

范曾诗文书画集·散文卷

范曾海外散文三十三篇

范曾

范曾诗文书画集·散文卷

范曾海外散文卷

八

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

范曾海外散文三十三篇 / 范曾著.
北京: 中国人民大学出版社, 2008
ISBN 978-7-300-10081-4

I. 范…
II. 范…
III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第193569号

范曾诗文书画集·散文卷 范曾海外散文三十三篇

范 曾 著
薛晓源 编

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街31号	邮政编码	100080
电 话	010-62511242 (总编室)		010-62511398 (质管部)
	010-82501766 (邮购部)		010-62514148 (门市部)
	010-62515195 (发行公司)		010-62515275 (盗版举报)
网 址	http://www.crup.com.cn http://www.ttrnet.com (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	北京华联印刷有限公司		
规 格	170mm×230mm 16开本	版 次	2009年1月第1版
印 张	14.375	印 次	2009年1月第1次印刷
字 数	166 000	定 价	49.80元

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换



范曾楠莉夫妇在巴黎



筑甬海外散文三十三篇

王真自题



目 录

序言

故国情深

- 3 客从东方来
- 9 双鸿令
- 15 艺都行(一)
- 25 艺都行(二)
- 33 友情赋
- 37 人类的益友
- 45 向壁挥毫(一)
- 55 向壁挥毫(二)
- 61 孤踪吟(一)
- 67 孤踪吟(二)
- 73 乡居寄闲
- 79 丹青随想
- 83 瘞猴铭
- 91 为先知传神

- 97 机场有惊
- 101 新光胜会
- 111 精舍聚英
- 115 巍然大猷
- 119 长者风范
- 123 振宁妙悟
- 129 填海精卫
- 135 爱的言讖
- 141 东艺之梦
- 147 民魂颂
- 151 莽神州赋——《范曾·宋雨桂·冯大中香港联展》序
- 155 归去来

诗人游踪

- 163 科隆的钟声——游德散记
- 171 凡·高的坟茔
- 181 东土画谈
- 187 扶桑三吟
- 201 春蚕吐出丝绸路——记平山郁夫
- 205 招提寺的长明灯——记森本孝顺长老
- 211 悠悠我思

故園情深

故鄉月，千秋留連
家山水，碧漪詩篇
我心中升起一朵不染的紅蓮

填詞 許世英



客从东方来

性格决定命运，这是一条万古不悖的真理。无论帝王将相、封疆大吏、博学鸿词、诟衎小儒、巨商大贾、贩夫走卒概莫能外。因为命运大体是瞬息万变的，这瞬息却和性格大有关系。而性格的形成，又包含了自父母、先辈所获得的先天、后天的因素；最初也许是一种性格的雏形，与命途的变化相互作用，互为因果，却使性格日臻固定，最后成了决定命运的主宰。

由于豪放，我不拘人生小节；因为坦诚，我不欲深具城府；我一意孤行，往往缺乏回旋余地；我情绪多变，则常常陷入深自韬晦。这一切，决定了我一九九〇年与楠莉的负笈西欧，也决定了我此行的根本状态是“去意徘徊”。新闻过分重视了我的负笈西欧，其实我的去留，无关人类命运的宏旨，不似某些大人物的病情足使股票升降，倒是有一两个不知名的画商，发表警世宏论，云范曾出国，不会影响他的画价；一两个画商麾下的小儒更作流水文章，说范曾西行只觉他为人谬误、画艺平平。社会的波诡云谲，大非年过半百而质直刚毅如范曾者所可招架，于是我很早以前便觉得我的负笈西欧情绪化、非理性，于世无补，于己有害，害了我的身心。那么，从飞向巴黎的第一天说起。

崇樓自有炎神收拾驚花劫
浚身九逝騷魂紫皓月一雙醉
眼對紅塵蒼葭白露情何限秋
水伊人夢尚真煙雨家書傳仗外
相期作伴再青春

久候楠莉電不至
歲甲申范曾





于巴黎寓所

由于阴差阳错，我和楠莉不能同机赴巴黎，我乘的是十一月五日的法航，而她却乘十一月六日的泰航，在君悦饭店1212房间我和楠莉分手的时候，真实的悲哀才开始。楠莉很茫然，含着眼泪。我平生的一切决定，她都从不左右，明明她所预不佳，温柔的劝阻却遏制不了我霹雳火的性格。我坐在机舱，外面秋雨淅沥，在起飞之前，实在百感交集。前去的地方，对我是一片茫茫。一夜不曾合眼，心中只有一双楠莉哀婉凄恻的眼睛。从二十年前我第一次见到楠莉，那清澈如潭的双眸，便是我全部生命的归宿，那是我暴烈性格的最佳栖止之所，一如人生沙漠中一泓沁人心脾的泉水。楠莉学历有限，但读过的小说甚多，她娓娓讲述故事的始末，对人生有一套看法，眼神中透



终成眷属

着信赖和迷濛，是一个深知社会复杂而又不知如何应付的典型东方善良的女性。有一次她告诉我《希特勒和爱娃》中述及女人的天职是“美化房屋、教育子女、侍候丈夫并满足其性欲”，她甚表同意，其实她有主张，只是柔顺的天性不愿与我相违，连远走天涯这样的大事，她也只是诚惶诚恐地问我，“这样好吗？你想清楚啊！”然而，明天楠莉到法国的签证能不能顺利？她会不会在登机时遇到麻烦，她还有机会和我在一起吗？

当我的座机在戴高乐机场跑道上缓缓徐行时，从小窗外，看到远处草坪上一只受惊的白兔拼命地奔来，楠莉属兔，啊，楠莉一定会来的，巴黎给了我第一个吉兆。

第二天在候机室从杂沓的人群中一个可爱的身影出现了，二十年前当我第一次看到她修长的穿白连衣裙的身影时，那时的心旌一动，改变了我的全部生活，我不会轻忘，那是永恒的爱记忆。一天一夜的疲劳和焦灼，使她憔悴了，她飞奔向我，在一生中她第一次在大庭广众之中，奔向我的怀抱。

一九九三年五月九日

于巴黎美松白兰别业



亦有知音

双鸿令

我和楠莉搬进了一套月租一万法郎的高级公寓，客厅有落地大玻璃窗，阳光和煦。

阳台向右望去，是巴士底广场。挣脱枷锁的自由战士，赤裸胴体飞向太阳。地下铁车站里有描绘1789年那场震撼人类历史的法国大革命的壁画，二百年过去，人们对当初引颈受戮的路易十六又颇投怜悯之情，甚至有贵族的遗裔们，起而为之翻案，以为他宵衣旰食，为人谦和，罪不致死。承平之世日久，法国人的恻隐甚至及于二次世界大战时的卖国贼赖巴尔总理，以为若不是他的周旋，卢浮宫可能已为灰烬。

巴士底近侧为新歌剧院，入夜，宛似水晶幻宫，通明透亮，忽焉薄明，忽焉辉煌，向人们昭示法兰西的文明已入现代摩登之境，与老歌剧院之古典庄严相映成趣。向左望是共和国广场，象征法兰西民族精神的持剑女神，俯视大地，宁静庄严，和画家德拉克洛瓦笔下的冲锋陷阵的动感适成强烈对比，她微笑着，谦和、美奂，说明胜券在操，天下太平。



屋前怜鸽