

家装中的

中式

元素

门厅·餐厅·休闲室

本书编委会/编著

◎ 中国传统文化博大精深

◎ 具有中国特色的元素

◎ 中式元素结合现代的审美情趣

◎ 中式元素融入现代家居设计

◎ 科学的旺家宜忌



中国建材工业出版社

◎ 本书编委会 / 编著

家装中的

中式元素

门 厅
餐 厅
休闲室

中国建材工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

家装中的中式元素. 门厅、餐厅、休闲室 / 《家装中的中式元素》编委会编著. —北京: 中国建材工业出版社, 2009.1

ISBN 978-7-80227-527-0

I. 家… II. 家… III. ①门厅—室内装修—建筑设计
②餐厅—室内装修—建筑设计 IV. TU767

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第199018号

内 容 提 要

《家装中的中式元素》丛书通过对传统文化的深入了解, 将传统元素和现代元素有机结合, 分别以客厅、门厅、餐厅、休闲室、书房、卧室和卫浴等几个重点空间来介绍中式元素在其中的运用。本丛书列举了大量的家装案例图片, 以形象的方式传达中式元素在家居空间处理中的最佳方式, 相信一定能激发出您的设计灵感, 从而创造出与众不同的家居空间。

家装中的中式元素——门厅、餐厅、休闲室

本书编委会 编著

主 编: 吕梓源 孔祥云 郑偲弘 郭菁瑶

编委会: 吴建国 杨丽刚 钱二帅 毕 亮 付一舟 郑 伟 吴 峰

陈芳芳 田 江 周祥龙 和 颖 杨 成 张 生 李 箐

吴 浩 屈衍伟 王艳伟 黄 敏 郑新宇 单福源 王 旒

出版发行: 中国建材工业出版社

地 址: 北京市西城区车公庄大街6号

邮 编: 100044

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京中科印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 5

字 数: 100千字

版 次: 2009年1月第1版

印 次: 2009年1月第1次

书 号: ISBN 978-7-80227-527-0

定 价: 75.00元(全三册)

本社网址: www.jccbs.com.cn

本书如出现印装质量问题, 由我社发行部负责调换。联系电话: (010) 88386906



写在前边……

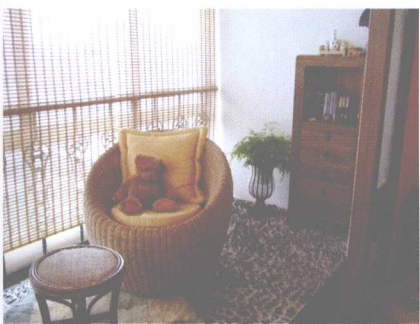
中式装修一般是指明清以来逐步形成的中国传统风格的装修,这种风格最能体现中式的家居风范与传统文化的审美意蕴。但如何使古典风格融入现代生活,正是中式装修需要考虑的,目前在数以万计的家装工程中,真正到位的中式风格装修仍属凤毛麟角。

如今,您如果想做中式风格的装修,不是每个公司都能完成,主要原因是:首先设计师不够专业,对中式概念的理解不到位,甚至对简单的中式元素、符号都把握不准;其次是企业生产加工不专业、设施不配套、专业技工缺乏;再有就是对中国古典家具文化的理解不足也是重要的制约因素。

针对这种情况,我们出版了这套《家装中的中式元素》,希望对喜欢中式风格装修的朋友们介绍有关中式装修的特点和做中式混搭风格家装应注意的问题,以期引起大家的关注和借镜。

本套丛书的创意点由中国建材工业出版社副总编侯力学提出,并在编写过程中提出了很多好的建议,得以我们更好的完成本套丛书,在此表示感谢。

编者



家装中的中式元素|门厅 餐厅 休闲室

目录

CONTENTS

》》门 厅 6

中式门厅如何设计 8

宽门厅——门厅制造法 10

狭长厅——实用至上法 14

迎门厅——屏风分隔法 17

中式门厅常用元素 20

怀旧木椅 22

储物木箱 23

装饰供桌 25

兼顾造型与功能的条案 26

雕刻屏风 28

雕花木门 30

点睛小摆件 31

》》餐 厅 32

中式餐厅如何设计 39

抛弃传统元素的新中式餐厅 43

适当留白更添古韵 45



仿古家具意趣盎然 49

中式餐厅常用元素 52

方桌与“仙人” 52

中式餐椅也讲人体工学 56

条案——装饰物的嫁衣 56

》》休闲室 62

中式休闲室如何设计 64

曲径通幽层次多 66

直线装饰出新意 68

移步换景出效果 68

万绿丛中一点红 68

田园式风格的休闲室 71

休闲式风格的休闲室 71

纯中式风格的休闲室 71

中式休闲室常用元素 72

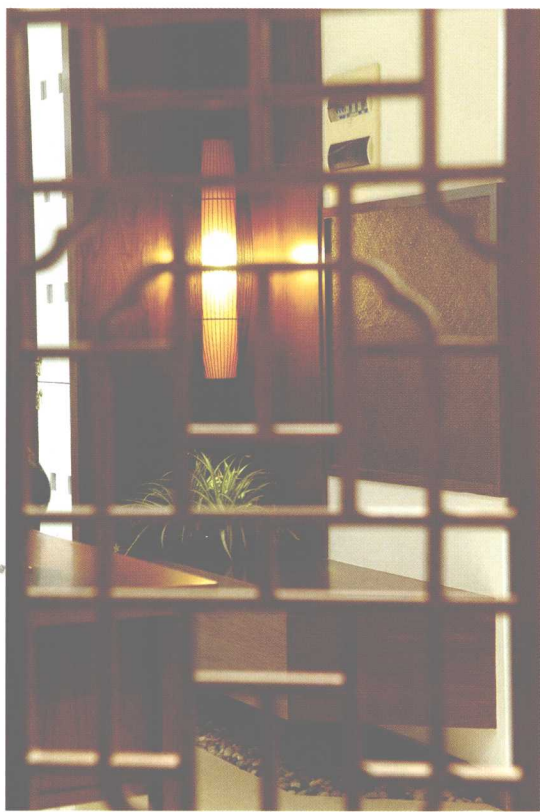
古玩字画显气质 74

软装饰古今融合 75

家具布置“古韵” 76

门厅 | MENTING

现代中式家装中, 门厅仍然是开门第一道风景, 室内的一切精彩被掩藏在门厅之后, 在走出门厅之前, 所有短暂的想象都可能成为现实。在室内和室外的交界处, 门厅是一块缓冲之地, 是具体而微的一个缩影, 是古典乐曲的前奏、诗篇的序言, 也是风、阳光和温情的通道。



● 作为一家之首的门厅, 其设计重点主要在于细部的刻画, 一灯、一桌、一隔断, 都体现着主人对于中式家居的无比喜爱。此外, 再通过对整体空间的把握, 即能将这些元素很好地融会贯通, 以达到条理化与把控全局的作用。



● 当门厅空间很小时, 我们可以通过一些小元素来体现中式风格。

● 哑口的处理就让这个很狭小的门厅同样体现出很强的中式风格。



中式门厅如何设计

据史料记载,晚年的隋炀帝,就感叹壮丽的宫殿虽好,但曲房小室更舒适宜人。于是,设计师项升便为皇上设计了千门万户、幽房曲折的“迷宫”,人一旦误入没人带路就出不来。或许就是从隋炀帝开始,中式家居的布局特点就是巧妙的“曲折、掩映”,其中的精华在门厅处更是表露无疑。



● 门厅家具颜色的选择应与空间色彩相一致。

● 天花也是体现门厅风格的元素之一，木栅式天花的设计既可以将中式元素表现在天花上，又可以延伸小门厅的视觉空间。



● 以植物与玻璃作为介质的隔断，能让门厅与客厅共享绿色，共享清新之感。简洁的手法却表现出十分饱满的空间特色。



● 将门厅柜与木格推拉门搭配在一起，轻易地就将古典元素融入现代生活，开始了传统与现代的对话。



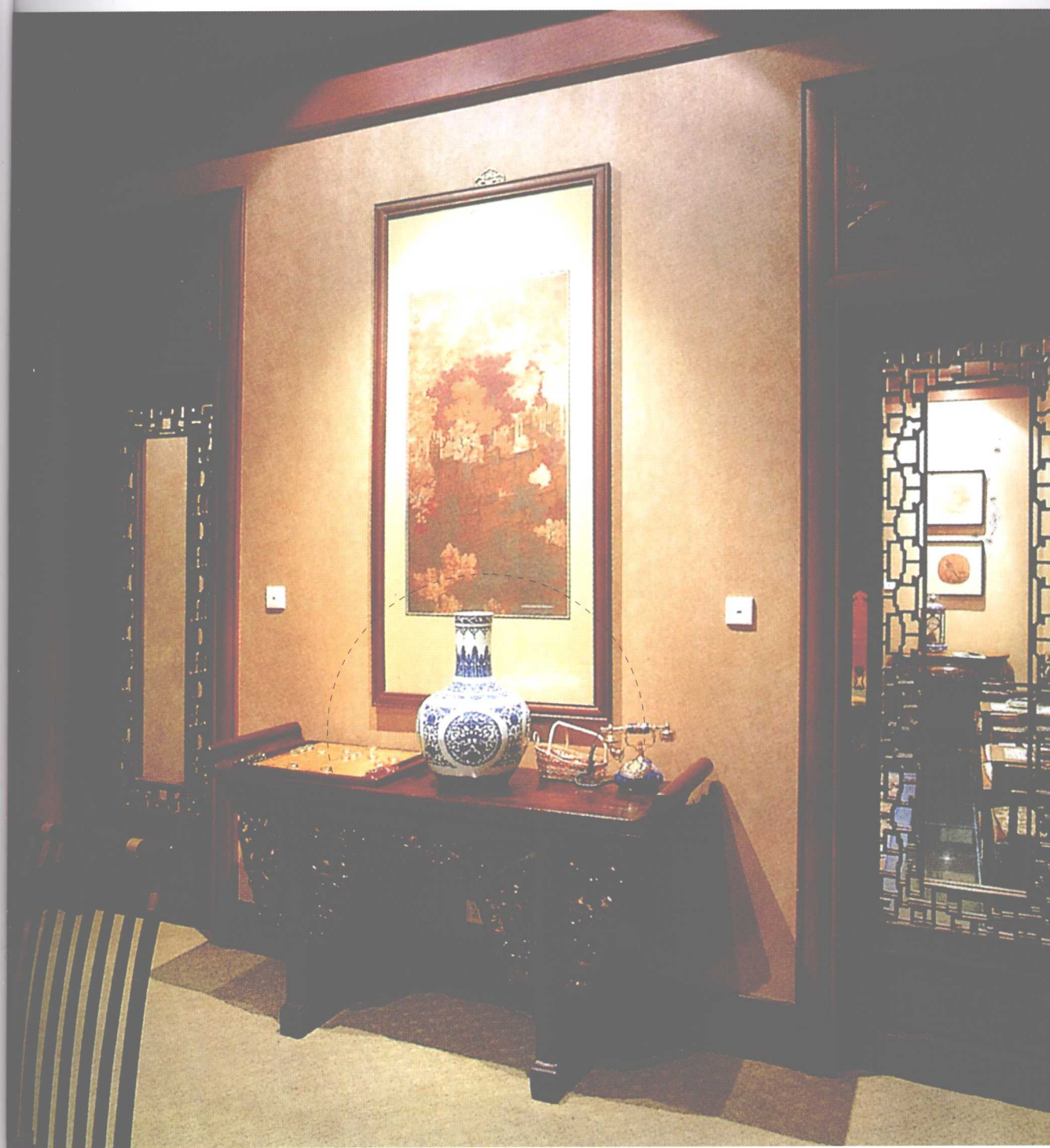
宽门厅—— 门厅制造法

这样的门厅一般是在入门处围合成一个规整或者不规则的空间，大小在4~6平米之间，通常的做法就是在装修期间做一些柜子处理。

其实，对于这种成方形的空间来说，布置一个别有韵味的门厅景致是最出彩的，根据家居风格特点的变化随时变换置放品、布艺、挂画能保持新鲜的感觉。推荐家具：中式条案、柜式茶几及药柜。

TIP

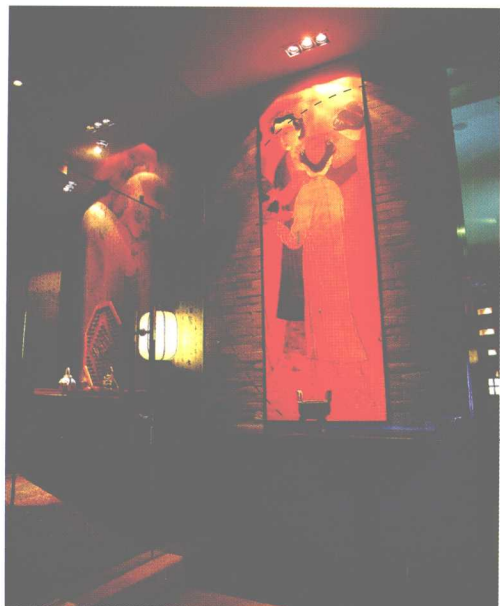
门厅的造景是重要的，在中式的选择上就可以变幻出很多不同风格，大胆创新地使用中式家具是最好的布置。中式花窗、瓷器堆放、布艺折叠都是美门厅的好素材，漂亮的圈椅也是需要门厅的理由。



● 此间门厅完全秉承了古时的厅堂设计, 十分讲究对称。



● 门厅的设计既要通过家具、装饰等元素呈现出风格,又不能忽略装饰与储物的功用。



● 以大型的雕塑为装饰背景的门厅,则需要重点照明予以配合。



● 门厅的色彩也需要明暗结合, 以此避免给人带来压抑之感。

● 灯具的造型不宜太过繁复, 只需几只简洁的花灯或射灯进行点缀即可。



狭长厅——实用至上法

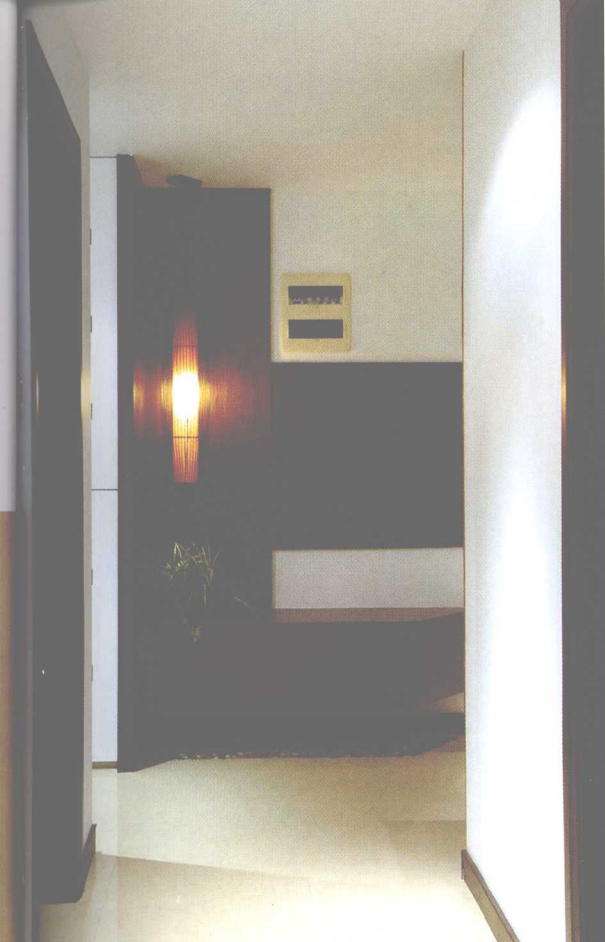
狭长的门厅是目前居室户型中的通病，设计师的关注点多集中于此，在初装修时利用装饰画、灯、天花板等独特的设计手法很容易出效果，家具的装饰效果相对来说施展空间不大，因此，对中式家具的选择以实用、简单为主。推荐家具：鞋架或者条凳。



● 灯光成了这个门厅的焦点，因此主人在灯具的选择上也大费了一番工夫。



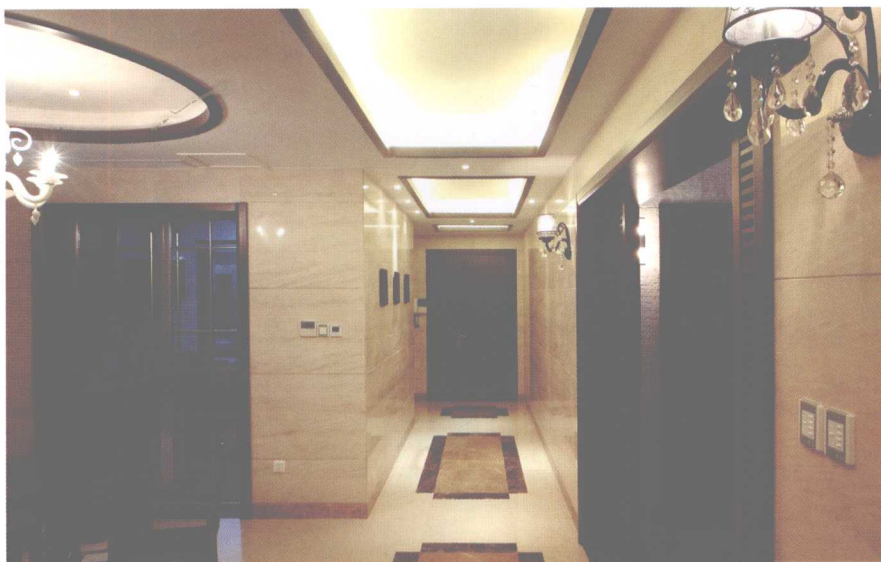
● 放置在门厅桌上的花瓶成了来客们的第一眼亮点，简单却价值不菲。



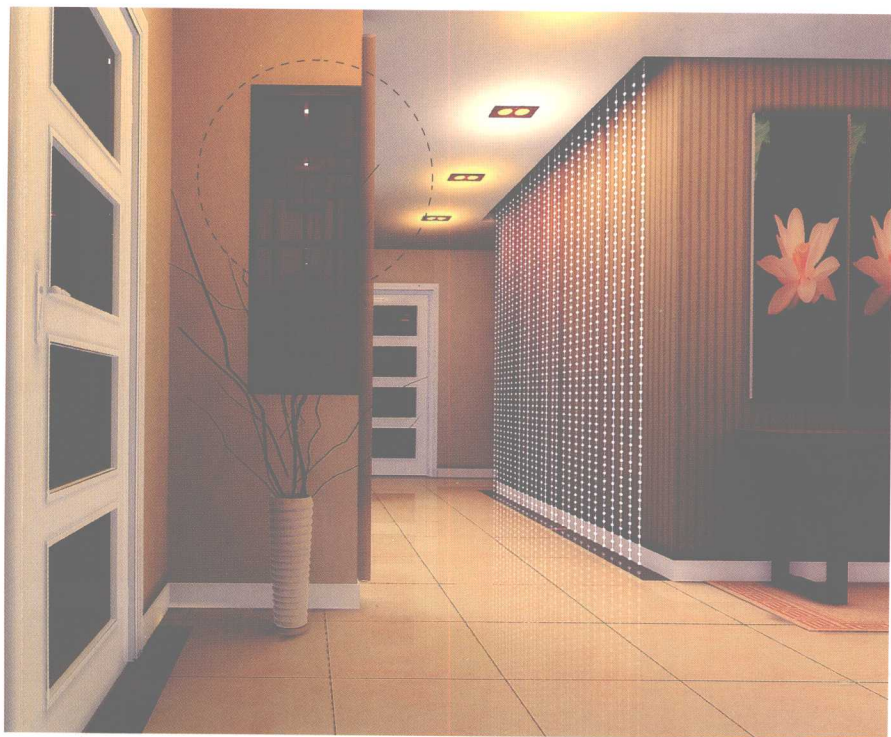
● 在门厅的尽头摆放一盆绿植，既起到了装点门厅的效用，又不失为是一种生活品质的象征。



● 当门厅的空间无法达到展示作用时，势必应该提升它的储物性，像这样摆放一只门厅柜，就可以让出门前的小物件都收入其中了。



● 为了让视觉有一个拓展，主人将天花与地板的设计上下呼应。



● 门厅对面的珠帘, 让空间不再单调。

● 格栅与绿植的呼应使门厅有了自然的味道。

