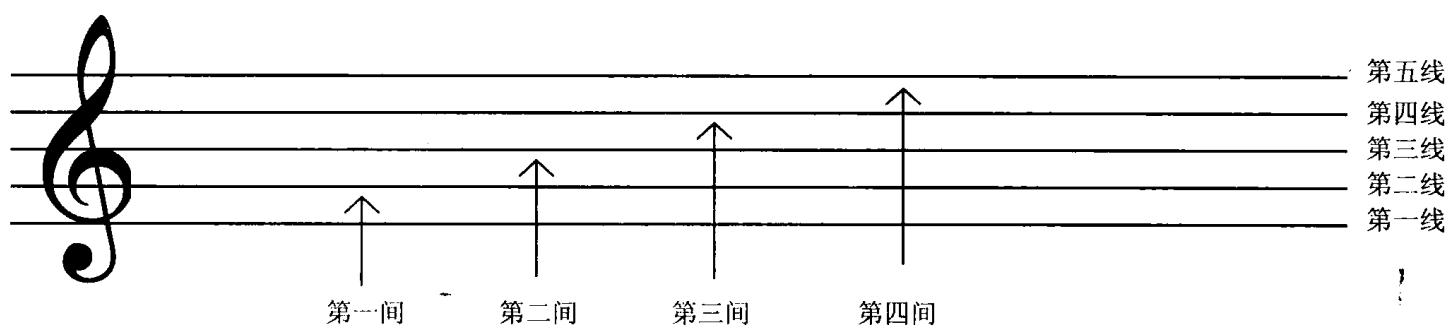
照片一



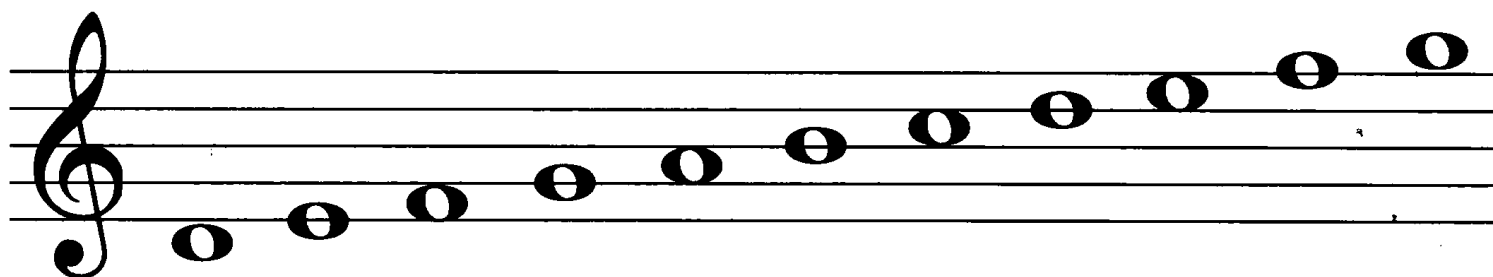
照片二

高音谱表

把五条横线并排起来，并在开头记上高音谱号（），就叫做**高音谱表**，钢琴键盘中央向右边的音，一般都记在**高音谱表**上。



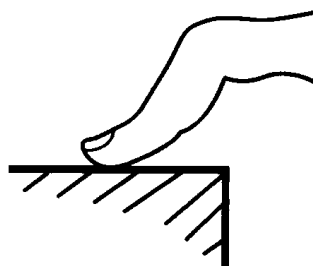
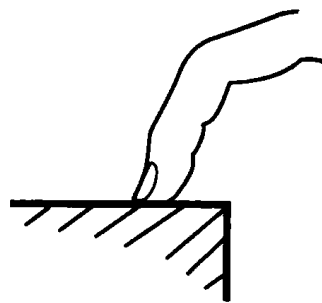
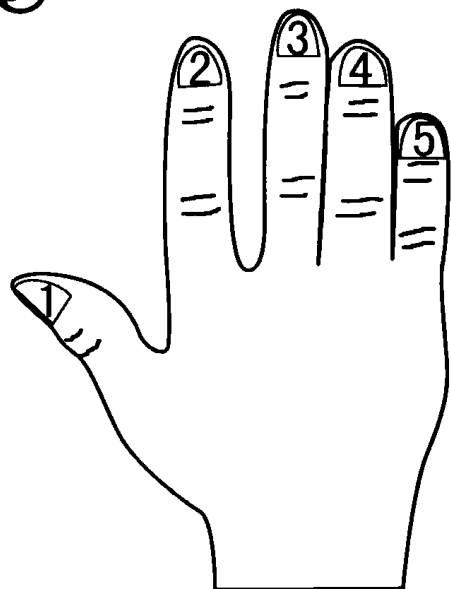
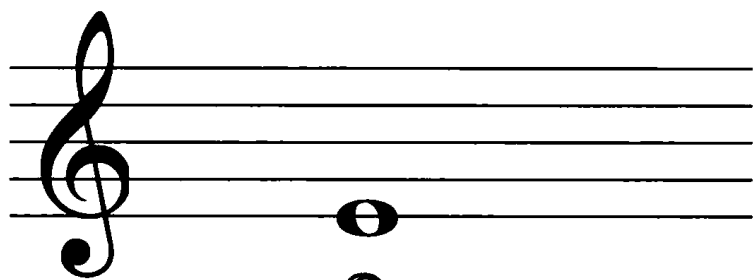
音符



上面这些小圆圈就是音符，它们在五线谱上从下往上逐渐升高。

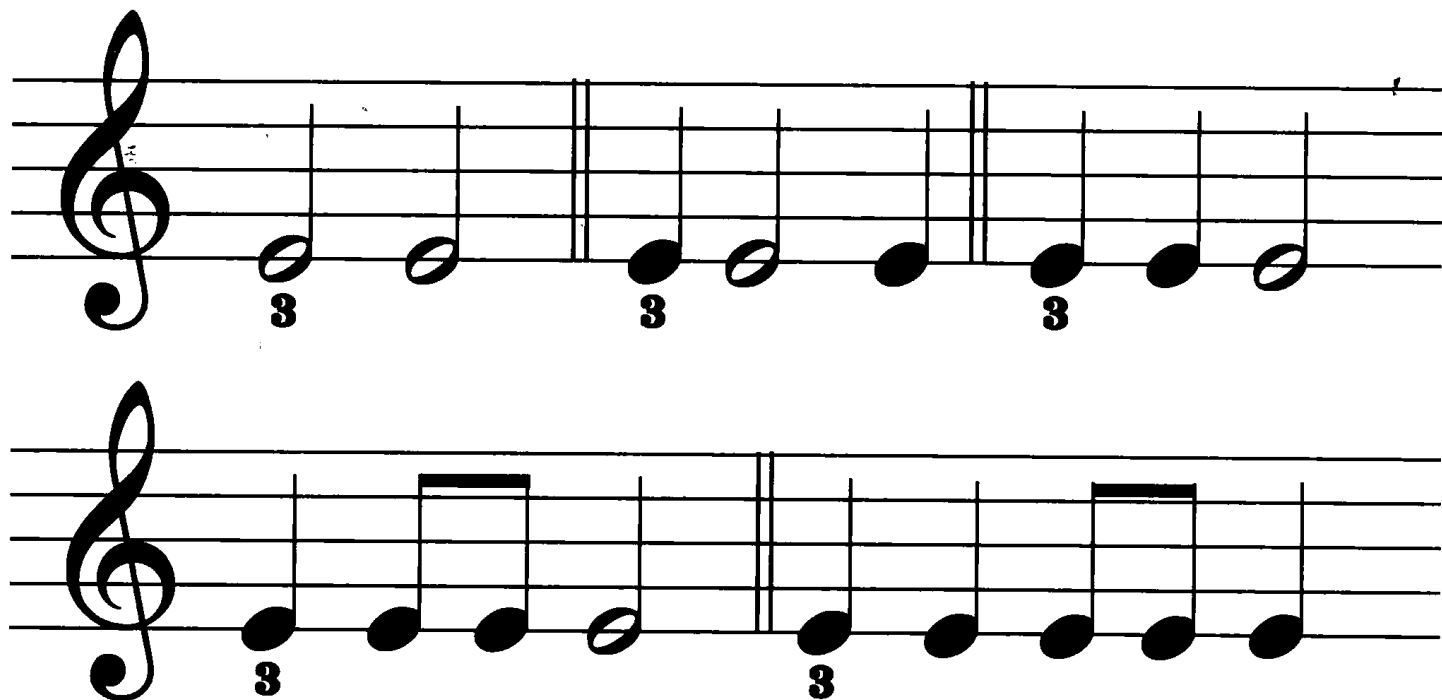
钢琴有黑键和白键。如果仔细看一看键子，就会发现有的黑键是两个在一起，有的黑键是三个在一起，它们有间隔地连续排列着。现在让我们来找一找 Mi (E) 音吧！它是紧靠两个黑键一组的右侧位置的那个白键。再找一找其他地方还有 Mi (E) 音吗？（在教师的指导下，找出钢琴键盘上全部 E 音。）

现在，可以试着学习弹琴了。我们先用右手来练习弹奏挨钢琴钥匙孔最近的 Mi 音（小字一组的 E 音）。



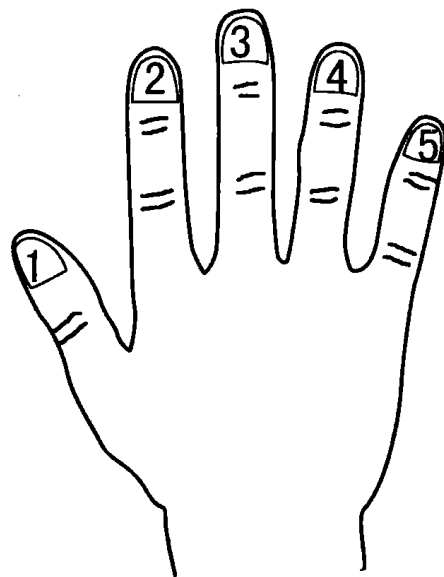
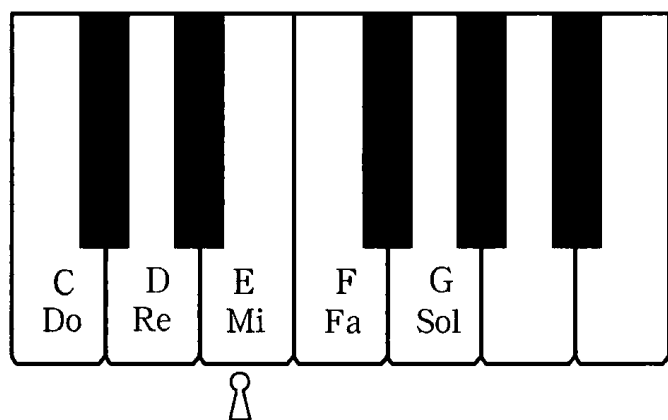
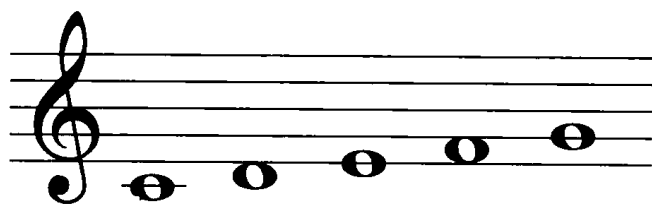
把手放在键盘上用 3 指（中指）一边看乐谱一边弹 Mi 音，先把整条手臂抬到下巴的高度，在空中停一停，想想该用哪个手指弹奏，然后让手臂自然地落下，（注意要放松地落下）3 指稳稳站在 Mi（E）音上，指尖一关节要凸出，手掌和手指保持圆形，好像掌心里握着一个皮球一样。

现在学着老师那样弹奏 Mi 音。（老师弹低一个八度的音，让儿童看着自己的手弹奏，做到手型正确，发音结实、明亮）。



现在我们接着弹奏 C 大调 Do 音。

看一看钢琴的黑键，找到紧靠着两个黑键一组的左侧的那个白键（指出小字一组的 C 音），用大指按一下，找到并弹出所有两个相邻黑键旁边的 C 音。



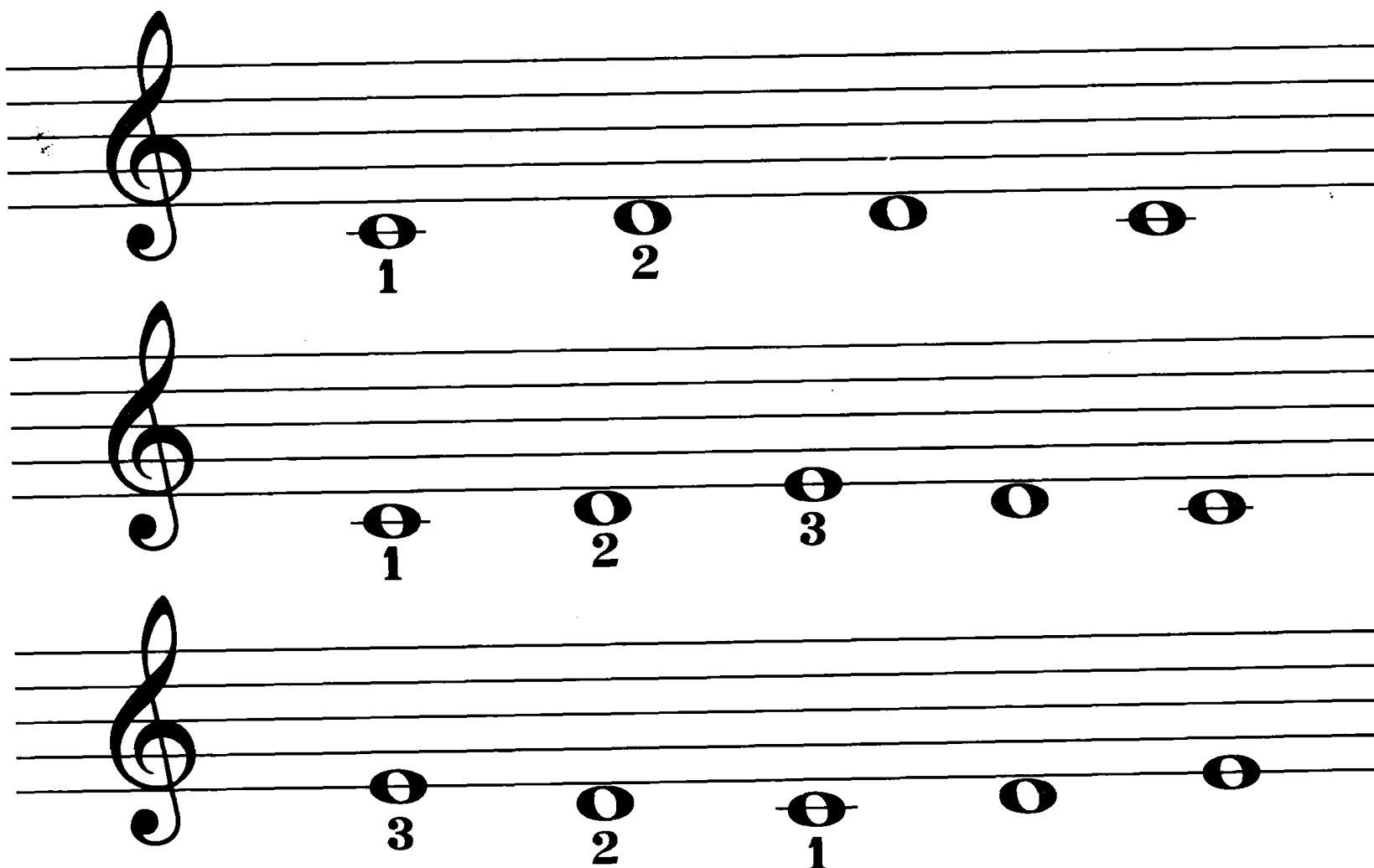
先在钢琴上找到离钢琴钥匙孔最近的Do音(小字一组的C音)，再看看上面键盘和乐谱对照图，会发现这个音不在五线谱的五条线上，这是怎么回事呢？原来，光靠五线谱的五条线不能够记录下钢琴键盘上全部的音，因此，必须再补写些短线，这种短线就叫做**加线**。(关于加线在后面还要详细介绍)。

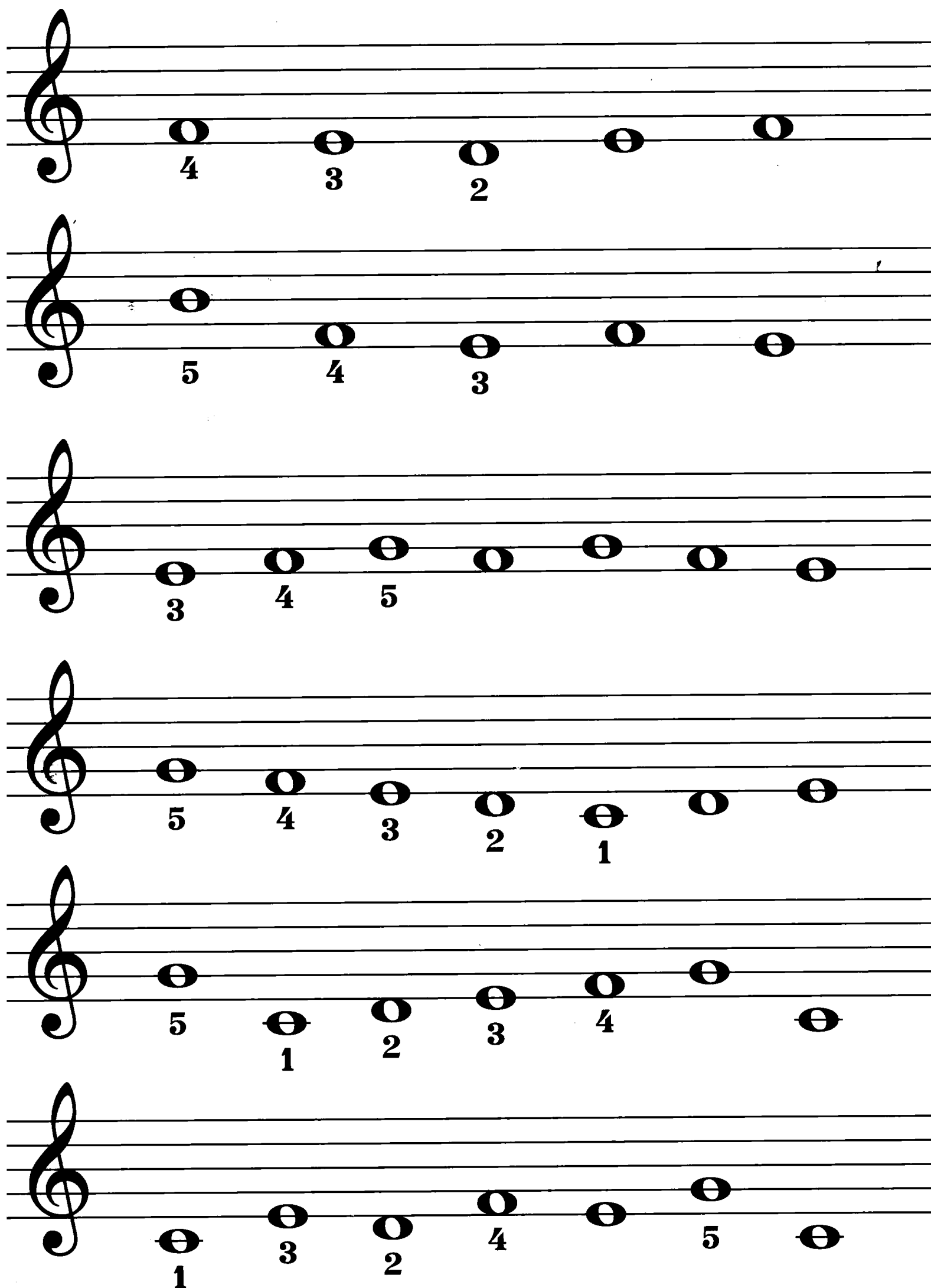
高音谱表中，下加一线上的音，就是离钢琴钥匙孔最近的Do音，它又叫做中央C。按上面的图表示的位置，用1指照着练习Mi音的方法练习C大调的Do音。

一边看上面的图，一边看琴，找出夹在mi (E) 音和Do (C) 音中间的Re (D) 音，用2指练习。再依次找到Fa (F) 音、Sol (G) 音作同样的练习。

右手五指练习

下面谱中，阿拉伯数字是指法记号，表示某个音要用某个手指弹奏。开始学琴就要养成良好的用指习惯，记住要用标好的指法弹奏。每个音都要按照前面弹Mi (E) 音的要求做好。弹完每一个音后，都要自然而放松地提起手臂，然后认真准备下一个音的弹奏。大指和小指落键的时候，要用指尖侧面的肌肉触键，绝不能睡下来落键。每个音数四拍。

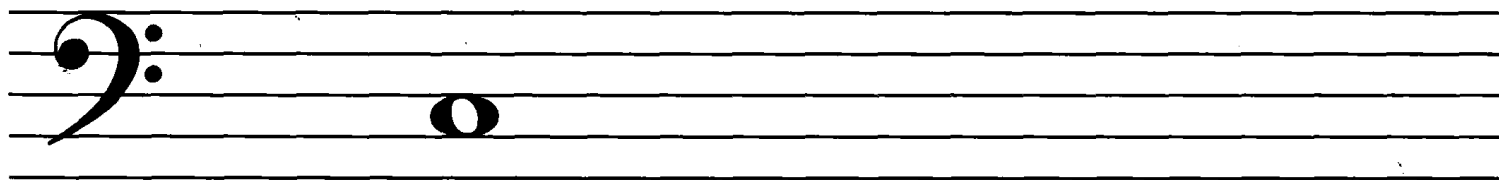




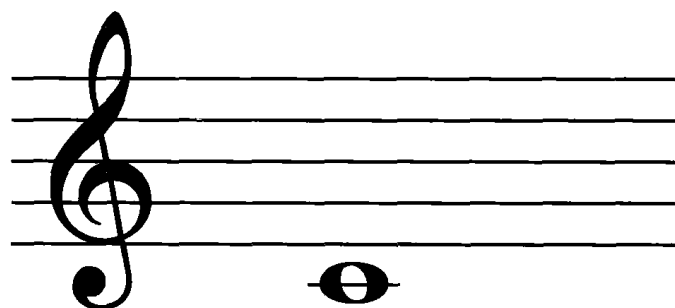
第 二 课

低音谱表

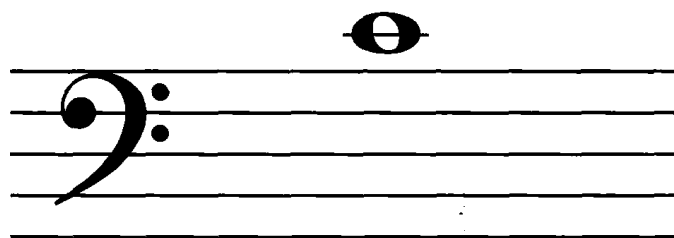
在五线的开头记上低音谱号（），就叫做**低音谱表**。低音谱表很适合于记录钢琴键盘中央向左边的那些音。下图中的音符，就是我们新认识，而且要记住的Do（C）音。这是右手弹的那个Do音（中央C）下边的另一个Do音。



高音谱表下加一线的C音，和低音谱表上加一线的C音，同样都是**中央C**。在钢琴键盘上是同一个键子。

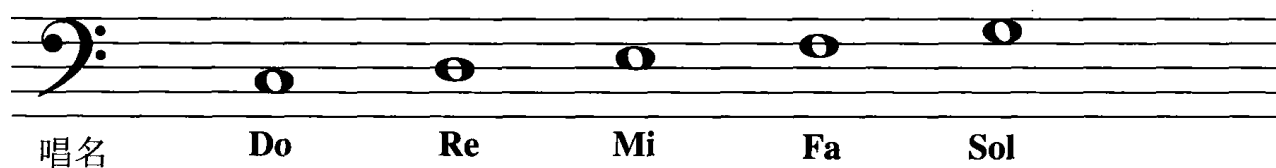


中央C音



音符

现在，先认识一下低音谱表上的这些音，并把它们记住。



唱名

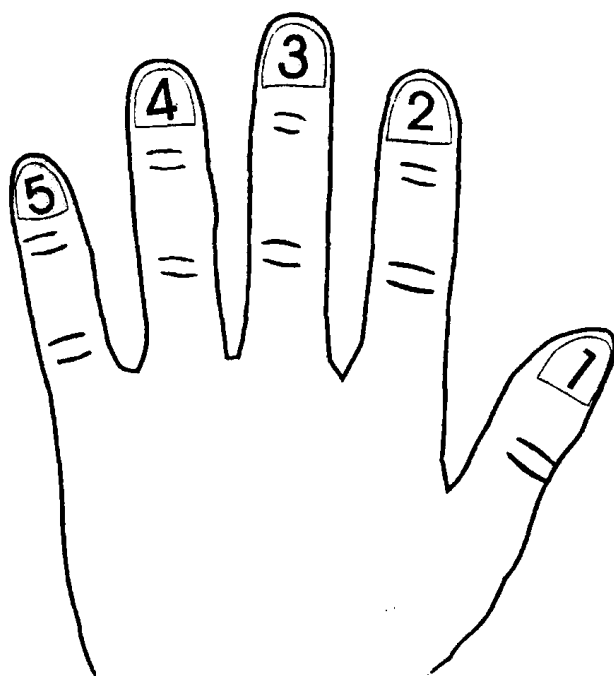
Do

Re

Mi

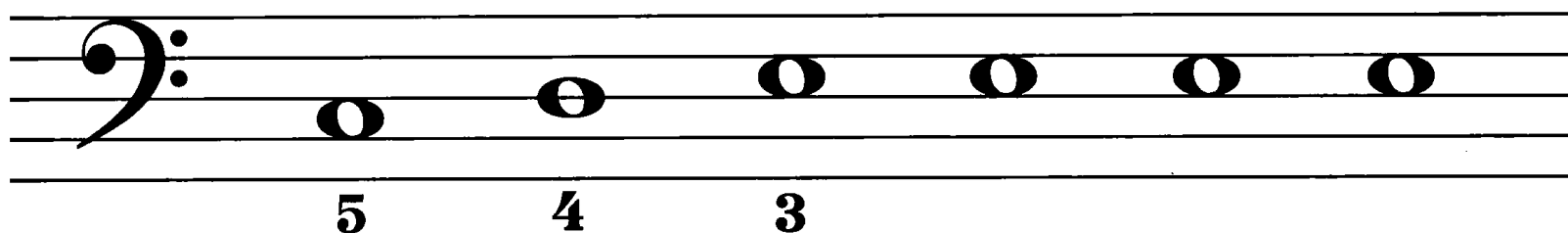
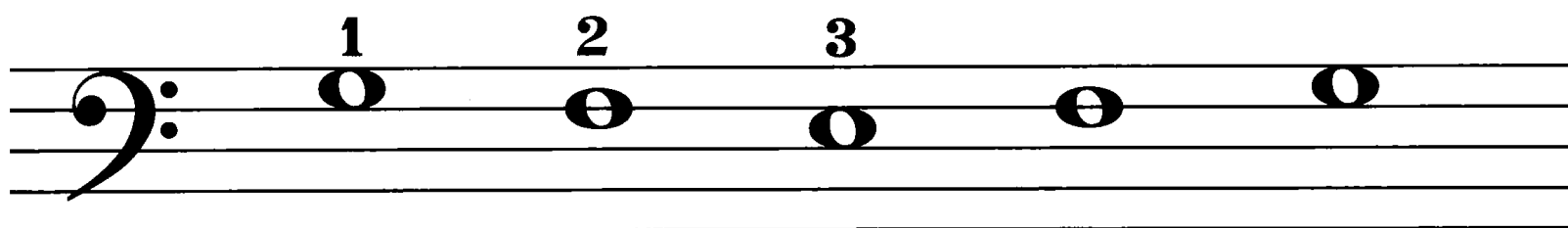
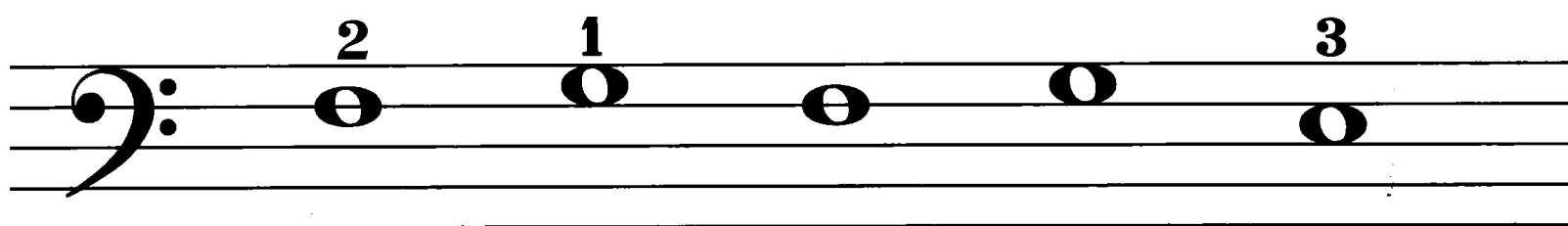
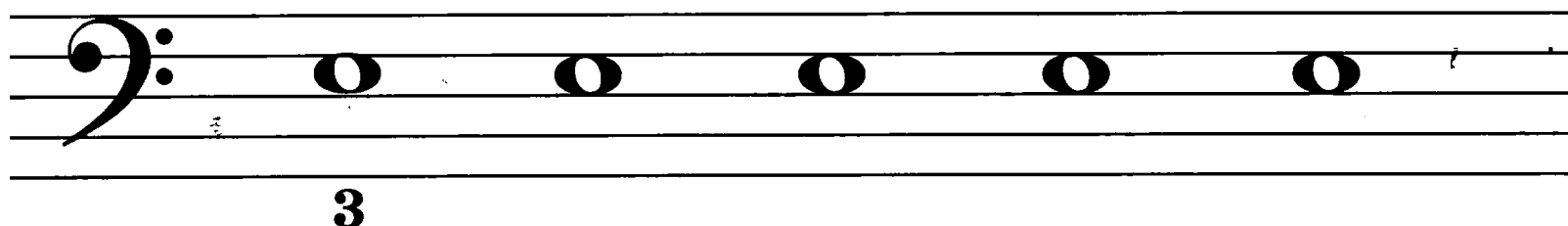
Fa

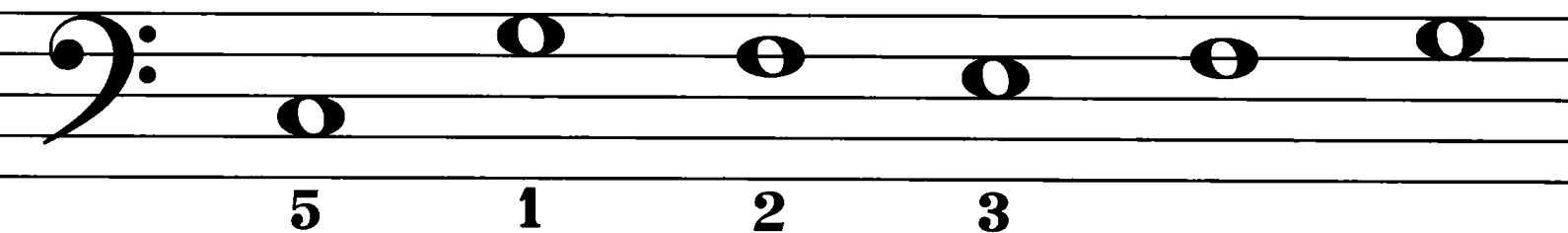
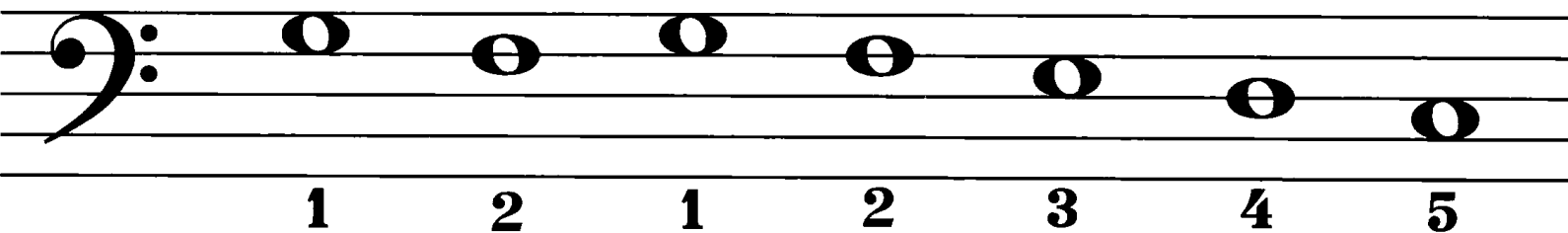
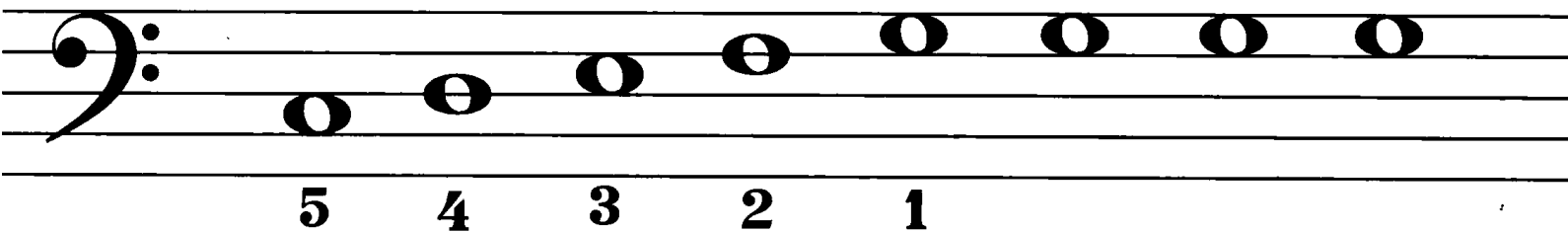
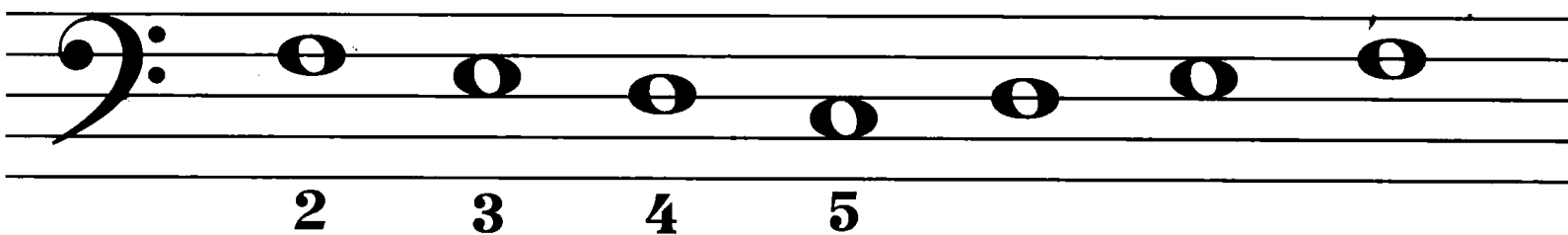
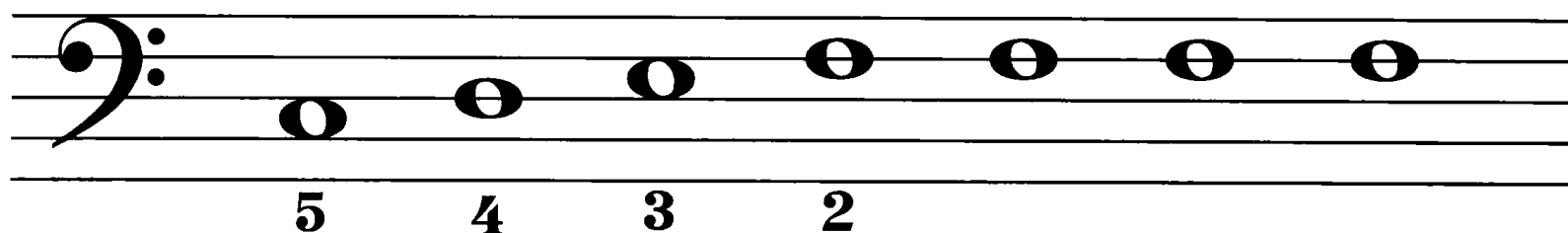
Sol

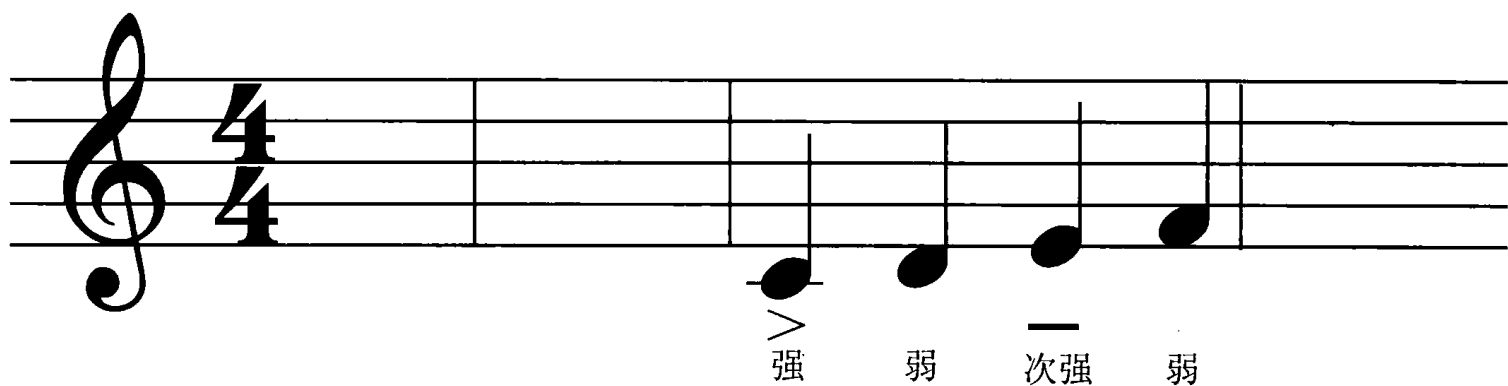


左手五指练习

手型、弹奏方法与右手五指练习相同。弹出好听的声音。每个音数四拍。

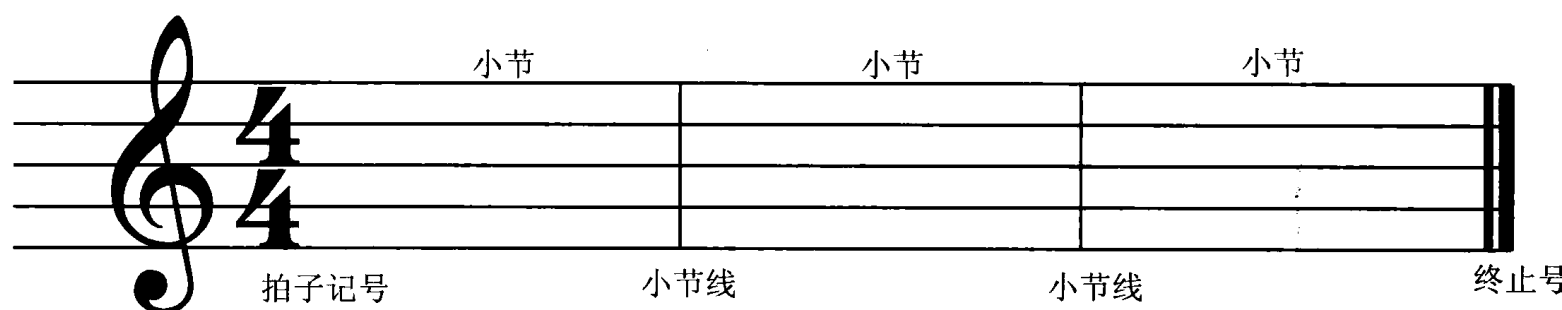






像这样，交替地以强、弱、次强、弱…的不同轻重，很正确地打着拍子，这就叫做“四拍子”。谱表前面所记的 $\frac{4}{4}$ ，叫做**四四拍子**，意思是以四分音符算一拍的四拍子乐曲。四四拍子记号也可用 C 表示。

虽然在拍子记号中，已经知道这是四拍子歌曲，但随着歌曲的进行，容易把强、弱、次强、弱的感觉弄乱。所以，就将四个四分音符分成一组，画上一条直线。这种直线，叫“小节线”，直线和直线之间，叫做“**小节**”。乐曲最后的两条直线（一粗一细），叫做**终止号**，表示乐曲完了。



下面先写下三种拍子记号。请牢牢记住。

每小节数四拍

$\frac{4}{4}$ 又写作 C

强 弱 次强 弱

每小节数三拍

$\frac{3}{4}$

强 弱 弱

每小节数二拍

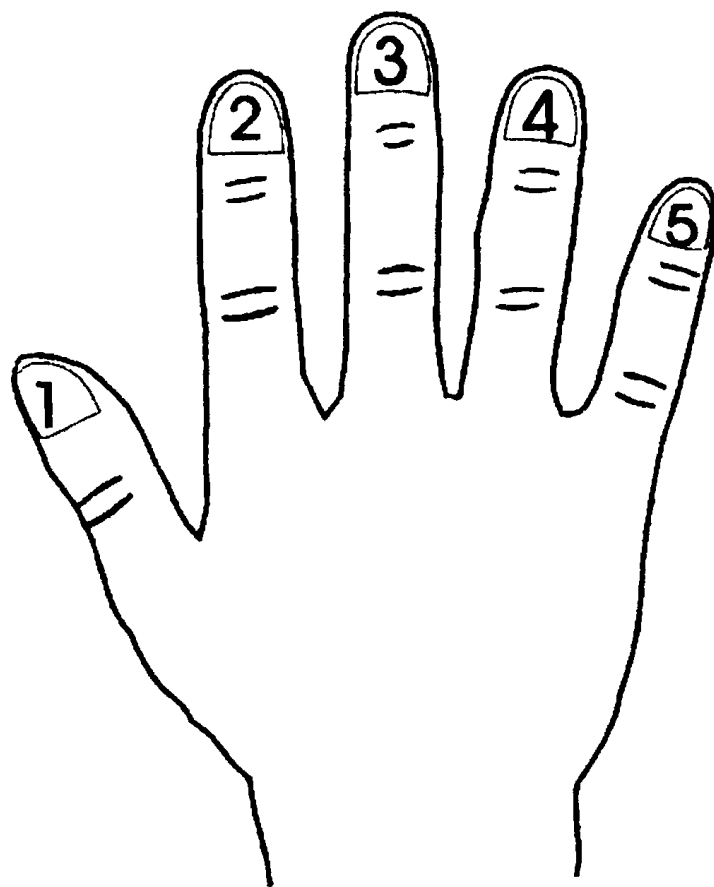
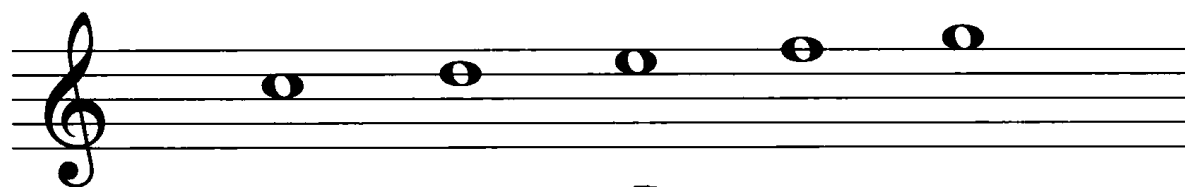
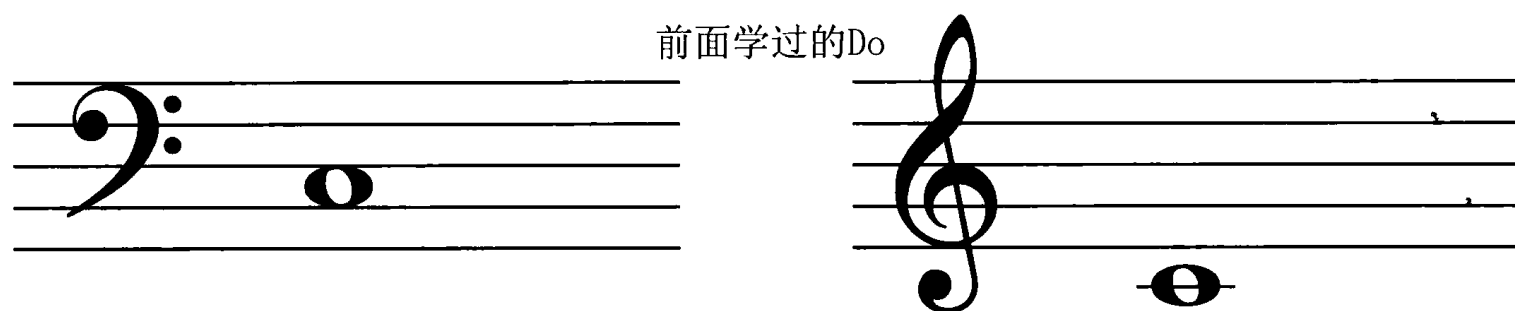
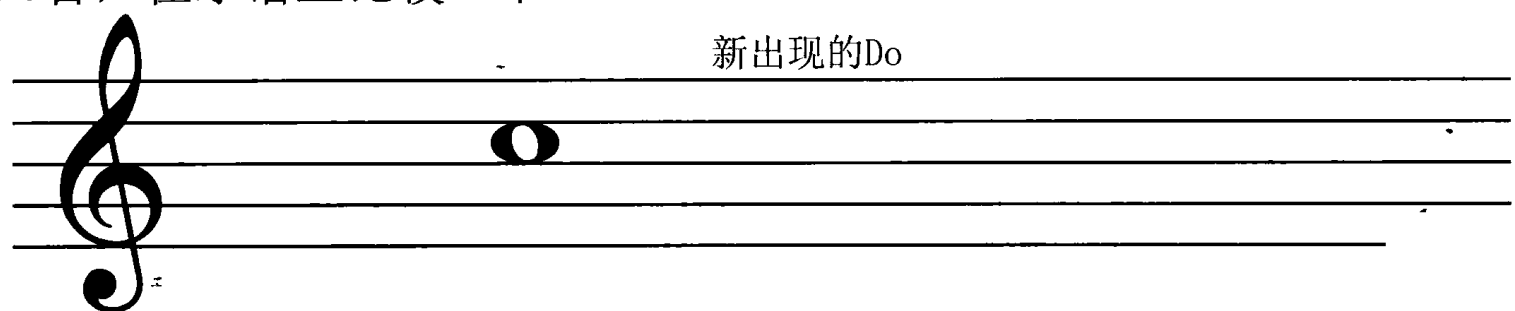
$\frac{2}{4}$

强 弱

Diagram illustrating three types of beat notation. Each type shows a sequence of beats on a staff, with dynamic markings (strong, weak, medium strong) and a bar line. The first type is 4/4 (strong, weak, medium strong, weak). The second type is 3/4 (strong, weak, weak). The third type is 2/4 (strong, weak).

第 四 课

在这里再记住一个新的Do (C) 音，它是中央C这个Do音上边的另一个Do音，在乐谱上比较一下。



记清楚新出现的Do (C) , Re (D) , Mi (E) , Fa (F) , Sol (G) 的位置。