

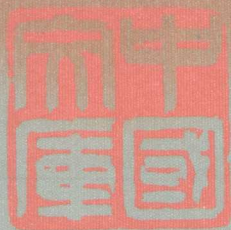
中国文库

· 艺术类 ·

漫画漫话

(上册)

华君武 著



河北教育出版社

中国文库
艺术类

漫画漫话

(上册)

华君武 著

河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

漫画漫话/华君武著. —石家庄:河北教育出版社,
2007.9

(中国文库)

ISBN 978-7-5434-6432-2

I. 漫… II. 华… III. 漫画—作品集—中国—现代
IV. J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第160722号

责任编辑:张子康 刘 峥

整体设计:翁 涌 李 梅

责任印制:董文权

漫画漫话(上、下册)

Manhua Manhua

华君武 著

河北教育出版社出版

石家庄市联盟路705号 邮编:050061

北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店总店北京发行所经销

2007年9月第1版 2007年9月第1次印刷

开本:880毫米×1230毫米 1/32 印张:14

字数:268千字 印数:1—4500

ISBN 978-7-5434-6432-2

定价:30.00元(全二册)



作者像

“中国文库”出版前言

“中国文库”主要收选 20 世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作和译著。这些著作和译著，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对 20 世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。

为此，我们坚持以“三个代表”重要思想为统领，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露抄雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。

“中国文库”所收书籍分列于8个类别，即：(1)哲学社会科学类(哲学社会科学各门类学术著作)；(2)史学类(通史及专史)；(3)文学类(文学作品及文学理论著作)；(4)艺术类(艺术作品及艺术理论著作)；(5)科学技术类(科技史、科技人物传记、科普读物等)；(6)综合·普及类(教育、大众文化、少儿读物和工具书等)；(7)汉译学术名著类(著名的外国学术著作汉译本)；(8)汉译文学名著类(著名的外国文学作品汉译本)。计划出版1000种，自2004年起出版，每年出版1至2辑，每辑约100种。

“中国文库”所收书籍，有少量品种因技术原因需要重新排版，版式有所调整，大多数品种则保留了原有版式。一套文库，千种书籍，庄谐雅俗有异，版式整齐划一未必合适。况且，版式设计也是书籍形态的审美对象之一，读者在摄取知识、欣赏作品的同时，还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色，也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为主要基础，逐步邀约其他出版机构参与，共襄盛举。书目由“中国文库”编辑委员会审定，中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问，以确保我们的事业继往开来，高质量地进行下去。

“中国文库”，顾名思义，所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中，但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。这是中国出版人的一项共同事业。我们相信，只要我们志存高远且持之以恒，这项事业就一定能持续地进行下去，并将不断地发展壮大。

“中国文库”编辑委员会

“中国文库”第三辑

编辑委员会

顾 问

(按姓名笔画为序)

于友先 邬书林 刘 杲 许力以 杜导正 李从军 李东生
杨牧之 宋本文 张小影 柳斌杰 徐惟诚 龚心瀚

主 任：聂震宁

副主任：刘伯根

委 员

(按姓名笔画为序)

王之江 王 琦 王瑞书 边彦军 吕建华 刘玉山 刘国辉
刘健屏 李 岩 李保平 李 峰 杨 才 杨 耕 杨德炎
吴江江 吴希曾 吴尚之 吴 斌 何林夏 汪继祥 宋一夫
宋焕起 张伟民 张 琦 陈 鹏 胡守文 俞晓群 祝君波
贺圣遂 贺耀敏 栾世禄 黄书元 曹 铁 龚 莉 惠西平
程大利 焦国瑛 解 伟 薛炎文

“中国文库”第三辑编辑委员会办公室

主 任：刘伯根

副主任：刘国辉 宋焕起

成 员：(按姓名笔画为序)

于殿利 刘晓东 李红强 汪家明 林 阳

徐 俊 潘凯雄

出版编务组：

李红强 仵永成 蔡增裕 谢仲礼 乔先彪

仝冠军

目录

- 我的错误 · 1
- 近代上海是我正反两方面的教员 · 3
- 追忆漫画《抢面条》 · 7
- 周扬同志 · 9
- 1942年毛主席和我们的谈话 · 12
- 几桩小事 · 15
- 使人发笑的画 · 17
- 《华君武漫画选集》(1958—1962)前言 · 21
- 致高信同志的信 · 23
- 漫画是批评的艺术 · 25
- 注意群众的意见和情绪 · 26
- 英汉对照版《华君武漫画选》(1955—1982)前言 · 28
- 漫话我的漫画 · 32
- 一点祝贺 · 35
- 我如何构思和构图的 · 37
- “呼伦贝尔画展”印象 · 43
- 漫画杂感 · 45
- 《戴敦邦画集》序 · 47
- 仔细观察 · 48
- 祝《天津日报》漫画专栏《春秋笔》200期 · 50

祝《海胆》创刊 · 52
致《文艺报》编辑的信 · 53
给战士讲漫画 · 54
和一些报刊编辑、漫画初学者聊天 · 79
崇敬和感激 · 92
称呼 · 94
师傅领进门 修行在个人 · 96
三祝愿 · 97
也谈改进卷笔刀 · 98
为《中学生漫画》作序 · 99
天下无难事 只怕有心人 · 101
邪正自明 · 102
谈漫画创作 · 103
谈漫画创作中的三个问题 · 115
怎样画好漫画 · 120
华君武漫画展前言 · 123
我的漫画 · 125
《张家瑞集》序 · 126
致黄临江同志的信 · 128
“新波画展”前言 · 130

谈连环画《地球的红飘带》	· 131
八十感怀（代序）	· 132
方成的幽默	· 134
喜见新人新作	· 136
在张思德生前所在部队举办的 “华君武漫画展”开幕式上的讲话	· 138
萨巴乔	· 139
所见所闻李少言	· 140
《漫画猪八戒》序	· 144
《小蜜蜂》500期	· 146
说包装	· 148
画精神	· 150
魏铁之残荷	· 151
形神兼备	· 152
漫画讽刺不深之原因	· 153
赞罗琪同志	· 154
被捍歪了的面人儿	· 155
怪论质疑	· 156
小事忆作人	· 157
回忆子恺先生	· 160

“华君武漫画展”(1998)前言	· 161
几句闲话	· 162
在华君武学术座谈会上的发言	· 164
佩雷拉下课	· 166
兔年婚纱照	· 168
爱惜时间	· 170
画兔小记	· 172
作家是崇高的称呼	· 175
小小试验田	· 177
发挥独创性	· 182
题目很重要	· 184
我为浙报画漫画	· 186
怀念刘开渠同志	· 188
再说“无题”	· 190
不是序	· 192
以文配画结因缘	· 194
谈联想	· 196
几方闲章	· 198
有点困惑	· 201
在“全国中青年漫画家创作研讨会”上的发言	· 203

我的错误

1933年到1936年，我在上海大同大学附属高中上学。我从小学时算术就不好，记得学“四则”时，鸡兔同笼我就弄不清；但我家里硬要我学理科，硬把我送进当时以数学闻名的大同大学附中。

我们的数学老师是吴在渊先生，50年代我还和华罗庚同志谈过他。他的教学方法很特别，每次上课不翻课本就开讲，功课好的同学还能跟上，我的数学本来就差，跟也跟不上，越学越糟，我就索性不听课了。那时我已经在社会上投稿漫画，所以算术课本的空隙里都成了我画小人儿的地方。吴在渊先生考试评分也很特别，别的先生评分是六十分及格，最多吃零分，吴先生不是这样，最坏的可评负几十分，我的数学就评过负分，因此在大考后总评分被负分平均，成绩就很“可观”了。我很怕吴先生，敢怒而不敢言。吴先生有一位助教施先生，年纪轻些，我们一些数学不好的学生就对他不很尊敬，有时课堂秩序也不很好。约在1935年秋季，我在课堂上画了一张施先生的漫画像，内容是很不恭敬的。我画好后本想给我附近的一位表弟“欣赏”，没有想到他看后就送到施先生的讲台上(这也是他不敬重施先生的表现)，这下惹下大祸，施先生顿时离开了课堂，不来上课了。后来学校公布了记我大过两个的处分

(当时三个大过就是开除)，等到毕业时就通知“不再升入大学”了。从那以后，我就再也没有见过施先生。

这件事咎由自取，时隔六十年又无机会向施先生道歉；借母校征文的机会，向施先生赔礼并表示我的歉意。

近代上海是我正反 两方面的教员

六十三年前，我带着铺盖，穿了一身蓝布长衫到了上海大同大学附属高中。我的算术很糟，在小学学算术四则运算，“鸡兔同笼”就卡住了。在旧社会，没钱不能上美术学校；学了美术也不能养家糊口。我早年丧父，家道中落，母亲一定让我学理工。因为远亲关系，进了大同可免学费，没有数理化的脑子进了以数学著称的大同，其后果可想而知。我只记得，数学老师吴在渊上课，因为听不懂，他讲他的，我画我的漫画。吴先生评分特别，成绩不好，别的课最多打零分，他可以给负分，我的总平均分数就被他的负分拉下来了。直到现在，我还是谈“数”色变。但是，我因为到了上海，才走进了漫画世界。

原在杭州上初中，我已经热心于漫画。但杭州没有漫画家，也没有漫画的刊物、没有交流，只是一个人在孤独摸索。此时到了上海，能看到那么多的报纸刊物刊登漫画，真令人目不暇接，欣喜若狂了。我向林语堂的《论语》投稿，首先跨进了他的编辑部，得识实际负责编务的绍兴人陶亢德。林语堂是大作家，上海几年我只见过两次，但从那里，我得识丰子恺先

生，那时他大概也就四十来岁，没有丝毫架子，平易、谦虚。平常看子恺漫画，丰先生如在云端，现在竟在眼前，还和我这刚入漫画的青年娓娓而谈，使我更加敬重他。

《时代漫画》是鲁少飞主编的，编辑部在四马路(今福州路)。鲁少飞先生貌甚严肃，但对我们这些后学是很关心的，对我们的画稿中的问题常常不厌其烦来指点。我到今天还记得一次对我画稿(好像是《秋之野餐》)的意见，他的话是一口使人难懂的上海南汇官话，又带点理论，加上我当时的水平，实在难懂。但他是一位老漫画家，我一个后生小子能得到如此的机会，对面而坐，实在是受宠若惊，只能不住点头，不懂装懂了。张光宇先生是一位好人，艺术修养好，待人谦和，他的艺术有极强烈的民间传统，又有现代的风格，作品富有装饰性，他设计的一套具有现代化的民间格调的朱漆家具，好看极了。张正宇先生则对我们的作品常常热情赞扬，我当时的漫画喜画人物多的大场面，他就用惊叹的声调连呼“伟大”，这种鼓励常常使我惊喜交加。叶浅予当时的漫画，在社会上影响和声誉是最大的，他是职业漫画家，社会活动也多，因此见他的机会就不如其他老前辈多了，但在言谈中感到他还是在关心着我们。他们都是我走向漫画的引路人。

在上海还可以看到外国报纸和书刊刊载的漫画，有专门出售这些书刊的外国书店，南京路就有一家别发书店。若照今天商界迷信来说，自称“别发”实在是不可思议了。我当时只能讲点洋泾浜英语，但看漫画有时连猜带蒙也能知其大概。装做



1936年华君武(右二)在上海与丁聪(左一)、黄尧(左二)、黄苗子(右一)合影

买书的样子浏览一番，对我开阔眼界大有帮助。我当时受上海英文报纸《字林西报》的白俄漫画家萨巴乔(原名为萨巴乔诺夫)的作品影响，连签名都学他，现在想来不免脸红，但当时还沾沾自喜呢。

在上海几年，我认识了胡考、张乐平、黄苗子、陆志庠、汪子美、特伟、丁聪(其中特伟、丁聪和我都在上学)。黄嘉音是圣约翰大学学生，他和林语堂是同乡，两家似有世谊，他也帮助林语堂办《西风》杂志，带我上愚园路林家见林语堂的就