

中国散文百家谭

中國散文百家譚

顧問 秦牧 林非 曾敏之

曾紹義 主編



四川人民出版社

1993年·成都

(川)新登字 001 号

责任编辑：杨宗平

封面设计：邱云松

技术设计：何 华

中国散文百家谭

曾绍义 主编

四川人民出版社出版发行(成都盐道街3号)

四川省新华书店经销

(外资)重庆长山科技有限公司激光照排

成都市峨嵋铸字印刷厂印刷(青羊正街185号)

开本 850×1168mm1/32 印张 45.75 插页 5 字数 1390千

1993年7月第1版 1993年7月第1次印刷

ISBN7-220-02052-X/I·249 印数：1—10000

定价：32.80元

谨以本书献给

为我国散文事业的发展做出了重要贡献的作家、
评论家和一切关心、支持这项事业的读者朋友！

中國自古以來就是教
文成績最輝煌，作者
最多的國家，

是中國教父百家談

水

九六年十一月一日

百花齐放

书赠

《中国散文百家译》

曹靖华



一九八六年十二月

于北京

又是一年芳草綠
依然十里杏花紅

題

《中國散文百家譚》

瑪拉沁夫



丙寅年冬于京

《中国散文百家谭》的编辑出版
是一创举，令人鼓舞。作为有中国气
派的散文传统，显示中国文学兴
旺发达的过去、今天与未来。《中国
散文百家谭》对散文创作将会
产生有益的影响。我们感谢出版
家的气魄，感谢编者的辛勤劳
动。

碧野

一九八七年春日

中國教文百家談
的編輯工作，對我國教
文藝術的發展，必定
起推動作用。

郭風

一九五二年
十一月四日，福州。

让我们的作品都有
一扇向读者敞开的
门扉，有一扇足以窥
探作者心灵的窗户。

本中國散文百家譯

何為



一九八六年七月

《中国散文百家评》是对当代散文创作的一次大检阅，丰富生动地展示了它的成果与风貌，对于全面地研究当代散文来说，在资料方面奠定了重要基础，因此它不仅为散文创作和理论研究作出了巨大贡献；而且对于精神文明建设来说，也功不可没，意义是十分重大的。

向敏，不仅和惨淡经营过《中国散文百家评》，他在散文研究方面所获得的成就，值得我们十分重视。他愿意努力学习，他全心全意投身于散文研究的精神。

非

1992, 5. 14.

据文同志：

你好！便悉，和《中国散文百家^终》出版机会，
为你高兴！

对你下的“条例”没啥意见。

所询乃答复如下：

一 我1989年出版散文集《凭人的爱》，（广州文化出版社）
1989年又出版《集，读母龙》（人民文学出版社）1991年又
出版《寻梦者的足印》（人民文学出版社，该书即《文学创作
回忆录》）。

二 对我的评论文集，即关于我的作品研讨会的纪念文
集，有批几十篇，将在明年初由中国文联出版公司出版。

三 我的《集，读母龙》是，我作品举办的全国散文集。

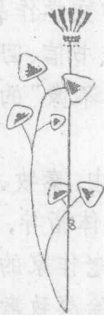
四，文集不拟更动了。

五，寄上一张黑白照片。

《寻梦者的足印》为寄赠。时交，并贺
新禧

徐牧 28/10

编辑说明



一、《中国散文百家谭》旨在通过散文名家和有显著成就的中青年散文家的创作实绩和经验总结,较为全面地展示中国现当代(主要是当代)散文发展的基本风貌,也为散文研究者和一切散文爱好者提供一部独特的“四合一”选集。为此,入选各家均含以下内容:

1. 创作介绍:除简述作家的生平外,主要介绍该家迄今出版的全部散文专集(重版者即注明版别)、作品获奖及被选载、被评论等情况;时间截止于1992年9月30日。

2. 创作经验:除作家应约为本书撰写的文章外,已经发表过的注明出处;篇幅过长的作了删节或节选。

3. 自选作品:各家均为2篇;个别作家因其总字数(一般不超过20000字)所限保留

一篇,另一篇存目并注明出处,以便查阅。

4. 作品评论:一般选录对该家作品具有“总评”性质的文章(个别作了删节或分段摘录);除应约为本书撰写的外,已经发表过的注明出处。

5. 作家近照和签名手迹。

以上材料均由作家提供(个别作家由其亲属或专门研究者提供,亦经作家审阅),但第一项系编者根据多种材料补充、改写而成,其中所涉及的重要散文选集及有关著作(资料)未一一列出版本,本书正文之后附有“主要参考书目”,可参阅。

二、《中国散文百家谭》拟选包括台湾和港、澳地区在内的中国散文家 200 人左右(1984 年 9 月 30 日以前逝世者另编),以作家生年为序排列(同年以姓氏笔划为序)。但因编辑工作始于 1984 年 10 月,完成于 1987 年 2 月,未得及时出版,如今印行须按新的要求进行补充和调整,故本书只编入了 1992 年 9 月 30 日以前寄到补充材料的作家 82 人,其余作家待编入《中国散文百家谭续编》。

三、基于编辑宗旨,《中国散文百家谭》所录“散文”,取通行概念,即指除小说、诗歌、戏剧影视文学以外的一切文学作品,包括速写、特写、传记、游记、日记、序跋、杂文、随笔、书信、回忆录、散文诗、报告文学、儿童散文、科学散文以及“四不像”的新散文等等。

四、在《中国散文百家谭》长达八年的编辑过程中,秦牧、林非、曾敏之三位先生自始至终给予了亲切关怀和具体指导,秦牧同志还为本书撰写《总序》并已发表,故根据部分老作家的建议,此次出版不再列入 1987 年以前的顾问名单,除深致歉意外,本书编者将永远感激他们曾经给予的关怀与支持!

五、《中国散文百家谭》的编辑工作，自始至终得到了各入选作家和有关评论家的热情支持与拨冗相助，也曾得到中国作协及各分会、中国散文学会、中国散文诗学会、香港作家联会和全国数十家报刊的大力支持，还得到了曾为新时期的散文出版作出重要贡献的人民文学出版社副编审季涤尘同志的直接关怀与帮助，得到了四川大学中文系有关负责同志、部分老师以及四川师范大学副教授常思春先生、台湾辅仁大学教授郭洁麟先生的多方鼓励与支持，在此谨向他们表示深切感谢！

六、本书承蒙冰心、碧野、郭风、何为、玛拉沁夫、林非等著名老作家题词，又承蒙北京师范大学教授、著名文学史家郭预衡先生题写书名，向他们谨致深深的谢意和敬意，衷心祝愿他们健康长寿！对于已故著名老作家曹靖华同志生前题词鼓励，我们铭刻于心；为了表示对不久前逝世的本书顾问、著名老作家秦牧同志的悼念和怀念，特将他生前致本书主编的信函手迹原件影印——对一切为发展我国散文事业作出了重大贡献、已经辞世的老作家，我们都将永远怀念他们！

衷心祝愿我国的散文创作与评论更加繁荣兴旺！

编者

1992年12月2日

《中国散文百家谭》总序

秦牧



不论是东方还是西方，文学都包含着一个“家族”，或者说，“文学树”上都有许多枝桠也无不可。这个“家族”中的成员有诗歌、散文、小说、戏剧等。如果再分得细些，那名堂就更多了。

“散文”的含义，也和其他好些事物的含义一样，有广义、狭义之分。最广义的散文，那就是和“韵文”并立的两大文体之一。法国戏剧家莫里哀，在他的喜剧《醉心贵族的小市民》中，写一个哲学教师向一个叫做茹尔丹的人说：“凡不是散文的东西就是韵文，凡不是韵文的东西就是散文。”茹尔丹问道：“那么我们说话，又算是什么文呢？”哲学教师回答说：“散文哪！”茹尔丹恍然大悟说：“我原来说了四十多年的散文，自己还一点也不知道呢！”莫里哀在这里是以诙谐之辞谈论文体，但是实际上他借哲学教师之口阐述的原本就是客观真理。的确，不是韵文就是散文，不是散文就是韵文。因此郁达夫说过：“中国古来

的文章，一向就以散文为主要的文体，韵文系情感满溢时之偶一发挥，不可多得、不可强求的东西。”（《中国新文学大系·散文二集·导言》）郁达夫在这里讲的韵文是锤炼极其精粹的诗歌，其实，韵文也可以写作叙事的长歌，以至成为卷帙浩繁的弹词唱本的。

这样说来，散文的内容不是广泛异常，连论文、小说之类都包括在内吗？是的，从最广义来说，它的确如此。但是比较狭义的散文，范围就要小一些，在近代中国，散文是专指文学领域中和诗歌、小说、戏剧并列的一种文体，它包括杂文、抒情小品、随笔、特写、游记、报告等等。而最狭义的散文，则又把议论色彩比较浓厚的杂文排除在外，而专指刚才说的抒情小品、随笔、报告一类作品了。

这儿要讲的散文，是含义不太广泛也不太狭窄的那一种，即文学范围中诗歌、小说、戏剧以外的一切杂文、抒情小品、随笔、报告等等。因为世间事物很多都存在“交叉状态”，要把议论性较多的杂文和小品随笔之类完全分开是很不容易的。杂文，有时也可以有许多形象的描绘；小品随笔之类，有时也可以夹杂好些议论。这一类作品所以都可以算是“文学家族”的成员，原因就在于它们都具有文学的特征：形象性，情感性，以及一定的文采。试对优秀的杂文和抒情散文分析一下，它们不是都多少具有这样的特征吗？

这类作品所根据的，一般和小说、戏剧的虚构情节（自然，小说也有一小部分是完全写实的）不同，它们一般都是根据事实，加以描绘、分析和发挥。“写事实，不虚构”，可以说是散文的又一特征。

我们现在讲的这一种散文，在中国是源远流长，传统深厚的。在中国文学史上，诗歌、散文、戏剧、小说，像四大河流流贯在中国的土地上一样，流贯于中国文学史上。如果穷本溯源来说，戏剧、小说还可以说是在诗歌、散文的园地里衍生出来的。因为诗歌、散文出现在中国文学史上，比戏剧和小说要早。最初的略具雏形的小说、寓言、杂记之类，它们常常夹杂在散文论著之中，到了后来，才独立发展，发扬光大。古代的诗歌逐渐发展，于是而有词有曲。戏剧在这个基础上，才逐渐应运而生。

中国先秦时代的许多论著，都是精彩的散文。《春秋》、《论语》、《孟子》、《庄子》、《韩非子》、《左传》、《战国策》等等就是例子。像《庄子》中的《庖丁解牛》，《左传》中的《曹刿论战》等，写得绘声绘影，生气勃勃，都是很