



人之梦

国
风
◎
著



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

人之梦

REN ZHI MENG

国
风
●
著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

人之梦 / 国风著. — 天津: 百花文艺出版社, 2008.3

ISBN 978-7-5306-4791-2

I. 人... II. 国... III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第 030981 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail: bhpublishing@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpublishing.com.cn>

发行部电话: (022)23332651 邮购部电话: (022)27695043

全国新华书店经销

天津市汇源印刷有限公司印刷

※

开本 787 × 1092 毫米 1/32 印张 4.25

2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

定价: 18.00 元



古代的神话 /	001
创世神话 /	012
帝女神话 /	019
四季的神话 /	029
西北大荒中的诸神 /	045
自然神话 /	058
人神对抗:神话中的人文精神 /	067
仓颉造字 /	073
山河岁月 /	091
四方与中国 /	108
中国与四海 /	117

古代的神话

远古时代的神话在后来的时代和后代人们的心中呈现着一种“永久的魅力”。透过神话,可以知道我们远古的祖先是怎样地生活在他们的梦与真实之间,可以知道我们的祖先对于生活周围的自然界和人文界的各种奇异的现象,是怎样地用超自然性的威灵的意志活动(所谓神)去加以解释和说明。透过神话,我们可以知道古代的人对神的敬畏和叛逆,对超乎人力之上的命运的挣扎、反抗、幻想与希望。经过神话的时代,人类从原始的茫昧进入文明,由神话而产生了古代的原始绘画、诗歌、音乐和舞蹈等史前的艺术,神话正是史前艺术的母胎。经过神话,人类逐渐步向了人写的历史之中,神话是民族远古的梦和文化的根,而这个梦是在古代的现实环境中的真实上建立起来的,并不是那种“懒洋洋地睡在棕榈树下白日见鬼,白昼做梦”的虚无和飘渺。

虽然今天的时代是一个失去了神话的时代,但远古的神话并不是人类发展过程中一现即逝的昙花,作为人类精神童年的神话,不是永远超越一般的时空而保持它



透过神话，可以知道远古的祖先
是如何生活在他们的梦与真实之间。



固定的形态,神话是随着后来的宗教观念、社会意识、文化环境的改变以及和异民族的接触而有所流动变化的,神话流动变化的过程也正是人类文化告别童年而逐渐成长的历程,正因为神话在不同的时代和不同的环境之中以不同的面貌出现,所以才是具有永久魅力的东西。

一些神话学家喜欢说中国是个“没有神话的国家”,认为中国神话既没有像日本神话那样“以时间结成的纵的组织形态”,又没有像希腊神话那样“以空间结成的横的组织形态”,认为中国神话只是各个零星孤立而没有组织体系的片断存在。早期的一些中国学者也因为中国没有西方那种系统分明的神话而认为中国是个没有神话的国家。他们或认为这是由于古代居于黄河流域的中国人生活太劳苦,重实际而轻玄想,所以神话不发达,另一个原因则是中国人太容易忘却,使得神话僵死。

也有学者说,这是因为中国的民族是个朴实而不富于想象力的民族,因为生活在温带与寒带之间,天然的供给没有南方民族丰厚,所以没有神话。也有学者认为中国原有神话,可是后来消失了,消失的原因是因为把神话历史化和合理化,以及中国缺少神话诗人的缘故。

可是从人类进化的过程来看,世界上四个古老民族的诗,希腊的《伊利亚特》、《奥德赛》,印度的《黎俱吠陀》,《旧约》“希伯来诗篇”,中国《诗》三百篇中最古



神话是民族远古的梦和文化的根。

的“周颂”和“大雅”，都是约在同一时代（公元前一千年左右）产生的，如果这个事实不是偶然的话，那么由其他三个民族的诗是以他们的神话为母胎的事实来看，似乎没有理由说只有中国必须例外，例外地没有神话。也似乎不该用中国民族没有想象力或生活于缺乏天惠的温寒带之间来解释中国之所以没有神话。

应该是许多原因使古代的中国神话产生了流动变化而且发生了神话的解消、纯化、变形与异质化等现象，使得古代的神话一部分流入了古代政治社会的组织与道德意识里（如《书经》和《论语》），一部分流入了新起的宗教哲学里（《老子》、《庄子》、《淮南子》等），一部分流入文学中（《诗经》、《楚辞》），一部分流入当时的实用哲学中（《墨子》），一部分流入历史里（《左传》、《史记》、《书经》），另外极多的神话被零星片断地传承着，由十口相传而成文记载（《山海经》、《穆天子传》）。

除了各种古书中文字记载的神话以外，不断出土的文物，也默默地说明着古代中国的神话，仰韶文化出土的彩陶上的水波纹样以及蛇的图像，西安半坡出土的彩陶钵上的人面鱼身的图像，都是与华夏民族有关的最原始的水神神话。商周铜器上的蝉纹、饕餮、龙凤以及其他变形动物的图纹和写实性的兽纹，也都是以神话的思想背景为根据而产生的，因为动物原是商周神话中最重要

的角色之一。一九七一年出土的长沙马王堆一号汉墓的帛画(葬仪中盖棺的幡),上面分别画着天上、人间和地下幽冥地狱的神话,证之于《山海经》、《淮南子》等书所见的神话,可以得到相同的结论。汉砖与石壁上的画像,也保存了大量古代神话的痕迹,这些文物和器物,都是无言的神话,随着今后不断出土的文物,将更能突破研究古代神话与史前艺术的许多困境。

原始社会的初期,人类在大自然的面前是脆弱的,人为把大自然的威力加以人格化而产生了最初的神。可是人类对于他所面对的大自然并不是永远居于屈从的奴仆地位,人类依凭着自己的双手产生了支配自然的技术,也依凭着自己的意志而产生了征服自然的意图,于是神话中出现了象征人类各个生活阶段的半人半神的英雄以及许多叛神的神。

事实上人类与大自然之间的关系,并不是永远对立的,也并不是永无止尽的战斗,如同神话的起源固然与古代人的劳动与生产技术有关,但并不能用劳动解释所有神话的起源。古代人对于和他的现实生活并不互相对立的许多自然现象和动植物,往往是用一种诗情的浪漫态度去加以解释和想象。他们可以通过神话的思维而把一朵开在水边的水仙想象成一个自恋成狂的美貌少年;把吹在林间的秋风想象成一个母亲寻找女儿的呼唤;把竹子上的斑点想象成帝女的眼泪……



不断出土的文物,也默默地说明着古代中国的神话。

古代的中国神话里，湛湛江水上的红色枫叶是楚人的祖神火神蚩尤与水神黄帝争战失败被杀而流的鲜血。开在篱边的一种有毒的黄花是炎帝神农为人类尝百草而寻药，最后终于中毒而死的断肠花。天上隔着天河遥遥相对的两颗星星是一对相爱而不能相聚的情侣。一朵飘在山头的白云是帝女瑶姬的魂魄，一块迎风而立的巨石是一个久待情人不归的怨女……

这些都是诗情的神话。

明知道月中的桂树是“创而复合”的永劫与回归，可见依然有伐桂的吴刚。逐日的结果是渴死于道，可是依然有临死之前弃其杖化为一片桃林的夸父。明知浩瀚的东海一望无涯，也依然有衔西山之木石要填满东海的誓鸟精卫……

这些都是一种知其不可为而为之的悲剧神话。

古代神话中的叛神的神如同现实社会中那些要摆脱自己所处的地位而追求更高理想的人，这种追求的本身往往就是一个绝大的悲剧。叛神的诸神，如古代神话中为人类治水而盗息壤，以至于被杀死于羽山的鲧，以他死后的三年生命孕育了为人治水的大禹；又如水神共工为了与颛顼争帝而以头触不周之山；又如常羊山之下断了头以后仍然继续舞干戚以战的刑天。而在叛神的诸神之中，以环绕后羿的神话最有叛逆的特色，后羿射杀天上九日，又射伤天帝之子河伯的左眼，河伯上诉于帝，



通过神话的思维，他们可以把一朵开在水边的水仙想象成一个自恋成狂的美貌少年；把吹在林间的秋风想象成一个母亲寻找女儿的呼唤；把竹子上的斑点想象成帝女的眼泪。

要求天帝“为我杀羿”，后羿本身已是一个叛神的神，后羿西上昆仑取得了不死之药，可是他的妻子嫦娥却因为不死的诱惑而背叛了他，偷服他的灵药而飞身入月。“蒙逢学射于羿，尽羿之道，以天下唯羿逾己，于是杀羿。”后羿的最后结局如同死于布鲁特之手的西方恺撒，死于他的学生蒙逢的桃木杖下，因此整个后来由各个古老神话而成的后羿神话，就是由叛神、叛情与叛师所组成的叛逆悲剧。

诗情、悲剧、叛逆，组成了中国古代神话的另一个人文的意境，古人的中国神话依然存在于后世无数中国人的思想之中。神话，像是一个来自遥远的呼唤，呼唤着我们回归于自己文化的原点，回归于我们古老的梦与真实之间。

创世神话

盘古在我们的民族思想里是开天辟地的神，但盘古神话出现于文字记载却是很晚的事，直到三国时代吴国（公元二二二——二八〇年）徐整的《三五历纪》才首次出现。文中说盘古一个人在混沌如鸡蛋的黑暗中过了一万八千年，天地变化以后阳清为天、阴浊为地，盘古是头顶着天，脚踏着地而生长于天地之间，他一日九变，神于天，圣于地，天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈，如此经过了一万八千年，因此天地之间的距离是九万里。明代周游所著的《开辟衍释》说盘古将身一伸，天即渐高，地便坠下，但是天地之间还是有些相连的地方，于是盘古左手执凿，右手持斧，或用斧劈、或用凿开，如此不断地努力，久而久之，天地才真正地分开了。

盘古死了以后，他的气化成了大地上的风和云，他的声音化为空中的雷霆，他的左眼变成了太阳，右眼变成了月亮，他流下了血和泪，化为大地上的长江大河，他的肌肉化为生长五谷的土壤，皮毛化为人间的草木，汗



经过了三万六千年孤独生涯的盘古，以他整个生命以及他死后的身体献给了他双手开辟出来的天地。