

中央文献出版社
新世纪出版社



国旗
国徽
国歌
画卷

共和国的象征



共和国的象征

国旗

国徽

国歌

画卷

主编

谭德山

熊华源

副主编

刘春秀

陈扬勇

中央文献出版社·新世纪出版社 1996

- 主 编：谭德山 熊华源
►副 主 编：刘春秀 陈扬勇
►选题策划：谭德山
►撰 稿：陈扬勇 熊华源
►责任编辑：金 锋 符绩才 肖宿荣
►装帧设计：胡 杰
►摄 影：彭 红
►编 务：吕奇伟 陈垂涛
►照片作者：(以姓氏笔划为序)

于志新 干高潮 王 红 王新庆 王景仁
王景毓 车 夫 田 心 刘天才 刘东鳌
刘玉生 刘全聚 刘应华 刘国峰 刘建国
齐金光 孙振宇 乔天富 江志顺 戎云强
陈正清 陆 岗 李生南 李学仁 宋连峰
张 仃 张景山 邹健东 周 平 周朝荣
罗 浪 罗明扬 查春明 胡 骑 侯 波
侯生福 赵 炜 顾德华 袁世贤 骆忠明
贾国荣 钱嗣杰 崔士鑫 舒泽金 谢丰泉
谢智伦 熊知行 戴顺清

●本书还得到以下单位的大力支持：

新华社照片资料档案馆
外交部办公厅
全国政协档案处
解放军画报社
中国人民银行货币金银司
周恩来青少年时期在津活动纪念馆
北极科学考察队筹备组办公室
南京中医药大学
天安门地区管理委员会

共和国的象征

——国旗·国徽·国歌画卷

主编 谭德山 熊华源

出版发行/中央文献出版社·新世纪出版社

经 销/新华书店

排 版/北京地质印刷厂排版车间

印 刷/南海市彩印制本厂

889×1194mm 24开 5印张 60千字

1996年7月第1版 1996年7月第1次印刷

印 数 1—10000册

ISBN 7-5073-0325-X/D·91 定价：38.00元

前 言

中华人民共和国国旗

- 一、五星红旗，鳌头独占 (3)
- 二、设计五星红旗的人 (12)
- 三、针针线线寄深情 (15)
- 四、五星红旗在开国大典升起 (17)
- 五、国旗尊严不容侵犯 (22)
- 六、自豪啊，五星红旗！ (39)
- 七、敬礼，忠诚的卫士！ (57)

中华人民共和国国徽

- 一、国徽的诞生 (69)
- 二、挂上天安门的第一枚国徽 (78)
- 三、为了国徽的尊严 (80)
- 四、钱币上体现国家的尊严 (91)
- 五、纪念邮票上的国徽 (94)

中华人民共和国国歌

- 一、高唱民族精神之歌 (97)
- 二、战歌，诞生在抗日救亡的斗争中 (99)
- 三、奏响时代最强音 (102)
- 四、历史将永远铭记 (108)
- 五、国歌，永远激励我们前进！ (112)

前 言

国旗、国徽和国歌是一个国家的标志，它象征着国家的主权和尊严。

我们的祖国是一个具有五千年文化传统的文明古国。我们的祖先曾经创造了令人自豪的历史和灿烂辉煌的文化。然而，到了近代，由于封建统治者的腐败无能，中国沦为灾难深重的半殖民地半封建国家，为帝国主义所欺凌、奴役。

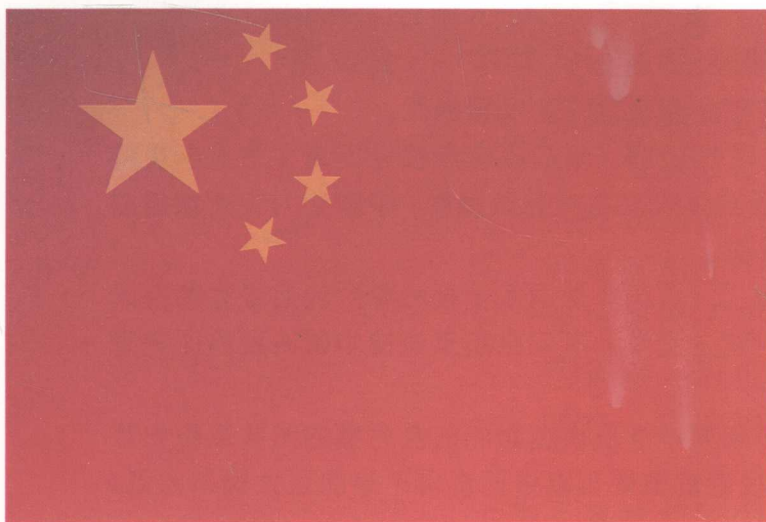
1949年10月1日，中华人民共和国宣告成立，真正体现国家主权和尊严的五星红旗在天安门广场升起。从此，100多年来帝国主义同封建主义统治者勾结起来奴役中国人民的历史宣告结束，中国人民站起来了！

中华人民共和国的国旗、国徽、国歌，凝聚着为中华民族崛起而前赴后继的无数革命先辈的鲜血和精神，是鼓舞和激励中国人民为中华民族的繁荣与富强而奋斗不息的巨大精神力量，是爱国主义的生动教材。

爱国，首先就应该了解和热爱我们的国旗、国徽、国歌。因此，1983年8月，教育部在贯彻中共中央《关于加强爱国主义宣传教育的意见》的通知中提出：“从小学一年级起就要进行国旗、国徽、国歌的教育。”1994年8月，中共中央批发中共中央宣传部拟定的《爱国主义教育实施纲要》中也指出：进行爱国主义教育，需要提倡必要的礼仪，特别要提倡有助于培养对国旗、国徽、国歌崇敬感的必要礼仪，增强人们的爱国主义情感。

我们编辑出版的这本融思想性、知识性、艺术性和可读性于一体的图文并茂的书，力图把有关国旗、国徽、国歌的知识和围绕国旗、国徽、国歌所发生的一些爱国主义的感人事迹，用通俗易懂的文字和引人入胜的画面表现出来，为爱国主义教育提供一种生动形象的读物，让爱国主义的旗帜在全国人民特别是广大青少年心中永远高高飘扬。

我们相信，每一个爱国的中国公民，只要看见那鲜艳夺目的五星红旗、熠熠生辉的国徽，听到那高昂激越的《义勇军进行曲》，都会肃然起敬，热血沸腾，充满神圣、庄严、崇高和自豪的感情。



■ 中华人民共和国国旗

18
發

徵求國旗國徽圖案及國歌辭譜啟事(草案)

本籌備會為徵求新中國國旗國徽圖案及國歌辭譜特制定條例如下：

- 一、國旗：應注意：(甲)中國特徵(如地理、民族、歷史、文化等)；(乙)政權特徵(工人階級領導的以工農聯盟為基礎的人民民主專政)；(丙)形式為長方形，長闊三與二之比，以莊嚴簡潔為主(丁)色彩以赤色為主，可用其他配色。
- 二、國徽：應注意：(甲)中國特徵；(乙)政權特徵(內形式須莊嚴富麗)。
- 三、國歌：(甲)歌辭應注意：(1)中國特徵；(2)政權特徵；(3)毛澤東思想；(4)新中國之遠景；(5)限用語體，不宜過長；(6)歌譜於歌辭選定後再行徵求，但應徵國歌歌辭者亦可同時附以樂譜(須用五線譜)。
- 四、應徵國旗國徽圖案者須附詳細之文字說明。
- 五、截止日期：八月十日
- 六、收件地點：北平市政府附屬英市長轉。

新政治協商會議籌備會 啟
七月十日
陳望道 啟
周思來 啟

第 18 號 發文第 99 號 編 字第

一 五星红旗，鳌头独占

钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江。1949年4月23日，人民解放军占领南京，虎踞龙盘的石头城回到人民的怀抱。那面象征国民党反动政权的“青天白日旗”，犹如腐败的枯叶，从伪总统府上空飘落地下，并永久地在中国大陆消失了。中华民族历史上划时代的钟声敲响了，它向全世界宣告：一个统治神州大地22年的反动政权，已被人民彻底砸烂，人民当家做主的日子已经到来。

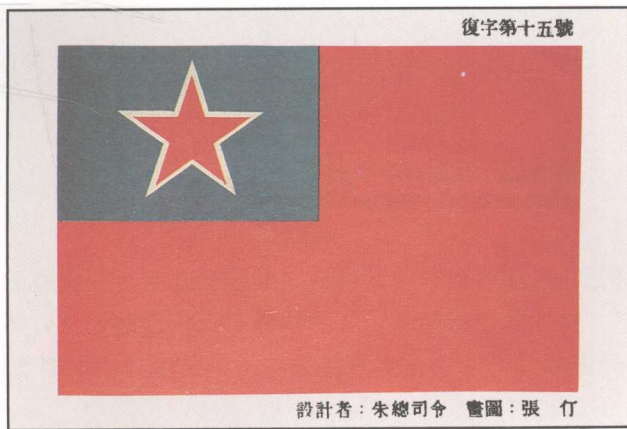
伴随筹建新中国的各项工作紧张而有序的进行，在中国共产党的领导人心中，在各民主党派的领导人心中，在各界爱国人士心中，在工农商学兵各界人民群众心中，不约而同地想着同一件事：用一面什么样的旗帜做为人民共和国的象征呢？

当年6月在北京开幕的中国人民政治协商会议筹备会表达了5万万中国人民的共同心愿，在它的常委会下设的六个小组中，指定第六小组负责研究并提出国旗、国徽、国歌等方案。

7月4日，第六小组第一次会议在整修后的中南海勤政殿举行。第六小组组长、著名教育家马叙伦，副组长、北平军管会主任叶剑英，副组长、著名作家沈雁冰，组员张奚若、田汉、马寅初、郑振铎、郭沫若、翦伯赞、钱三强、蔡畅、李立三、张澜、陈嘉庚、欧阳予倩、廖承志等各界知名人士出席会议。会议由叶剑英主持。会议决定：以新政治协商会议筹备会的名义向全国公开发布启事，征集对国旗的意见和图案，由郭沫若、沈雁冰、郑振铎3人草拟征集条例送筹委会批准；设立国旗图案评选委员会，并由叶剑英、廖承志、李立三等8人组成初选委员会。

7月上旬的一个晚上，为筹备新政协忙碌了一天的周恩来，回到住所时已是凌晨3时了，他看到办公桌上放着一份等他签发的关于征集国旗图案设计稿征稿启事清样，立即坐下审阅起来。这份200余字的征稿启事，周恩来改动和增添了14处之多，可见他对这件后事的重视。在周恩来改动的多处中，有一处最重要的改动是把原稿中“色彩以赤色为主”一句中的“赤”改成了“红”字，使我们有了以大红为底色的鲜艳夺目的国旗。

7月15日至26日，《人民日报》、《北平解放报》、《新民报》、《光明日报》、《天津日报》等各大报纸连续刊登经周恩来审批、新政治协商会议筹备会批准的征集国旗图案的启事。国内其他报纸、香港及海外各



■ 应征的新中国国旗图案设计稿

华侨报纸也及时作了转载。后事原文如下：

“国旗，应注意：（甲）中国特征（如地理、民族、历史、文化等）；（乙）政权特征（工人阶级领导的以工农联盟为基础的人民民主专政）；（丙）形式为长方形，长阔三与二之比，以庄严简洁为主；（丁）色彩以红为主，可用其他配色。”

拨动亿万人心弦的后事一经发出，举国上下涌起热潮。东西南北各个民族的男女老少，都在心中想象着，描绘着人民共和国国旗的图案。在那些把自己对祖国的一片深情和赤诚一笔一笔地描绘出来的人们中，既有各党派的高级领导人、人民军队的将军、著名艺术家、学者，也有普通军人、工人、农民、学生等。我们的总司令朱德和驰名中外的郭沫若、艾青等都亲自设计了国旗图案。投稿地区以东北、北平、上海为最多，遍及全国各省区。

在世界各地，千千万万侨居异国的炎黄子孙和港澳同胞，也纷纷把他们对祖国新生的无限喜悦和对祖国美好未来的深情憧憬，溶入彩笔，精心绘制出一幅幅国旗图案设计稿，飘洋过海，寄到北平。

民心所向，众望所归。到当年8月，仅一个多月时间里，筹委会第六小组收到的应征国旗图案多达2992幅。这一幅幅设计稿，饱含着全国人民和海外侨胞对新中国的衷心拥护和殷殷关切之情。

一位为人民共和国诞生而南征北战的解放军战士，在文章中倾吐心声说：



■ 应征的新中国国旗图案设计稿

“我们利用战斗空隙，就在阵地上、战壕里，在枪炮声中讨论了这3幅图样，讨论得非常热烈……有的战士无比兴奋地说：征求国旗图样的意见，说明新中国很快就要成立了。等新中国成立那天，我要握着枪戴上立功奖章，在国旗下庄严地照一张像。”

肩负5万万人民的重托，国旗初选委员会成员们，既充满自豪感，也深感责任重大。为选出最充分表达全国人民共同心愿的图案，8月中旬，他们在北京饭店设立国旗图案选阅室，分类陈列全国应征来件，认真审阅挑选。经过第六小组成员和评选委员会专家们的反复商榷讨论，将应征稿件大致分为四类并提出初步意见。

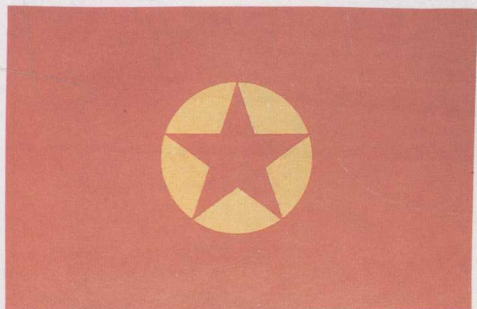
第一类，镰锤交叉并加五角星者。这一类数量最多，其中还有变体，如镰锤有国际式与中国式。这一类，无论其形式如何变换，大家觉得仍有模仿苏联国旗的感觉。

第二类，为嘉禾齿轮并加五角星或不加五角星。这一类，大家认为在形式上难以配合得当，不够美观，且画面构成复杂，与“简洁”之旨不符。

第三类，以两色或三色之横条或竖条组成旗面。在左上角或中央置镰锤或五角星或嘉禾齿轮。这一类，大家认为一半模仿美国国旗，一半模仿苏联国旗构思设计，也不足取。

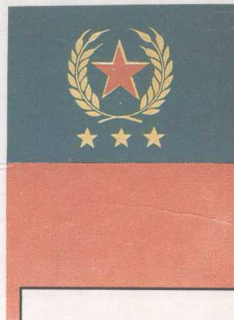
第四类，旗面三分之二为红色，三分之一为白、蓝、黄各色，并加有红色或黄色的五角星。其变体则

復字十九號

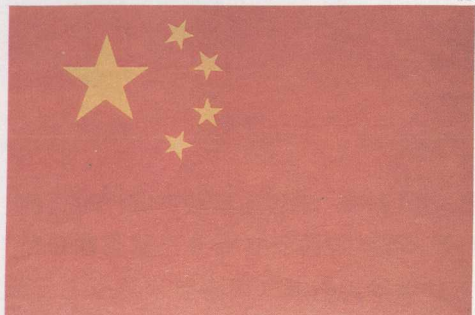


設計者：吳玉章 製圖者：艾 青

復字第二十四號

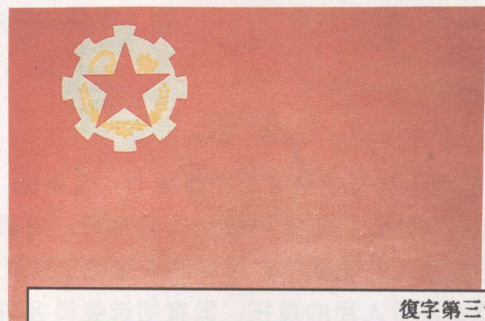


復字第三十二號



設計者：曾聯松

復字第二十九號

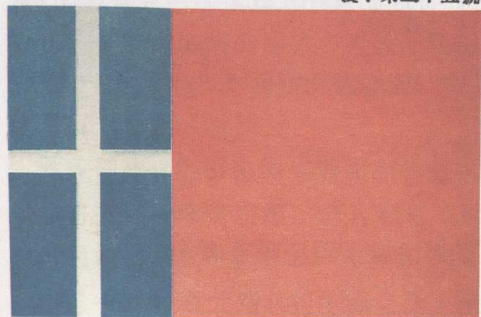


復字第三十三號



設計人：陳 多

復字第三十五號



設計者：蕭淑芳

为红色旗面，加黄色长条一道或两道，五角星位置也各有不同。这一类，多数人认为美丽大方，寓意也好，可供挑选。

为了更广泛地征求意见，评委会从应征稿中精选出 38 幅图案，并根据周恩来的指示，把这 38 幅图案编成一册《国旗图案参考资料》，提交全国政协第一次全体会议讨论。每幅图案编号并附解释词，但不写明作者姓名，以避免因人选图的偏见。

1949 年 9 月 21 日，中国人民政治协商会议第一次全体会议在中南海怀仁堂庄严隆重地开幕了。会议期间与会代表就国旗问题进行了热烈、坦诚、认真的讨论。大家对《国旗图案参考资料》中的 38 幅图案看法不同，选择也不尽一致。

大多数人一开始就比较倾向于选择复字第 32 号五星红旗图案，但又觉得周围四个小五星分别代表四个阶级的提法不妥。

■ 应征的新中国国旗图案设计稿



还有不少人^①对旗面左上方一颗大五角星，中间加一条黄杠（代表黄河）或两条黄杠（代表黄河、长江）的图案表示出很大的兴趣，认为这样的图案设计颇具民族特色。但是，反对的人也不少，而且还很强烈。反对的理由是：祖国南方尚有一些地区正待解放，中间加一条或两条黄杠，容易误解成南北分裂的含义，不能体现祖国统一，因此不宜采用。

一天晚上，毛泽东同张治中等代表讨论国旗问题。张治中问毛泽东：“毛先生，你同意哪一个国旗图案？”

毛泽东说：“我同意一颗星加一条黄河的。”

张治中毫不掩饰自己的观点，坦诚直言：“我反对用这个图案，红底是代表国家和革命的，中间这一杠，不变成分裂国家、分裂革命了吗？同时，以一杠代表黄河也不科学，像孙猴子的金箍棒。”

毛泽东说：“这倒是一个问题，不过不少人很主张用这一图案，并且也举了很多的理由，我再约大家来研究。”“一定要选一幅让大家都觉得满意的。”

为了选出能够充分表达全国人民共同心愿的国旗图案，与会代表各抒己见，畅所欲言，各种观点都得到充分表达，讨论十分热烈……

9月23日晚，周恩来向有关人士详细询问了讨论国旗图案的情况。他听到“总的看，五星红旗的图案比较好，容易通过”的意见后，明确地说：“好！按这个图案再画一幅大一点的，并做一面大旗明天下午交给我。”

9月25日晚上，中南海丰泽园内灯火通明。毛泽东、周恩来召集郭沫若、沈雁冰、黄炎培、陈嘉庚、张治中等18位代表协商讨论国旗等问题，他们带来了与会代表的各种不同意见。

毛泽东对评选委员会精选送审的多件国旗图案设计草图，逐一细细品阅后，环视一遍在座各位，郑重地说：“反对采用一道黄杠加五角星的图案的在大会里只占四分之一到三分之一，要通过是没问题的。但是这样不够圆满，我们一定要选一幅让全场一致通过的才好。”

接着，他说：“我们脑子里老想在国旗上标出中国特征，因此，画一条横杠代表黄河。其实，许多国家的国旗也不一定有什么该国特征，苏联国旗上的斧头镰刀，也不一定代表苏联特征，哪一国都可以有同样的斧头镰刀；英美等国的国旗也没有什么该国的特征。代表国家特征可在国徽上表现出来。”

说着，毛泽东拿起一张放大的五星红旗图案，即复字第32号国旗图案，说：“大家都说这个图案好。中国革命的胜利就是在共产党的领导下，以工农联盟为基础，团结了小资产阶级、民族资产阶级，共同斗争取得的，这是中国革命的历史事实。今后还要进行社会主义建设。我看这个图案反映了中国革命的实际，表现了我们革命人民大团结。”

毛泽东的高见得到了大家的一致赞同。梁思成说：“五星红旗图案很好，多星代表人民大团结，红地代表革命，表示革命人民大团结。”



五星红旗原设计图案中，大五角星中还含有“镰刀斧头”。讨论中，代表们提出把大五角星中的镰刀斧头删去，这样既庄重又简洁，形式也更加完美。

9月27日，在怀仁堂，周恩来主持召开政协全体会议，审议并通过《中华人民共和国国旗决议案》。会上，代表们庄严地高高举手，一致通过《决议案》：“中华人民共和国的国旗为红地五星红旗，象征中国革命人民大团结。”并当即在主席台上展开第一面巨幅的五星红旗，霎时满台生辉，全场掌声雷动，经久不息。望着那鲜艳夺目的红旗，望着那光芒四射的金星，代表们不约而同的热泪滚滚了。啊！五星红旗——人民共和国的象征，你将以灿烂的光辉和无比的威严向全人类昭示：经历几代人前仆后继的英勇奋斗，富有悠久历史传统的中华民族终于夺回了自己的尊严，5万万人民从此当家做主执掌共和国的主权；今后，五大洲的任何地方、任何国际交往中，五星红旗都将同一切主权国家的国旗一样平等地迎风招展，高高飘扬

.....

10

新卷
九次

中國人民政治協商會議
第一屆全體會議會刊



（原照第三十二號圖——紅地五星）

國旗·國徽·國歌·國都·紀年

方案審查委員會第一次會議報告

一九四九年九月二十六日下午三時，本委員會在北京飯店東餐廳召開第一次會議，決定事項如下：

（一）國旗：擬採用國旗圖案參考資料第三十二號圖，並改正其說明：甲、紅色象徵革命，乙、星象徵中國人民革命大團結。

（二）國徽：根據國徽圖案參考資料，邀請專家另行擬製。

（三）國歌：在未製定正式國歌以前，擬暫以義勇軍進行曲代之。

（四）國都：擬定於北平，並改名北平為北京。

（五）紀年：擬用公曆。

以上五項審查之決定，令行報告如右。

此致

中國人民政治協商會議第一屆全體會議主席團

國旗國徽國歌國都紀年方案審查委員會召集人馬敘倫

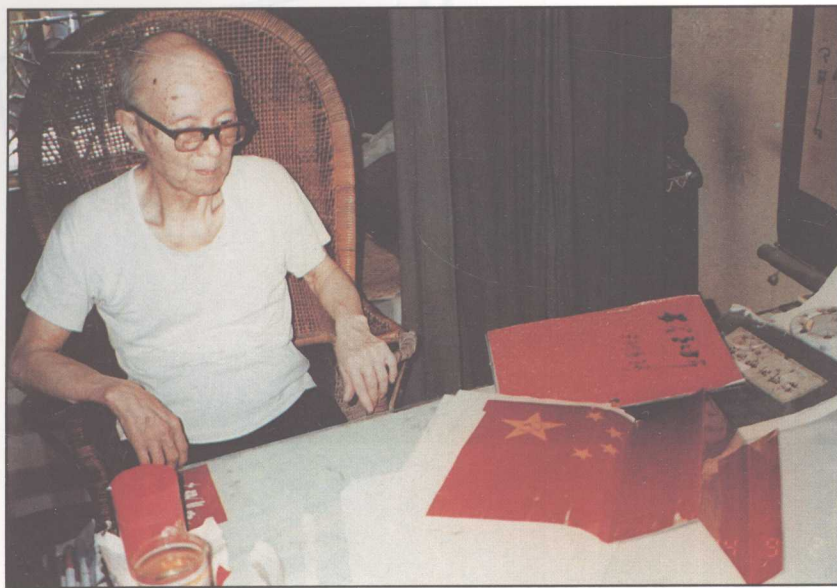
一九四九年九月二十六日

第七期
新開處編印
一九四九年九月二十七日

中國人民政治協商會議
會刊內傳
外勿購



■ 1949年9月27日，出席政协全国委员会第一届全体会议代表举手通过国都、纪年、国旗、国歌四个议案



■ 曾联松和他设计的五星红旗原稿

二 设计五星红旗的人

五星红旗——五颗熠熠生辉的金星，众星拱月似的紧紧环绕在一起，底下托衬着一片火红，看上去那么热烈、靓丽、凝重、庄严；细品其内涵，会被她强烈的战斗气息和革命风采所激励。因此，她赢得众人的赞誉，在近 3000 幅竞争图案中，鳌头独占，一举中选。人们可能会想，这是出自哪位专家的大手笔呢？

其实不然，这是炽烈的爱国激情点燃一个普普通通的年轻人智慧的火花，经过几十个日日夜夜苦苦构思，反复描绘，创作出这名垂青史的佳作。这个年轻人，就是上海的曾联松。

曾联松，原籍浙江瑞安。学生时代他曾积极参加反帝救国的学生运动，从心底里盼望早日实现国家的统一和民族的强盛。

1949 年春，曾联松正在上海地下党领导的秘密经济新闻据点工作。5 月，他和全市人民一道，欢欣鼓舞地迎来了大上海的解放。7 月 15 日，他在报纸上见到新政协筹备会刊登的公开征求国旗图案的启事，激动不已。他把启事反复阅读了几遍，几夜辗转难眠。几乎没有考虑自己是否有能力胜任，他便毅然决定参加这项具有伟大意义的工作。正如若干年后，他谈到当时的心情说：“我不是艺术家，也不是从事美术设计的，当时之所以不量力度德，也不计工拙，想到去设计国旗图案，实在是一种欢呼新中国诞生的喜悦，一种热切爱国的激情使然。”

7月的上海，酷暑如蒸。在闷热的屋子里，曾联松挥汗如雨，伏案描画。他一个又一个构思，划出一张又一张草稿，但没有一张使他满意，废弃的图纸在身边不断增加。

一天夜晚，正为设计图案而沉思默想的曾联松，看到窗外皎洁的月光和闪烁的群星，联想起“盼星星，盼月亮”，从中得到启示：中国共产党就是中国人民的大救星啊！一个灵感，一连串的联想，得出一个新的构思：一枚中间画有镰刀斧头的大五角星象征中国共产党，几枚代表中国人民大众的小星，象征中国人民紧密地团结在中国共产党周围，在党的领导下从胜利走向胜利。

新的构思，使小曾不由得一阵欣喜和激动。当他稍事平静时，又进一步思索起许多细节来：象征中国人民大众的小五星应当是几颗呢？智慧之花一旦绽放，平素的各种知识积累，都会发光，人的思维活动把这些知识间的内在联系沟通起来，就会结出丰硕的思想之果。小曾从思考小星的颗数联想到毛泽东在《论人民民主专政》中关于“人民”的论述，其中指出人民包括工人阶级、农民阶级、城市小资产阶级和民族资产阶级，于是，他想：就用四颗小五星来代表广大人民，大五星在前引导，四颗小五星紧紧相随，彼此环绕在一起。每一颗小五星的中心点都通过自己的一个星尖同大五星的中心点联成一线，显示出中国共产党是全中国人民的领导核心。国旗旗面用红色，表示热烈，象征革命。大小五星均为黄色，显得光辉灿烂，同时象征中华民族属于黄色人种，表现了鲜明的民族特征，这样也与象征革命的红色相协调。

星的颗数定了，旗的颜色有了，那么互相怎样组合呢？五颗星在旗面上怎样布局呢？一个难度也很大的问题，又使小曾熬过几多不眠之夜啊！开始，他把大星置于旗面正中，四颗小星环绕大五星的四周，这样虽然显得端庄，但看上去显得呆板、滞重。一次，他试着把五颗五星摆在旗面的左上角，占四分之一位置，顿感视野开阔，豁然开朗：旗面如红霞似火；金星灿烂辉煌，彼此相映增辉。五颗金星的结构排列成椭圆形，像海棠之叶，表示祖国的版图形状。整个图案，庄严中显出华丽，雍容中显出磅礴气势，简洁明朗而不萧疏单调。

一个表达5万万人共同心愿的图案，就这样在一个普普通通的青年人的思想中孕育成熟了。

曾联松兴奋得长长吁了一口气。他按照上述构思设计出一份样稿，小心翼翼地装入信封，寄往新政协筹备会，这时已是8月中旬了。

9月27日，中国人民政治协商会议第一届全体会议正式通过红地五星红旗为中华人民共和国国旗的决议。全国各家大报同时套红刊印着正式通过的五星红旗图案。

手捧报纸，曾联松既激动又惊喜。激动的是中国人民从此将拥有真正代表自己国家尊严和主权的国旗；惊喜的是这个五星红旗图案竟与自己设计的几乎一样，只是把大五星中的镰刀斧头去掉了。不过，这时曾联松还不敢相信，中华人民共和国的国旗图案就是出自自己的设计。

五星红旗在天安门升起后，没过几天，曾联松突然收到中华人民共和国中央人民政府办公厅的一封信。