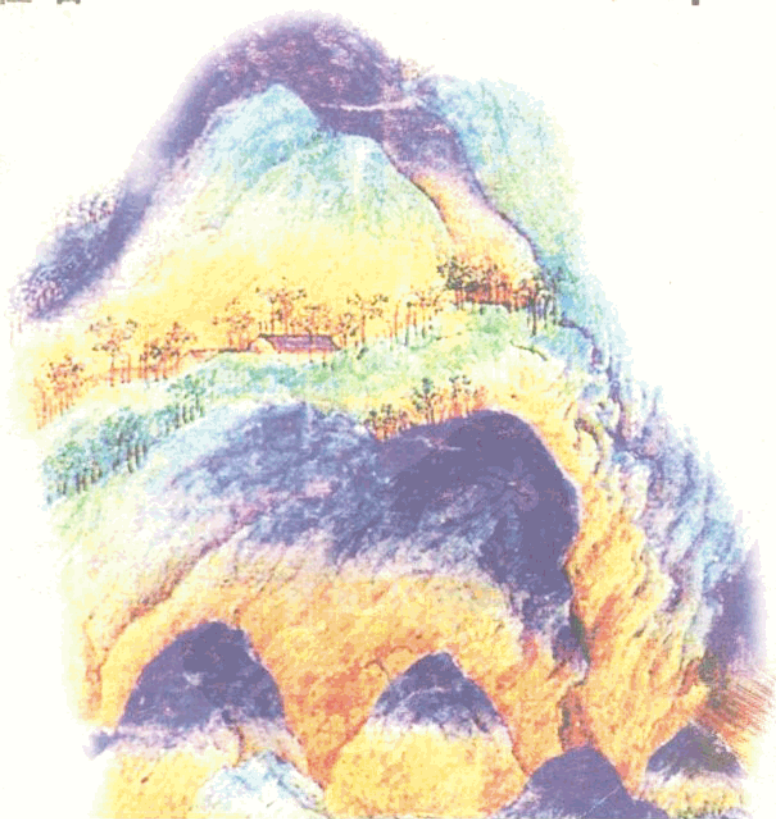


浮浪天子——

宋代奇君赵佶

· 中国奇人丛书

郑国柱· · · 著
云南人民出版社



前言

中国数千年历史，宛如一条奔流不息的长河，淘洗、熔铸出千古风流人物，奇人正是其中特殊的一种。

这里的奇人，不是一般意义上的稀奇古怪之人，也不是神仙、巫师或相传具有特异功能之士，而是中国古代历史上确实涌现的个性奇异的高人名士。奇人的奇异个性往往通过人物的奇突形貌、怪异思想、独特性格和离奇行动等综合因素表现出来。而且，这种奇异个性总是极大地有助于形成这个人物本身的聪明才智，构成他在历史上发挥特殊作用、产生深远影响的人格力量基础。

奇人是中国文化这一独特土壤里孕育、生长的奇葩，又在整个文化过程中流芳百世，成为这种文化的精神、气质的重要象征。因此，要了解

中国传统文化、中华民族精神，奇人不可不知。奇人，一面奇异的镜子，一扇含摄深远的窗口，映现出中国文化的独特精神风貌！

认识奇人，探测奇人，不是为了“猎奇”、满足好奇心，而是要由此更深切地体验和认同中国文化传统。当我们正告别 20 世纪而走向 21 世纪、迎接中国文化的新纪元时，奇人不失为供我们时时吸纳的一股源头活水。

我们编选这套丛书，正是想把奇人介绍给读者。

但是，中国历史上奇人辈出，且类型多样，而本丛书毕竟篇幅有限，不可能一一罗列，只能遴选其中有充分代表性的人物。这就需要有一套可行的奇人选择标准。

我们看到，历史上能称得上“伟人”的人物，如老子、孔子、庄子、屈原、项羽、司马迁、王充、李白、李煜、苏东坡、李贽、曹雪芹等思想家、政治家、诗人、作家，往往同时不失奇人风范。甚至可以说，大凡伟人必有奇人风采。如果把这些伟人尽数收入，势必篇幅吃紧。而且，更重要的是，倘若“奇”“伟”不分，奇人的风采会被伟人光辉所遮掩。所以，现实的考虑，是把“奇人”与“伟人”适当区分开来。凡伟人必奇人，其奇异处难免被伟大所含摄，可以且宜另行纳入伟人丛书。凡奇人而不足以成为伟人、其奇异风范突出

者，才属于本丛书编选范围。

不过，即使如此，丛书篇幅仍然远远不足以容纳全部这类奇人。我们的编选不得不按照如下规则进行。第一，按历史时间顺序，顾及各代人选大体均衡。尽管有的朝代奇人众多，也只能选其一二。第二，适当兼顾分类广泛，故选人奇君、奇相、奇臣、奇谍、奇道、奇儒、奇玄、奇杰、奇书家、奇画家、奇闲和奇士共十二类。第三，人物虽重要却事迹难考或在分类上重复的，只好付之阙如。

这样，读者看到的是本丛书共十二分册，依次是：

- 第一册：乱世说客——战国奇谍苏秦
- 第二册：滑稽之雄——汉代奇臣东方朔
- 第三册：外野孤鸿——西晋奇玄阮籍
- 第四册：以形写神——东晋奇画家顾恺之
- 第五册：朝野双栖——唐代奇相李泌
- 第六册：妙悟心禅——唐代奇僧慧能
- 第七册：沧江虹月——宋代奇书家米芾
- 第八册：浮浪天子——宋代奇君赵佶
- 第九册：天地一枝——明代奇杰徐渭
- 第十册：湖上笠翁——清代奇闲李渔
- 第十一册：宦鸟书鱼——清代奇儒纪昀
- 第十二册：末代狂儒——晚清奇士辜鸿铭

为了方便读者理解并欣赏奇人风采，我们采用传奇故事的写作形式，力求流畅、生动、平易、感

人。人物的主要事迹和性格特征、故事的基本情节线索，都忠于史实，但具体细节和场面在需要时也加以虚构或想象，以便突出奇人的性格特征，使奇人的形象显得丰满而活脱。人物的总体评价，采用学术界定评，只是适当注意发掘奇异个性的文化意义。丛书每册配有16幅插图，也是为了帮助读者更形象而逼真地体会奇人风范。

这十二册图书由有关专家精心编绘而成，希望读者朋友会喜欢。由于编绘者水平及其它条件的限制，可能存在疏漏欠缺甚至错误之处，诚恳地请大家提出批评、建议，以便修订改正。

编者

1994年7月25日

目 录

引子

- | | | |
|----|-------------|---------|
| 一 | 吃喝玩乐闹 | (3) |
| 二 | 继位之争 | (12) |
| 三 | 复废元祐 | (21) |
| 四 | 重用奸贼 | (29) |
| 五 | 花石之癖 | (36) |
| 六 | 风筝大会 | (43) |
| 七 | 宣和画院 | (52) |
| 八 | 一夜风流 | (60) |
| 九 | 爱慕师师 | (71) |
| 十 | 争风吃醋 | (78) |
| 十一 | 崇信道教 | (87) |
| 十二 | 酷爱书画 | (94) |
| 十三 | 歌舞升平 | (102) |
| 十四 | 退位东逃 | (111) |
| 十五 | 慕名访妓 | (122) |
| 十六 | 亡国之君 | (134) |

引 子

作为一代帝王，本应具有虚怀若谷、竭诚纳谏、任贤选能的胸怀和慧眼，而他却重用奸臣，偏听偏信，被奸臣玩弄于股掌之间；

作为一代帝王，本应利国利民，造福社会，而他却为满足自己的私欲，大肆搜刮，花石纲之扰，激起各地农民起义；

作为一代帝王，本应有大才大德，具有治国安邦的雄才大略，而他却用心太偏，将自己的聪明才智倾注于书画之中；

作为一代帝王，本应上知天文、下知地理，通晓自然和社会的发展规律，而他却崇奉道教，广造宫观，将大量心思耗费在得道求仙的虚幻之中；

作为一代帝王，粉黛三千，佳丽

一 吃喝玩闹

宋神宗元丰五年（1082年），神宗的第11个儿子在宫中降生，这个胖敦敦的孩子被取名为佖。佖3岁时，神宗归天，哥哥赵煦继位，是为哲宗，赵佖被封为遂宁郡王，14岁被封为端王。

少年端王是个浮浪子弟，琴棋书画、踢毽打弹、品竹调丝、吹弹歌舞、放风筝、斗蟋蟀，无所不通，凡是这世间吃喝玩乐之事，他一看就懂，无师自通，他整日在宫中游乐玩耍，逍遥自在。

这一天，端王伴着几个小太监在宫中闲逛，他手持弹弓，在几棵树下转来转去，没见一只鸟落在树上。忽然，一个小太监指着一棵树干说：“这里落个大蛾子！”端王飞快地跑过去说：“别动，看我的！”他一举弹

弓，“啪”的一声，那只蛾子应声落地，捡起来一看，蛾子都被打烂了。随从的小太监连声叫好，称赞端王弹艺高强，天下无双。端王露出不屑一顾的神情，心里却美滋滋的。

正在兴头上，一个小太监提醒说：“今天不是王驸马的生日么，几天前驸马府里的人就下了请帖，请大王去赴宴，时候不早了，是不是该去了？”

端王想起来了，马上吩咐去赴宴。这位驸马叫王晋卿，人称“小王都太尉”，是哲宗皇帝的妹夫、端王的姐夫。姐夫过生日，作为小舅子的端王自然要去凑热闹。

端王在几个小太监的陪同下来到王驸马府中，这时已聚集了很多客人，好不热闹。只见宝鼎之中香烟缕缕，黄金瓶里插满鲜花，水晶壶内装满名贵琼浆，琥珀杯注满瑶池玉液，玳瑁盘堆满干鲜果品，琉璃碗盛满熊掌驼蹄。院子中，乐班吹拉弹唱，曲调悠扬；红裙舞女，翩翩若仙；翠袖歌姬，手捧龙笙风管，仙音绕梁。门前两行礼仪小姐，仪态大方，躬身迎客。端王本来就爱凑热闹，穿梭于人群之中，说说笑笑。

筵席在笙歌漫舞中开始，端王被请到了正中座位上，这位小舅子并不客气，王太尉对席相陪。端王在吃喝上并不外行，见过不少大场面，宾主频频举杯，你请我让。端王的酒量不小，满杯酒一饮而尽，陪坐的人连番敬酒，端王并不推辞，顷刻间端

王已干了六七杯。由于空腹喝酒，端王渐觉腹中灼热，肠胃翻滚，便起身去行方便。

王太尉随端王来到书房稍稍歇息。书案上一对儿晶莹剔透的羊脂玉镇纸狮子映入端王眼帘，端王拿起来细看，顿觉两眼生辉。这对儿狮子玉质洁白细腻，做工精细，玲珑可爱。端王欣赏半天，爱不释手。他喜欢涂涂抹抹，没事时就画上几笔，对一些名贵的笔墨纸砚也爱搜集，但他从来没见过这么漂亮的镇纸狮子。王太尉看出小舅子喜欢这个小玩艺，便说：“端王若有意，不妨拿去吧！”

端王不胜惊喜，没想到姐夫这么慷慨，把这么贵重的东西送给自己，忙连声道谢。

王太尉见他满心欢喜，又说道：“我还有一个玉龙笔架，也是同一个匠人做的，只是不在手边，明天取来，也送给你。”

端王非常欣喜，说道：“那个笔架想必做得更好，只是无功受禄，不好意思。”

王太尉说道：“客气什么，区区玩意儿算什么？端王肯赏脸，我就十分荣幸了。明天我派人送到宫中。”

端王也不再客气。二人又回到席上，端王无意之中获得两件宝物，由衷高兴，酒兴大发，在频频的请酒祝酒声中，端王的酒量得到了超水平的发挥，喝起酒来就像灌凉水，只觉得身子飘飘然起来，如腾云驾雾一般，口齿早已不听使唤了，没头



端王对羊脂玉镇纸爱不释手。

没脑地说着一些不着边际的话，陪坐的人也都醉醺醺地附合、吹捧，全桌的人一个个烂醉如泥，有几个出溜到桌子底下的人，还在吆喝着“喝！”“喝！”

第二天一早，端王还觉得脑袋嗡嗡的，昨天是怎么从太尉府中回来的，他一点都想不起来，因为他已醉成一团烂泥，不知什么时候钻到了桌子底下，抱着一个人的脚丫子说：“来，咱们啃这驼蹄！”随去的几个小太监见他喝得大醉，便用轿子把他抬回了端王府。

洗漱完毕，侍从端上了早点，端王一点食欲都没有，他连连摆手，侍从只好把早点撤了下去。他无心看书作画，便对身边的几个小太监说：“走，踢毬去！”

端王说的踢毬，类似现代的足球，当时叫“蹴鞠”，传说“蹴鞠”是黄帝发明的，“鞠”以动物皮为外囊，里面装有毛发。唐代时，“鞠”的结构发生了变化，囊内不再充以实物，而用动物的尿泡为里，吹满气封住。这种毬轻巧且富于弹性。到了宋代，宫廷中经常举行踢毬比赛，围地作场，参赛阉分成两队，每队队员按技术高低分为“毬头”、“次毬头”和一般队员，毬门又称“风流眼”，悬于三丈多高处。按规定，两队轮流上场踢毬，队员把毬传给“次毬头”，“次毬头”把毬传给“毬头”，由“毬头”飞脚射门，射门不中则下场，换上另一队上场，几番轮赛，最后计算得分。

端王在几位小太监的陪同下来到院中，尽情地踢毽。他的毽技很高，毽到了他的脚上就如同粘上了胶一样，他左拐右带，毽不离脚，然后突然起脚，那毽像长了眼睛，直奔墙上那毽门而去，空心入门。顿时一片喝彩声。端王所带的毽队，此时比另一队领先三分，按实力和现在比分来看，端王的毽队已稳操胜券。

端王的兴致上来了，身子不酸了，脑袋不胀了。你看他在场上的风姿多潇洒。他头戴软纱唐巾，身穿紫绣龙袍，腰系文武双穗绦，龙袍前襟扎得很紧，脚下穿一双嵌金线飞凤靴，身轻腿快，动作利索，毽技称得上一流水平。忽然，处在“次毽头”位置上的一个小太监因为起脚过高，那毽直奔端王射来，端王站位不好，眼见那毽飞射而来，重新调整站位已经来不及了，端王没有接到这个毽，毽向人丛中滚去。人群中一人突然起脚，那毽在人群头顶上划出一条优美的弧线，毽的飞行速度和落点恰到好处，被端王接个正着。

端王还没见过哪个小太监有这么高的毽技，他打量着踢毽人，是个生面孔，自己从来没见过，便问道：“你是什么人？”

踢毽的人连忙下跪，头也不敢抬，小声说道：“小的是王太尉的亲随，受王太尉吩咐，送两件玉器进献给大王。有书一封在此拜上。”

端王一听，原来是姐夫派人送那镇纸和笔架来

了，他笑着说：“太尉还真把这件事放在心上了。”端王打开盒子，看是那对儿镇纸狮子和一个玉龙笔架，他拿起那玉龙笔架欣赏半天，知道是件不可多得的宝物。他小心把笔架放进盒子里，递给侍从收了去。

端王又问来人：“你也会踢毽？叫什么名字？”

来人跪在地上没敢站起来，小心回答说：“小的叫高俅，胡乱踢得几脚。”

端王说：“起来吧，怎么会是胡乱踢的，分明你的脚法很娴熟嘛！你下来踢一场吧！”

“小的是何等样人，怎么敢与大王一块儿踢呢？”高俅并不是谦虚，他确实没有这个胆量，刚才那一脚是冒失的。

“没什么，你只管下场踢就是了。”端王热情相邀。

高俅拜谢再三，一个劲儿地推辞，自己一个小小的随从，怎么敢和赫赫有名的端王在一块儿踢毽呢？

端王一再坚持，最后说：“你还客气什么，难道还要我把你拉进场来？”

高俅见端王诚心相邀，不能给脸不要脸，胆子也大了起来，连忙磕头谢罪，解膝下场。这高俅的毽艺端的不凡，腾挪躲闪，如猴子一样轻盈灵活，那毽传得准确，劲头大小适中。端王看在眼里，喜在心里。他以前也没见过什么高手，自以为是天下

无双了。今天亲眼看见高俅把那毬踢得出神入化，心中油然而生出一种敬意，连连叫道：“好毬！”

这位高俅也是个人来疯，此时他的胆怯已抛到九霄云外去了，听到端王的喝彩，便使出了浑身的解数，那毬就像着了魔，粘在了高俅身上。

端王踢得大汗淋漓，他还没踢得这么痛快过。踢完毬，端王不肯放高俅回去，两人切磋毬艺，交流脚下功夫。

王太尉昨晚等了一夜，却不见高俅回来，他寻思着高俅不会出什么意外吧，是不是遇上了强盗，把那镇纸和笔架劫跑了？但又觉得可能性不大，这小子刀枪棍棒都能使两下子，武艺虽不太高强，但一般人三五个还到不了他的跟前。那么是他揣着那两件玉器溜之大吉了？那玩意能值多少钱呢，高俅也不会因为这两个破东西就把自己的饭碗砸了，我这里天天是好吃好喝好待遇呀。按说是不会的，可对高俅这样的人来说也许没准。这小子是个破落子弟，舞枪弄棒、吹拉弹唱、相扑摔跤、诗书词赋，样样都会，样样不精，整日无所事事，在人家里当食客，这样的人什么事干不出来呢？再说他以前也曾给别人当过侍从，在哪家也没呆长，兴许有什么劣迹，手脚不干净，要不他为何屡次改换门庭呢？想到这些，王太尉还真有些后悔了，当初真不该把这破落子弟留下来。

王太尉折腾了一夜，弄得神情恍惚。第二天早

上，只见门子来报：“端王差人传来令旨，请太尉到宫中赴宴。”太尉也正想去见见端王，看那高俅到底去了没有。

王太尉来到端王府中，端王亲自迎接，他感谢姐夫送来了两件珍贵的玉器，对那玉龙笔架更是赞不绝口。王太尉知道礼物已经送来了，一颗悬着的心放了下来。他心里说：“高俅这小子办事还算牢靠。”

入席饮宴间，端王连连向姐夫敬酒，酒过三巡，菜过五味，端王说道：“那高俅踢得两脚好毬，我想把他留下来，做个亲随，不知如何？”

王太尉见端王一本正经的样子，心里不觉好笑，有什么大不了的事情，还这样郑重其事，不就是一个高俅吗？

端王见王太尉没有马上回答，以为他不肯割爱，便说：“若是舍不得也就算了，不肯送给我做侍从，让他留在宫中几日总该可以吧？”

王太尉笑着说：“既然殿下如此厚爱此人，就把他留在宫中服侍殿下吧！”

端王一听，举杯相谢。这高俅便在宫中留了下来，每日随端王踢毬玩耍，颇得端王赏识，后来还做了殿帅府太尉。