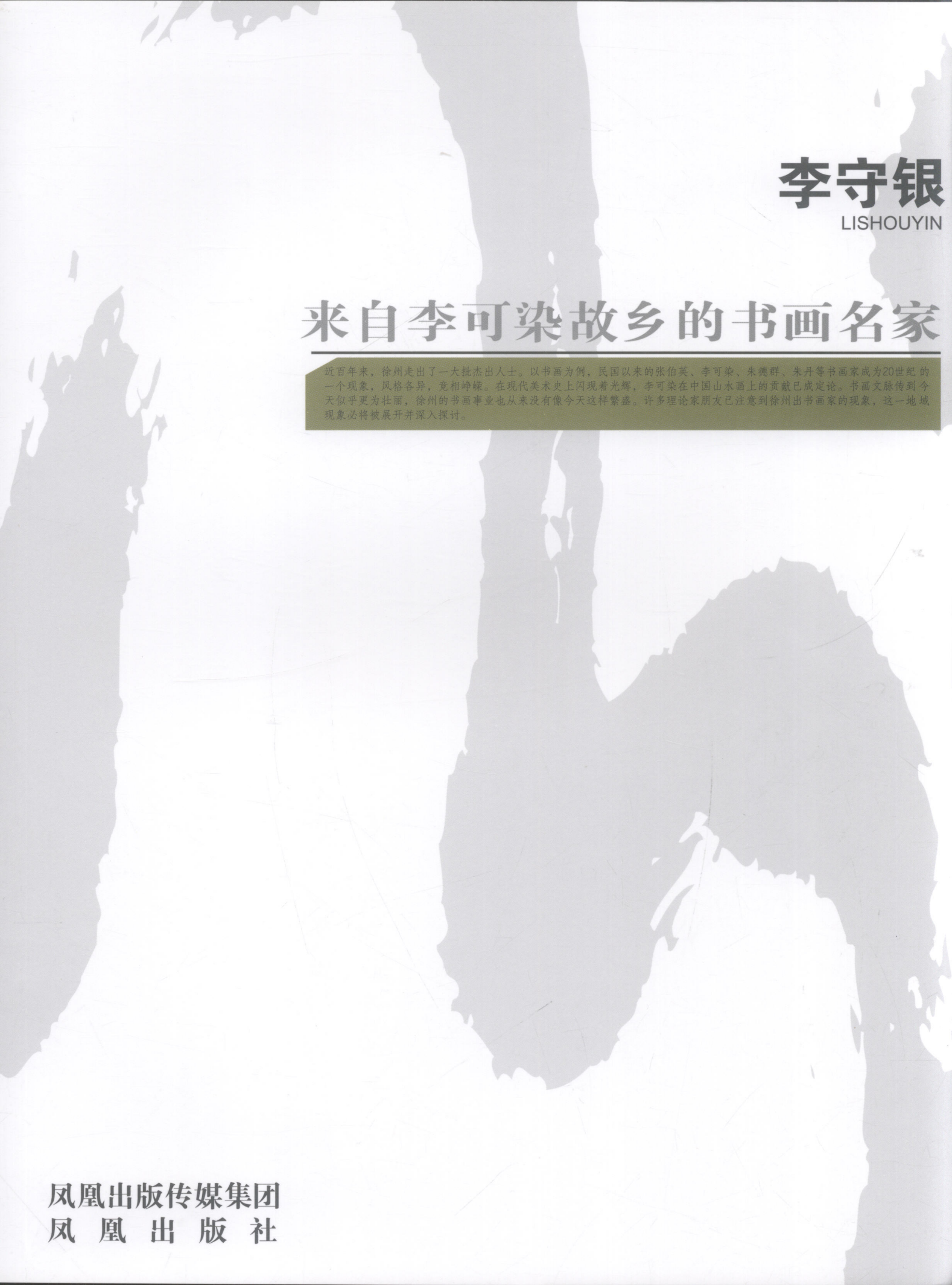




李守银
LISHOUYIN

来自李可染故乡的书画名家

近百年来，徐州走出了一大批杰出人士。以书画为例，民国以来的张伯英、李可染、朱德群、朱丹等书画家成为20世纪的一个现象，风格各异，竞相峥嵘。在现代美术史上闪现着光辉，李可染在中国山水画上的贡献已成定论。书画文脉传到天似乎更为壮丽，徐州的书画事业也从来没有像今天这样繁盛。许多理论家朋友已注意到徐州出书画家的现象，这一地域现象必将被展开并深入探讨。

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

来自李可染故乡的书画名家

LAIZI LIKERAN GUXIANG DE SHUHUA MINGJIA

李守银

LISHOUYIN

凤凰出版传媒集团

凤凰出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

来自李可染故乡的书画名家 / 刘明主编. — 南京: 凤凰出版社, 2008.5

ISBN 978-7-80729-176-3

I. 来… II. 刘… III. ①书法家—简介—徐州市—现代
②画家—简介—徐州市—现代 IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 073992 号

- | | |
|------|---|
| 书 名 | 来自李可染故乡的书画名家 |
| 主 编 | 刘 明 |
| 策 划 | 徐州凤凰文化发展有限公司 |
| 责任编辑 | 高思源 |
| 出版发行 | 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025-83223462 |
| 集团网址 | 凤凰出版传媒网 http://www.ppm.cn |
| 印 刷 | 徐州市今日彩色印刷有限公司
江苏省徐州市青年东路 62 号 邮编 221003 |
| 开 本 | 889×1194 毫米 1/16 |
| 印 张 | 48 |
| 字 数 | 100 千字 |
| 版 次 | 2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷 |
| 标准书号 | ISBN 978-7-80729-176-3 |
| 全套定价 | 288.00 元 |
- (凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

地域文化的光彩

——徐州书画现象(代序)

程大利

徐州,古为九州之一。它是长江、黄河之间的一片沃土,兼有南北地域文化的特征。黄河十三次改道流经此地,积淀泥沙的同时也积淀下了文化,一种坚忍耐劳、朴实敦厚的文化,一种崇文尚武、入世进取的文化,一种心思缜密而不流琐屑、不入极端但又是非分明的处世风习很容易造就一批高旷冲淡又豁达温厚、有情有义的文人,而这又是传统书画艺术家必备的品质。

地理的特殊影响着文化生态。5000年以来,这里留下先秦文化的光彩,更留下两汉文化的辉煌。已经开掘和没有开掘的汉墓,无疑给这块土地添上了许多故事,成为极为厚重的遗珍。画像石是造型艺术的最好教材,《大风歌》而下的诗文传统展现着酣畅淋漓的气度,多姿多彩的民间艺术陶冶了一代又一代的少年,优美的自然风光和千载不泯的民间传说,都为艺术家的成长铺就了温床。近百年来,这里走出了一批杰出人士。以书画为例,民国以来的张伯英、李可染、刘开渠、王子云、萧龙士、王肇民、朱德群、朱丹等书画家成为20世纪的一个现象,不同于江南的“松江派”、“华亭派”等等,却是风格各异地竞相峥嵘。在现代美术史上闪现着光辉,李可染在中国山水画上的贡献已成定论,在历史上留下了充实的一页。

中国传统艺术是中国文化现象。书画是传统文化的瑰宝,它既可以“成教化、助人伦”,也可以“涤烦襟、破孤闷、迎静心、释燥气”,是“祛病增寿的良药”。书画发达地方人们的心态会趋于平和,社会风气会趋于文明。书画家在徐州特别受尊敬也是“崇文”风尚使然,这促使着艺术家更趋努力,为家乡做出新贡献。

文化,因传承而厚重,书画文脉传到今天似乎更为壮丽,一代书画家产生了新的影响,有的人已成为当代艺术的领军人物。徐州的书画事业也从来没有像今天这样繁盛。许多理论家朋友已注意到徐州出书画家的现象,这一地域现象必将被展开并深入探讨。可染先生的“实者慧”形象地总结了自己,更为一代书画家开启了修炼的明灯。在中华民族艺术的大花园里,徐州书画的奇葩必将更为绚烂,徐州的书画事业前程似锦。是为序。

戊子初于京华

采風自強



時戊子秋月言恭達師



言恭达师赠句

线性里的感恩

言恭达

人在失去拥有的东西时,方才感叹其珍贵,摆脱昔日的失败与痛楚,你才有资格走好脚下的每一步。借由人生的历练,透悟生命,珍惜拥有,懂得满足,学会感恩!

守愚,是守银常用的名号。我想,他懂得了真正的聪明,懂得了人可贵的是拥有那颗“感恩”的心。善于开掘人性里的美质,感受平凡中的美丽……从“守银”到“守愚”,经历了从物质到精神的嬗变。

一分耕耘,一分收获。守愚的书法作品能蝉联两届国展最高奖,充分体现了他的实力。

守愚自幼钟爱翰墨,乐此不疲。书法初从唐楷入手,继习“张猛龙”、“张黑女”、“龙门二十品”,尤以汉碑浸淫最甚。“史晨”、“曹全”、“乙瑛”、“礼器”、“张迁”,直至“石门颂”、“褒斜道”、“好大王”及简帛书,心摹手追,兼收并蓄。汉碑那苍茫雄朴、豪迈浑厚的体势与气息深深震惊了他。在书法线性美态、美质与美性的追寻中拨动心灵的美——这是一种民族精神的崇高美!使人震颤、清醒与激奋。在物欲横流的年代里,人们每时每刻都在回答这样一个问题:我们不应为了金钱去牺牲生命中最高贵、最美丽的东西,我们应使“美”充实在我们生命里。

美,是一种神圣的品性。美在净化和提补你的灵魂。正是在这对人类和自然的本质的诠释中,书法美使我们热忱与欢愉。

守愚的隶书,雄健奇纵。结体欹正相间,大小穿插,长短参差,各尽其势,笔画圆融苍浑,又不失灵秀。迟送涩进,笔笔能留。长锋劈刀,涩笔渴墨,生趣盎然。线质毛涩,气古神清。笔道如溶金泻地,凝重流畅;又能如屋漏之痕,直中寓曲,变幻多姿而自然天成。体其方而笔实圆,可谓:刚健见血肉,奇丽呈风姿。

当今中国书法的本体是重建现代人文精神。“感恩”是一种生存态度,一种人生境界,一种善于追寻美、弘扬美的道德情愫。而这正是热衷于线性艺术的书法家们首要的修养。

感谢传统,感谢时代,感谢生活,在书法艺术美的追求中,我们体验阳光,体验圣洁。

人張世陶世
 郡弘用王顯
 陶年人任司
 弘治功權陶
 平中通通月
 治開部蜀書
 史廣史道為
 官郡顯平太
 書太楊以史
 大向萬三官
 年格里衡寺
 巴世治為

王力人
 2004

古人句

2004 年获“全国第八届书法篆刻作品展览”全国奖
 (最高奖) 290cm×97cm

鳳篆文初成龍
涇印已開河須
生羽翼始得上
瑶臺清人句

高其佩
庚子年
庚子年

清·高其佩 论画句

254cm×33cm×4

2007年获『全国第九届书法篆刻作品展览』全国奖一等奖

全国第九届书法篆刻作品展览

由中国书法家协会、中共广东省委宣传部主办，广东省文学艺术界联合会、广东省书法家协会承办的书法界盛典——全国第九届书法篆刻作品展览，于2007年12月18日至24日在广东省广州市中国进出口商品交易会流花展馆举行。全国书法篆刻作品展览是中国书法界最高级别的展览，也是我国书法界最重要的学术性展览。本届展览在广东省书法家协会的大力支持下，得到了社会各界的广泛关注和积极参与。展览期间，共收到作品10000余件，其中书法作品8000余件，篆刻作品2000余件。展览作品质量高、数量大，充分展示了我国书法篆刻艺术的繁荣发展。展览期间，还举办了多场学术讲座、研讨会等活动，吸引了众多专家学者和书法爱好者参加。展览的成功举办，不仅为书法爱好者提供了一个展示才华的平台，也为我国书法篆刻艺术的传承和发展做出了重要贡献。

本届展览在广东省书法家协会的大力支持下，得到了社会各界的广泛关注和积极参与。展览期间，共收到作品10000余件，其中书法作品8000余件，篆刻作品2000余件。展览作品质量高、数量大，充分展示了我国书法篆刻艺术的繁荣发展。展览期间，还举办了多场学术讲座、研讨会等活动，吸引了众多专家学者和书法爱好者参加。展览的成功举办，不仅为书法爱好者提供了一个展示才华的平台，也为我国书法篆刻艺术的传承和发展做出了重要贡献。

要过这关人难办
要过这关人难办
要过这关人难办

要过这关人难办
要过这关人难办
要过这关人难办

要过这关人难办
要过这关人难办
要过这关人难办

要过这关人难办
要过这关人难办
要过这关人难办

要过这关人难办
要过这关人难办
要过这关人难办



古人云 临渊羡鱼 不如退而结网 书论家孙过庭在 书谱 中示人 徒见成功之美 不悟所致之由 皆说明任何一位艺术家的成功 都要付出常人难以想象的代价 书法是生命的轨迹 也是学养功力的积淀 大师既是我们学习的楷模 又是挡在我们面前一座又一座的高峰

草枯鷹眼疾
雪盡馬蹄輕



草枯鷹眼疾
雪盡馬蹄輕

王維詩句
李銀



唐·王維觀獵詩句
草枯鷹眼疾
雪盡馬蹄輕
136cm×34cm×2

君子必貴果
言則尊果身
尊果身

則重果
立果道
教重果
斷所

古月銀



汉·徐干中论贵言篇一则
136cm×34cm×2

陽宗使者舍薰廬
有股及蓋并重四斤五
圭六安十三年四月乙未
內史屬賢造雒陽
付守長貳丞善掾
勝傳舍書夫允

夫之之之之之

自不

也之之之之

之之之之

之之之之

遺

世

群

立

有之之之之之

之之之之之之

之之之之

之之之之

之之之之

之之之之

與

天

為

徒

之之之之

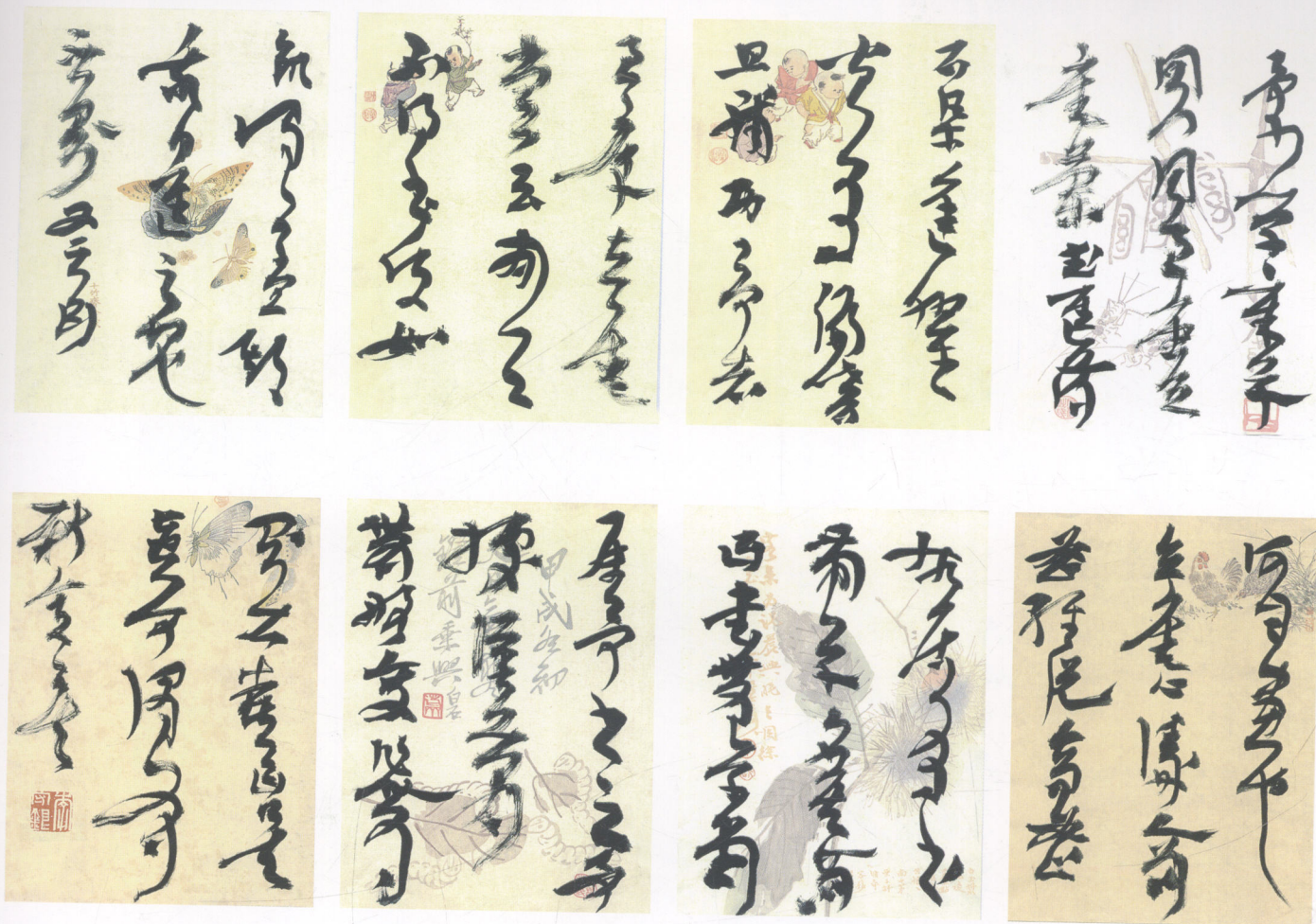
之之之之之之

之之之之

之之之之

遺世獨立 與天為徒

136cm × 34cm × 2



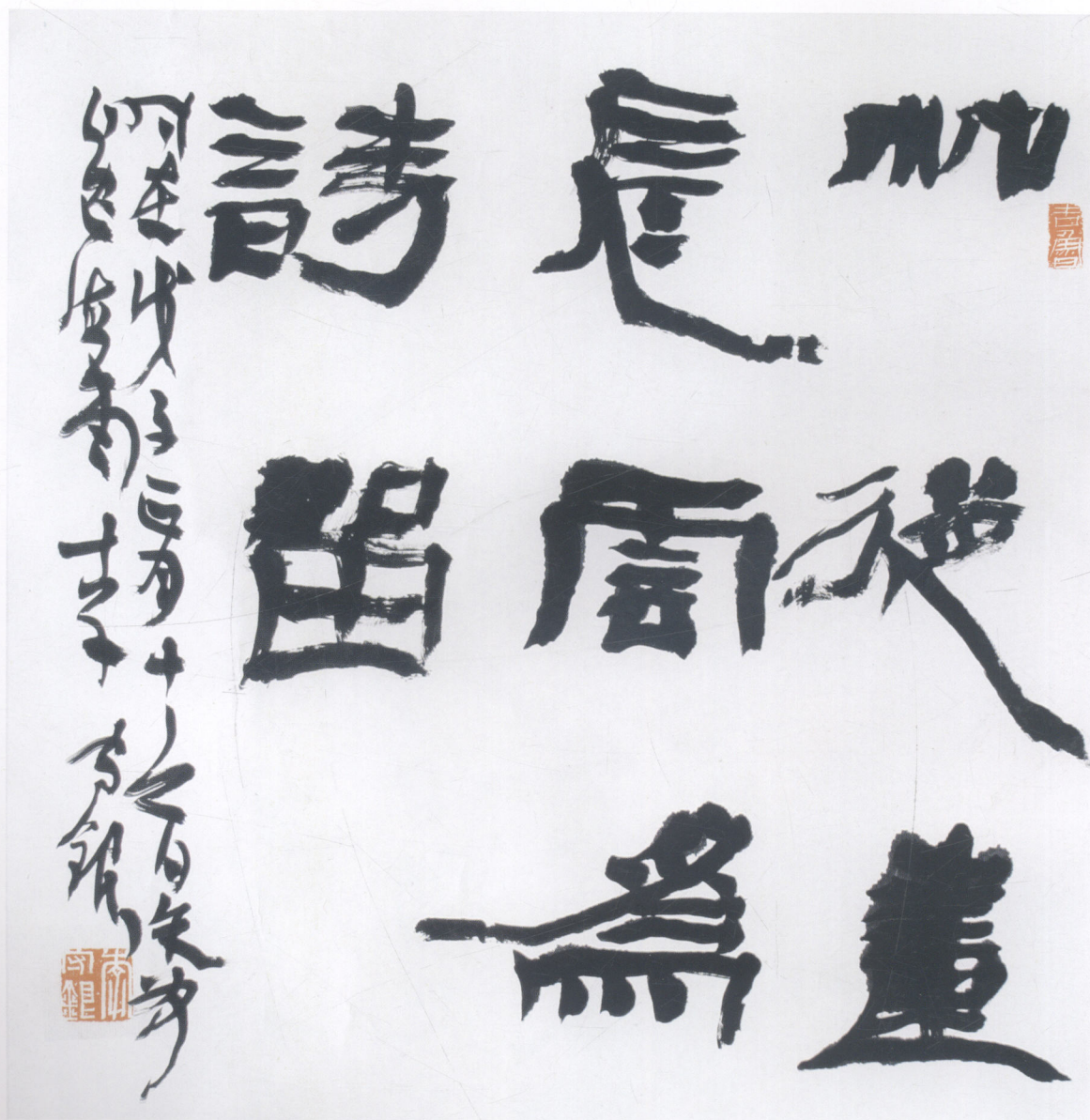
予少学章草 同门同邑唐立庵兰 武进蒋石渠庭曜 皆有偏嗜 且辅助予者良厚 立庵尝云 旬月不得书 便如饥渴 盖期我日进之切也 否则又云曰 何自画也 立庵心仪高密经说 高密所居有书带草 名其斋曰 书带草堂 属予书之 予据汉简带略变作带 则大喜曰 是真可谓有新意矣



长相思 勿相忘

30cm x 56cm

有今故冠軍將軍高昌太守
尉亦君謨秀神文照余躬絕之
美允釐庶績隆一變之在方春言
惟之有恨乎心今遣使者贈君
敦煌太守受其嘉



竹从画长 云为诗留
68cm × 68cm