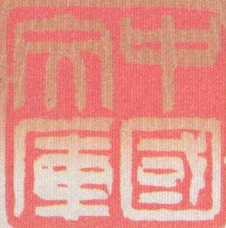


中国文库
· 哲学社会科学类 ·

美学概论

王朝闻 主编



中国出版集团
人民出版社

B83
44

美学概论

王朝闻 主编

中国出版集团
人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

美学概论 / 王朝闻主编. —北京: 人民出版社, 2005.1
(中国文库)

ISBN 7-01-004920-3

I. 美… II. 王… III. 马克思主义美学—概论
IV. B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 004276 号

责任编辑: 夏 青

整体设计: 翁 涌

责任印制: 董文权 李 博

美学概论

Meixue Gailun

王朝闻 主编

人 民 出 版 社 出 版

<http://www.peoplepress.net>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100706

北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店总店北京发行所经销

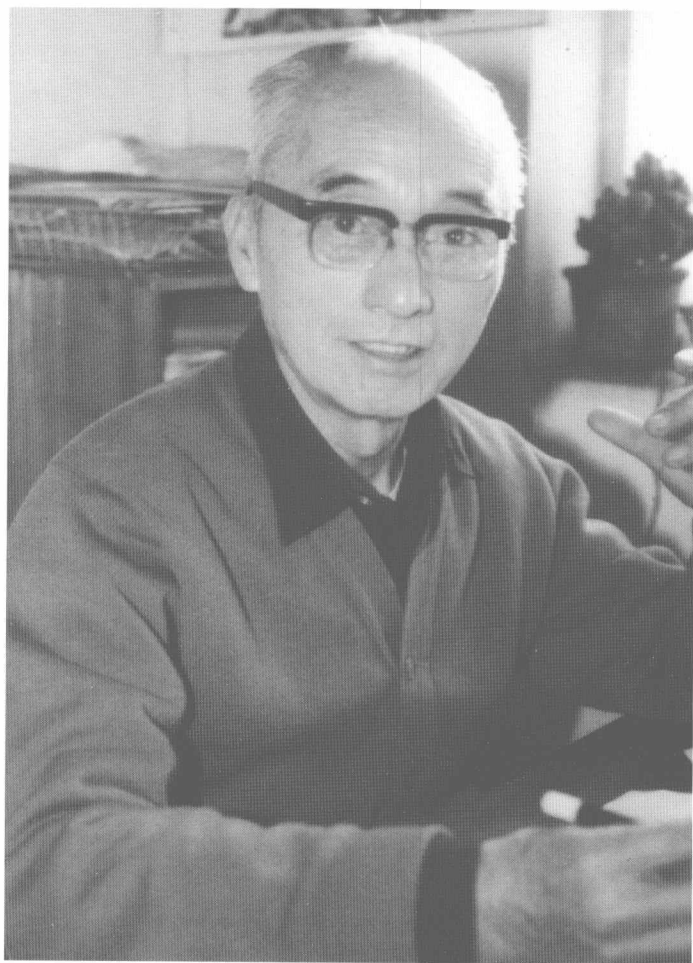
2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张: 11.125

字数: 238 千字 印数: 1-4500

ISBN 7-01-004920-3

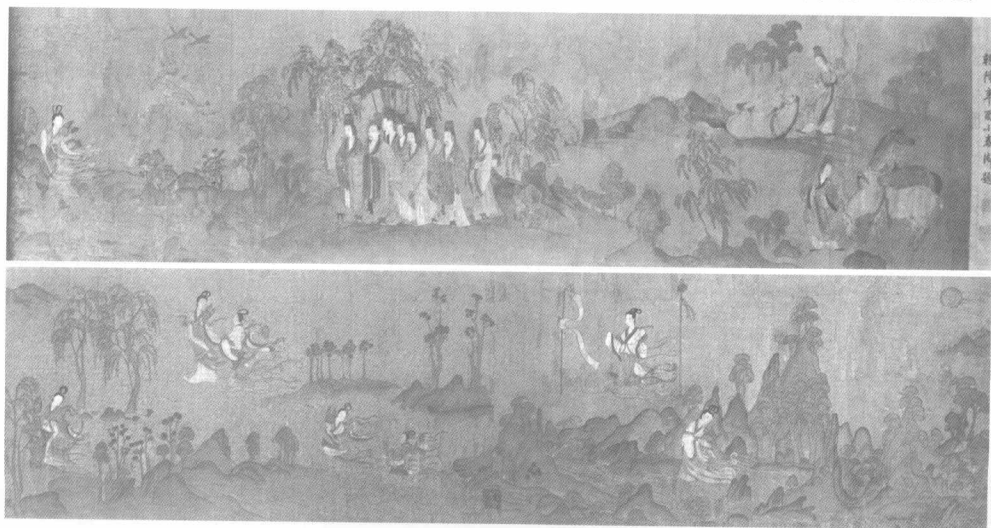
定价: 16.00 元



作者像



石 狮
(唐高宗乾陵)



洛 神 赋 图
(东晋 顾恺之)

独乐寺
(辽代建筑)
河北蓟县



萨莫德拉克的尼凯
(古希腊)

莫娜丽莎
(意大利 列·达·芬奇)

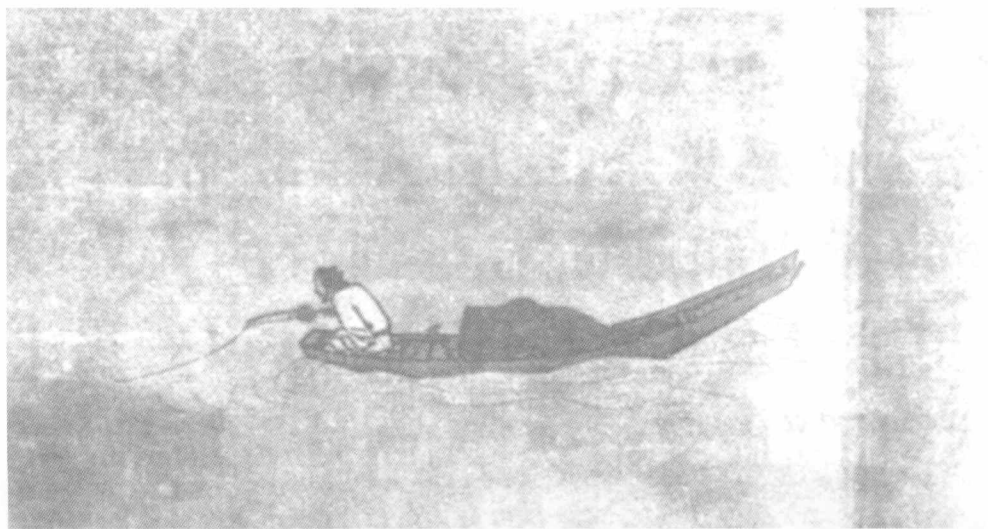


历代帝王图
(唐 阎立本)

磨镰刀——《农民战争》之一
(德国 凯绥·柯勒惠支)



寒江独钓
(宋 马远)



“中国文库”出版前言

“中国文库”主要收选20世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作和译著。这些著作和译著，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对20世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。

为此，我们坚持以“三个代表”重要思想为统领，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露沙雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。

“中国文库”所收书籍分列于8个类别，即：(1)哲学社会科学类(哲学社会科学各门类学术著作)；(2)史学类(通史及专史)；(3)文学类(文学作品及文学理论著作)；(4)艺术类(艺术作品及艺术理论著作)；(5)科学技术类(科技史、科技人物传记、科普读物等)；(6)综合·普及类(教育、大众文化、少儿读物和工具书等)；(7)汉译学术名著类(著名的外国学术著作汉译本)；(8)汉译文学名著类(著名的外国文学作品汉译本)。计划出版1000种，自2004年起出版，每年出版1至2辑，每辑约100种。

“中国文库”所收书籍，有少量品种因技术原因需要重新排版，版式有所调整，大多数品种则保留了原有版式。一套文库、千种书籍，庄谐雅俗有异，版式整齐划一未必合适。况且，版式设计也是书籍形态的审美对象之一，读者在摄取知识、欣赏作品的同时，还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色，也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为主要基础，逐步邀约其他出版机构参与，共襄盛举。书目由“中国文库”编辑委员会审定，中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问，以确保我们的事业继往开来，高质量地进行下去。

“中国文库”，顾名思义，所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中，但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。这是中国出版人的一项共同事业。我们相信，只要我们志存高远且持之以恒，这项事业就一定能够持续地进行下去，并将不断地发展壮大。

“中国文库”编辑委员会

“中国文库”第二辑 编辑委员会

顾 问

(按姓名笔画为序)

于友先 石宗源 刘 杲 许力以 杜导正 李东生
李从军 宋木文 徐惟诚

主 任：杨牧之

副主任：聂震宁

委 员

(按姓名笔画为序)

丁一平 丁亚平 艾 东 龙 杰 卢锡铭 田胜立
吕建华 乔友农 刘玉山 刘国玉 刘国辉 杨德炎
李 岩 李 峰 吴江江 吴希曾 张伟民 张树相
汪继祥 宋一夫 宋焕起 胡守文 郜宗远 贺圣遂
贺耀敏 黄书元 敬 谱 焦国瑛 赖德胜

“中国文库”第二辑编辑委员会办公室

主 任：聂震宁

副主任：刘国辉 宋焕起

成 员：（按姓名笔画为序）

于殿利 刘晓东 孙延凤 李 岩 李师东

李济平 陈有和 汪家明 程大利 管士光

出版编务组：

陈鹏鸣 仵永成 杨 静 李红强 孙 牧

乔先彪

目 录

绪 论	1
一 美学研究的对象	2
二 美学研究的任务和方法	7
第一章 审美对象	11
第一节 美的本质	11
一 美学史上探索美的本质问题的基本途径	12
二 美的本质问题的初步探讨	25
三 真、善、美的相互联系和区别	32
第二节 美的形态	39
一 现实美与艺术美	40
二 优美、崇高、悲剧、喜剧(滑稽)	48
第二章 审美意识	69
第一节 审美意识的本质	69
一 对美学史上关于审美意识问题的不同认识 路线的概略考察	69
二 审美意识的历史起源	74
三 审美意识与科学和道德的联系和区别	81
四 审美意识的客观标准和个性差异	88
第二节 审美感受的心理形式	99
一 感觉	100

二 知觉	102
三 联想、想象	104
四 情感	109
五 思维	111
第三章 艺术家	118
第一节 社会分工与艺术家	119
一 生产劳动与艺术创作的萌芽	119
二 社会分工与专门从事艺术生产的艺术家	122
三 艺术家与时代、民族、阶级	125
四 艺术家与群众	128
第二节 艺术家的生活实践、世界观和艺术修养	129
一 艺术家的生活实践	130
二 艺术家的世界观	134
三 艺术家的艺术修养	143
第三节 艺术家的创作个性	151
一 审美意识的特点与创作个性	152
二 创作个性的形成和发展	155
第四章 艺术创作活动	163
第一节 艺术创作中的构思活动	164
一 艺术构思作为一种认识活动的特点	164
二 艺术构思的基本过程和心理活动	171
第二节 艺术创作中的传达活动	185
一 艺术传达的本质	185
二 艺术传达与艺术的技巧、手法	192
第五章 艺术作品	199
第一节 艺术作品的内容和形式	200

一	艺术作品的内容	204
二	作品的形式	218
三	作品的内容与形式的辩证关系	231
第二节	艺术种类	241
一	艺术种类的划分	242
二	各艺术种类的基本特点	255
第三节	艺术风格与流派	284
一	艺术风格的本质	285
二	风格的多样性和一致性	289
三	风格的类型与艺术流派	295
第六章	艺术的欣赏和批评	299
第一节	艺术欣赏	299
一	艺术欣赏的性质和特点	300
二	艺术欣赏中的再创造与再评价	313
第二节	艺术批评	324
一	艺术批评的本质特征	325
二	艺术批评的标准	330
三	艺术批评对艺术欣赏、艺术创作的作用	337
后 记		342

绪 论

美学这门科学的渊源,可以追溯到古代奴隶制社会。古代思想家对于美与艺术问题的哲学上的探讨,对于艺术实践经验的研究、总结,可以看作是美学理论的萌芽和起点。

美学作为一门独立的科学,则是近代的产物。在十八世纪资产阶级哲学和科学蓬勃发展的时期,美学在德国古典哲学中作为一个特殊部门开始确立起来。鲍姆加登在 1750 年第一次用“美学”(Ästhetik)这个术语(其含义是研究感觉和感情的理论),并把美学看作哲学体系的一个组成部分。随后,康德、黑格尔等赋予美学以更进一步的系统的理论形态,使之在他们的哲学体系中占有重要地位。十九世纪一些资产阶级美学家在实证主义精神的支配下,力图使美学摆脱哲学而成为所谓“经验的科学”。当然,以所谓“经验的科学”自命的实证美学,并没有、也不可能脱离哲学的支配,但美学在这一时期是更加广泛地和独立地发展了。

马克思主义哲学的产生,给美学研究提供了真正科学的世界观和方法论,改变了美学研究的面貌。马克思主义的经典作家们也提出了许多重要的原则性的美学观点,然而他们没有来

得及使之系统化。因此,建立科学的马克思主义美学体系仍是一个有待努力完成的任务。应该说,运用马克思主义观点来研究美学,至今还处于探索阶段。

一 美学研究的对象

美学作为一门专门的学科,当然有自己的特殊的研究对象。然而从美学史上看,各个时代的美学家们对于美学研究范围的看法是并不一致的;而且直至目前,关于美学的对象问题,国内外学术界都仍在讨论中。这种状况,一方面反映了不同派别的美学家在美学基本观点上的分歧,另一方面也反映出美学这门科学还在形成和不断发展中;它所研究的各种问题的内在联系,它与其他科学(特别是艺术理论)的联系和区别还没有充分揭示出来。

毛泽东同志指出:“科学研究的区分”,是“根据科学对象所具有的特殊的矛盾性。因此,对于某一现象的领域所特有的某一种矛盾的研究,就构成某一门科学的对象。”^① 为了揭示某门科学研究领域中的矛盾的特殊性,比较那些与它接近的科学部门矛盾的共性与个性、联系与区别,是一个重要方法。

美学属于社会历史科学的范围,美学与哲学、心理学以及其他社会科学(如教育学、伦理学等等)、特别是艺术科学之间,既有密切的联系,又有确定的区别。

美学与哲学有着最为直接的联系。美学的基本问题——美的本质、审美意识与审美对象的关系问题是哲学基本问题在美

^① 毛泽东:《矛盾论》,《毛泽东选集》第一卷,人民出版社1991年版,第309页。