

文化資料

(十六)

文化部辦公廳編印
一九五四年十二月



文化資料 一九五四年(九—十六期)分類總目

(作者姓名下括弧內的數字上面是期數，下面是頁數)

文化

蘇聯文化建設的若干問題(高士彥、吳啓元、蔡時濟譯)……………〔蘇聯〕亞歷山大洛夫(十六、一)

蘇聯文化部的組織和機構……………〔蘇聯〕維爾霍甫采夫(十六、三九)

論文化工作人員的眼界(楊先靈譯)……………〔蘇聯〕「蘇維埃文化報」(十二、四五)

按照高爾基的作風培養文藝幹部(劉烈光譯)……………〔蘇聯〕克列托娃(十六、三一)

創造性與形式主義(劉烈光譯)……………〔蘇聯〕維爾霍甫采夫(十六、三九)

德意志民主共和國的文化統一鬥爭問題……………〔本刊特稿〕(十五、一)

阿爾巴尼亞人民共和國的文化與藝術(鍾寧譯)……………〔阿爾巴尼亞人民共和國〕(十四、二九)

文學

蘇聯的寶藏(蔡時濟譯)……………〔蘇聯〕柳里科夫(十四、一)

蘇聯「文學報」介紹(竹林譯)……………〔蘇聯〕「蘇聯文學」(十四、七九)

蘇聯文學中所發生的問題……………〔本刊特稿〕(十五、十八)

論作家的勞動（本刊特稿）……………〔蘇聯〕魯薩科夫（十六、五五）
我們期待於蘇聯作家的是甚麼（劉烈光譯）……………〔蘇聯〕「文學報」（十五、九）
只寫真實（劉烈光譯）……………〔蘇聯〕拉齊斯（十六、四九）

談談現代外國文學作品的翻譯出版工作（袁湘生譯）……………〔蘇聯〕「文學報」（十二、四八）

戲 劇

演員和導演的藝術（吳鈞燮譯）……………〔蘇聯〕史坦尼斯拉夫斯基（十三、十三）

我在小劇院工作六十五年（李士釗譯）……………〔蘇聯〕雅布洛奇金娜（九、二五）

論戲劇藝術的特點（吳啓元譯）……………〔蘇聯〕查哈娃（九、一）

生活中主要的東西——也就是戲劇創作中主要的東西……………〔蘇聯〕西蒙諾夫（十三、一）

戲劇的排演（李醒譯）……………〔蘇聯〕戈爾卡科夫（十三、二九）

角色的準備（吳鈞燮譯）……………〔蘇聯〕托波爾科夫（九、十五）

劇院的演出處（吳啓元譯）……………〔蘇聯〕查亞烏林（十三、七八）

化裝與舞台形象（蔡時濟譯）……………〔蘇聯〕里夫什茨、焦姆金（十三、一〇〇）

給不同年齡觀眾看的木偶戲（李士釗譯）……………〔蘇聯〕奧布拉茲卓夫（十、九三）

奧布拉茲卓夫與蘇聯木偶戲（吳鈞燮譯）……………〔蘇聯〕布魯斯坦（十、七六）

捷克斯洛伐克政府關於木偶劇院的指示（吳啓元譯）……………〔捷克斯洛伐克共和國〕（十二、一）

捷克斯洛伐克的木偶戲（杜友良、劉幼蘭譯）……………〔捷克斯洛伐克〕馬立克（十二、四）

莫斯科各劇院一九五四年演出劇目計劃（一）（鍾寧譯）……………〔蘇聯〕「戲劇」（十二、六四）

莫斯科各劇院一九五四年演出劇目計劃（二）（鍾寧譯）……………〔蘇聯〕「戲劇」（十三、一二三）

俄羅斯偉大的女演員葉爾莫洛娃（李士釗譯）……………〔蘇聯〕杜雷林（十三、一三四）

全俄戲劇協會（李士釗譯）……………〔蘇聯〕「蘇聯文學」（十三、一三一）

莫斯科國立中央戲劇圖書館（李士釗編寫）……………〔蘇聯〕「蘇維埃文化報」（十、一〇五）

關於史坦尼斯拉夫斯基的幾本新書（李士釗譯）……………〔蘇聯〕「新聞」（九、一〇七）

蘇聯出版「蕭伯納全集」（李士釗譯）……………〔蘇聯〕「新聞」（十四、一〇〇）

拉托維亞的戲劇（李士釗譯）……………〔蘇聯〕「蘇聯文學」（十三、一三六）

科米的戲劇（李士釗譯）……………〔蘇聯〕「蘇聯文學」（十三、一四〇）

沃龍涅什的戲劇（李士釗譯）……………〔蘇聯〕「蘇聯文學」（十三、一四二）

莫斯科藝術劇院的第五十六個戲劇季（吳鈞燮譯）……………〔蘇聯〕「戲劇」（九、九六）

正在排演蘇聯新歌劇與新舞劇（吳鈞燮譯）……………〔蘇聯〕「戲劇」（九、九七）

蘇聯舉行青年戲劇工作者大檢閱（吳鈞燮譯）……………〔蘇聯〕「戲劇」（九、九八）

朝鮮平壤國立劇院演出話劇「清川河邊」（范繼淹編寫）……………〔朝鮮〕「新朝鮮」（九、九九）

朝鮮國立古典藝術劇院（范繼淹編寫）……………〔朝鮮〕「新朝鮮」（十、一一〇）

捷克斯洛伐克一九五三年的「戲劇收穫節」(吳鈞燮譯)……………〔蘇聯〕「戲劇」(九、一〇〇)

布拉格的民族劇院(李士釗編寫)……………〔捷克斯洛伐克〕「新聞公報」(十、一一四)

捷克斯洛伐克培養木偶劇人材(李士釗編寫)……………〔捷克斯洛伐克〕「新聞公報」(十、一一五)

德意志民主共和國柏林國立德國劇院七十五週年紀念

(李士釗編寫)……………〔德意志民主共和國〕「新聞公報」(九、一〇二)

德意志民主共和國一九五三——五四年的戲劇季

(李士釗譯)……………〔德意志民主共和國〕普魯格伊(十三、一四八)

萊比錫的「德國戲劇學校」(李士釗譯)……………〔德意志民主共和國〕加伊爾拉爾德(十四、一〇二)

波蘭一九五三年的戲劇活動(李士釗編寫)……………〔波蘭〕「波蘭新聞」(十、一一九)

音 樂

全面研究古典音樂(鍾寧譯)……………〔蘇聯〕克林列夫(九、六七)

論作曲家的專業與青年教育(鍾寧譯)……………〔蘇聯〕「蘇聯音樂」(十五、三三)

提高合唱水平(陳復君譯)……………〔蘇聯〕斯維什尼科夫(十五、四七)

把合唱深入到人民中去(陳復君譯)……………〔蘇聯〕格留費里德(十五、五九)

愛莎尼亞合唱的經驗(韓維譯)……………〔蘇聯〕尤什契克(十五、六五)

論新匈牙利的音樂（高士彥譯）……………〔匈牙利〕弗倫茨·薩坡（十五、六九）

捷克斯洛伐克的音樂……………（本刊特稿）（十五、七四）

今日的波蘭音樂生活（盛葵陽、范繼淹編譯）……………〔波蘭〕烏爾班斯基（十六、八七）

關於穆拉傑里的歌劇「偉大的友誼」（戈寶權譯）……………〔蘇聯〕「真理報」（十一、一）

紛亂代替音樂（陳冰夷譯）……………〔蘇聯〕「真理報」（十一、八）

失敗的歌劇（鍾寧譯）……………〔蘇聯〕「真理報」（十一、十二）

評歌劇「鮑格丹·赫米爾尼茨基」（陳微明譯）……………〔蘇聯〕「真理報」（十一、二三）

蘇聯歌劇創作的狀況和任務（吳啓元譯）……………〔蘇聯〕赫連尼科夫（十一、三二）

蘇聯歌劇中的正面人物形象（吳啓元譯）……………〔蘇聯〕雅魯斯托夫斯基（十一、六三）

歌劇及其文學原著（吳鈞燮譯）……………〔蘇聯〕沙維爾疆（十一、八〇）

聶米洛維奇——丹欽柯與蘇聯歌劇演出（高士彥譯）……………〔蘇聯〕「蘇聯音樂」（十五、一二五）

蘇聯作曲家協會理事會第七屆全體大會（吳鈞燮譯）……………〔蘇聯〕「蘇維埃文化報」（九、一〇二）

蘇聯舉行全蘇樂隊指揮會議（吳鈞燮譯）……………〔蘇聯〕「蘇維埃文化報」（九、一〇六）

蘇聯舉行聲樂教育會議（吳啓元譯）……………〔蘇聯〕「蘇維埃文化報」（十、一〇七）

蘇聯音樂界廣泛紀念舒伯特逝世一百二十五週年

（李士釗編寫）……………〔蘇聯〕「蘇維埃文化報」（九、一〇四）

柴可夫斯基博物館介紹 (李士釗編寫) [蘇聯] 「新聞」 (九、一〇四)

列寧格勒小歌劇院 (李士釗譯) [蘇聯] 「蘇聯文學」 (十二、七六)

卡查赫斯坦歌舞劇院 (李士釗譯) [蘇聯] 「蘇聯文學」 (十二、七九)

匈牙利國立李斯特音樂學院 (李士釗譯) [匈牙利] 克索巴狄 (十四、一〇三)

德意志民主共和國演出英國歌劇「瓦特·泰勒」 (李士釗譯)

[德意志民主共和國] 卡爾托芬 (十二、九〇)

羅馬尼亞民間文藝研究所 (李士釗譯) [羅馬尼亞] 「羅馬尼亞評論」 (十三、一四四)

羅馬尼亞的輕音樂、舞蹈音樂與小歌劇 (李士釗編寫) [羅馬尼亞] 「新聞公報」 (十二、九二)

波蘭將舉行「蕭邦第五屆鋼琴比賽會」 (李士釗編寫) [波蘭] 「新聞公報」 (十二、九三)

舞 蹈

一個舞劇演員的自述 (李士釗譯) [蘇聯] 烏蘭諾娃 (十六、六〇)

蘇聯的幾個重要歌舞團體 (李士釗譯) [蘇聯] 馬爾季諾夫等 (十、五九)

遵循着柴可夫斯基的意圖 (吳啓元譯) [蘇聯] 蘇里茨 (十四、五〇)

蘇聯國立民間舞蹈團 (范繼淹整理) [蘇聯] (十四、七三)

民間舞蹈與羣衆藝術 (吳啓元譯) [蘇聯] 納傑日金娜 (十、五〇)

蘇聯新舞劇「溫莎的風流娘兒們」 (李士釗譯) [蘇聯] 安得里耶夫 (十四、九九)

捷克斯洛伐克的舞劇教育 (李士釗譯) [捷克斯洛伐克] 「捷克斯洛伐克生活」 (十二、八二)

匈牙利國立民間歌舞團 (李士釗譯)		〔匈牙利〕吉臘 (十二、八三)
匈牙利人民軍歌舞團 (李士釗譯)		〔匈牙利〕巴柯塔伊 (十二、八六)
保加利亞國立民間歌舞團 (李士釗譯)		〔保加利亞〕卡查洛娃 (十二、八三)
保加利亞的民間舞蹈 (李士釗譯)		〔保加利亞〕「保加利亞」 (十四、九七)
保加利亞舉行全國業餘藝術會演 (范繼淹譯)		〔保加利亞〕「保加利亞今日」 (十、一六)
日本的舞劇藝術 (李士釗譯)		〔蘇聯〕魯·查哈洛夫 (十、一一九)

美術

論蘇聯的造型藝術 (鍾寧、吳啓元、吳鈞燮譯)		〔蘇聯〕蘇聯對外文化協會特稿 (十、一)
談風景畫 (范繼淹譯)		〔蘇聯〕瓦·麥什科夫 (十四、一七)
一九五二年蘇聯美術創作簡介 (范繼淹譯寫)		〔蘇聯〕塔拉先科夫 (十六、九八)
書籍與美術家 (范繼淹譯)		〔蘇聯〕「新聞」 (十、一〇九)
莫斯科舉行蘇聯插圖畫展覽會 (范繼淹譯)		

羣衆藝術及其他

蘇聯的業餘藝術活動 (鍾寧譯)		〔蘇聯〕蘇聯對外文化協會特稿 (十、三六)
一九五四年第一季度在蘇聯的中蘇文化交流活動 (本刊特稿)		(十四、八六)

第二次全蘇作家代表大會（蔡時濟編寫）……………（十六、一一一）

電影

提高電影創作的技巧水平（吳鈞燮譯）……………〔蘇聯〕伊·鮑爾夏科夫（九、三六）

全蘇電影劇作講習班總述（鍾寧譯）……………〔蘇聯〕伊·瓦伊斯基爾特（九、五五）

蘇聯文化建設的若干問題

蘇聯文化部部长 亞歷山大洛夫

一 共產主義是增進人民幸福的

物質生產和文化的最高發展

戰後的年代裏，蘇聯人民在一切國民經濟部門都取得了卓越的成就。在社會主義社會，物質生產的發展是增進人民幸福的唯一可靠的客觀基礎。共產主義建設是通過社會生活的一切方面，也就是從物質生產起，直到和物質生產方式距離很遠的種種精神生活方面不斷協調發展來實現的。

共產主義給勞動者帶來最大限度的物質幸福和精神幸福。不高度發展人民的文化，不全而滿足國內全體居民的文化要求，要想建成共產主義是不可想像的。這一點也正說明為什麼在蘇聯和各人民民主國家裏，文化能有合乎規律的繁榮，為什麼在社會主義陣營裏，各國人民大衆能積極地參加發展真正的文化、教育和科學。

我們偉大的導師列寧說過：「勞動者渴望求得知識，因為，爲了勝利，他們需要有知識」（全集第二十八卷六九頁）。列寧說：「資本主義排除——用公開的辦法、強迫的辦法和虛偽欺騙的手段排除勞動羣衆受教育的機會，可是，從「下層」，也就是說，從勞動羣衆中間，却掀起了嚮往光明、嚮往知識的熱潮。我們有權利因幫助推動這熱潮和爲這熱潮服務

而感到驕傲」。(全集第三十二卷一〇五頁)

社會主義是有機地結合着科學和文化的。由於社會主義本身的規律，由於勞動者在社會中的新地位，沒有日漸上漲的文化高潮就不可想像有社會主義社會的前進發展。在資本主義社會裏，人們受着盲目的需要和起自發作用的經濟法則所支配，社會主義社會則與資本主義社會相反，它不可能自發地產生，自發地發展。

當十四至十六世紀，資本主義關係已告形成和成熟的時候，新興的資產階級和它的政治家和思想家並不知道，這種發展將產生一種什麼樣的歷史影響，它本身會帶來一種什麼樣的社會後果。

社會主義制度則是另外一回事。從上一世紀的四十年代開始，便有無產階級羣衆爲爭取社會主義而自覺地、有組織地進行鬥爭。馬克思主義的理論闡述了歷史進程的客觀規律，它早在社會主義革命取得勝利前就科學地刻劃了共產主義結構的基本特徵和主要的發展階段。社會主義不是自發地取得勝利的，它是根據共產黨的理論和計劃而建立的。列寧教導我們說，共產黨人不應該袖手旁觀，聽任紛亂狀態隨意發展，他們應該完全有計劃地指導社會進程並構成其後果。這意味着，社會主義社會、特別是共產主義社會是以本身的強有力的運動掌握着所有的勞動羣衆，吸引他們參加創造性的活動；共產主義社會是能够並且必將由那些已經順利掌握了現代科學和進步文化的人民來建成的。這也意味着，社會主義時代裏，文化和科學在社會中的地位和作用起了根本的變化。在社會主義制度下，人民在歷史上第一次地成爲新文化的完全自覺的建設者。

列寧當年曾經再三說明，祇有用歷代所創造的成果、經驗和文化作基礎，纔能够建成新社會——社會主義社會。列寧說過「……我們必須根據這種文化來建設社會主義社會。我們沒有其他的材料作根據」。〈全集第二十九卷五一頁〉列寧認為，當人民創建自己的社會主義國家的時候，上述的問題便是蘇維埃政權面臨的主要困難。舊時代佔統治地位的剝削階級早在執政之前就已經能培養自己的知識份子，並且在舊社會內部逐漸地擴展了本階級所特有的生產關係和文化。

當工人階級掌握政權的時候，情形就完全不同。在資本主義制度下，無產階級作為一個被剝削、受壓迫的階級，當然不可能並且也沒有客觀條件去培養大量的、各種各樣的人才，也不可能建立社會主義的經濟關係和社會主義的文化。

自從列寧作出上述的論斷後，已經有三十多年了。這一段時期內，新的一代，千百萬人們在爭取共產主義的鬥爭中成長並且受到了鍛鍊，他們的生活完全是在蘇維埃政權下，在火熱的社會主義建設的環境中形成的。

社會主義社會目前有它自己的傳統，有它在新社會制度的條件所創造的大量的文化寶藏。目前的向前發展，建立共產主義文化，首先是意味着在一切方面發展和推進在爭取社會主義的鬥爭過程中所建立的文化，同時並和過去一樣地廣泛利用舊時代的進步的文化成果。

馬克思列寧主義理論這一無產階級羣衆的旗幟和共產黨的革命世界觀，是社會主義文化的思想基礎。早在資產階級社會的條件下，工人階級就成了這樣的一種社會勢力，它把社會主義世界觀看作是唯一符合本階級利益的世界觀。在無產階級專政的條件下，工人階級成了

新的、社會主義文化的主要建設者。

廣義地說來，文化包括着社會生活的各個方面：它既包括人民所積累的物質財富，又包括人民一切精神生活的發展。

社會的物質生產及其生產方式是一切精神文化的基礎。精神文化本身也包含着人民的經驗，他們的勞動技巧，人們積累的知識，因此文化本身也實際影響着社會生產的發展。當談到我們精神文化的內容時，我們指的是勞動者在社會主義生產過程中取得的豐富經驗，蘇聯人的共產主義教育，蘇聯人在普通學校、技術學校、專科學校、大學或各種訓練班裏受到的教育以及蘇聯人唸的書籍；平日間經常讀各種報章雜誌、收聽廣播，指的是各種為人民服務的藝術，共產主義道德準則和社會主義公共生活規則的實行。凡是能够加強人類對自然的支配力，使人們成為完全自覺的、有學識的、積極為共產主義的勝利而奮鬥的戰士的一切，都與文化有直接的關係。

在我國，人們在創造了社會主義社會的物質技術基礎後，便有了實現文化革命的可能。黨和政府為使所有的基本居民羣衆接近文化而作的努力，已獲得了真正巨大的成就。偉大的蘇聯人民的精神面貌已經有了根本的改變。在我國不僅有了自己的、人民的知識份子，而且全體人民的文化水平也有了無限的提高。勞動者的積極參加政治生活，教育的發展，在普通學校或各種技術訓練班裏舉辦成年居民的羣衆教育以及向人民提供一切文化工具：書籍、報紙、收音機、劇院、博物館、美術館、文化宮和俱樂部等——所有這一切都大大地擴展了蘇聯人的文化眼界。由於黨和政府的文化政策，蘇聯人民已經成為有高度文化的、有學

識的人，他們掌握了技術知識。

生活確切地證明了列寧主義的論點，證明了教育程度和文化程度的不斷提高是蘇聯工人階級和集體農民發展的最重要的特徵之一。要知道，遠在五十多年以前，某些工業區裏大半的工人還是文盲。例如，一八九七年時，俄國歐洲部分的紡織工業的工人百分之六十二·六是文盲，就是在一九一八年也還有百分之四十七·八是文盲。

大家都知道，在蘇聯，掃除文盲是一個已經解決的問題。蘇聯在世界歷史上第一次地開闢了全盤掃除國內文盲的道路，並且實現了這個偉大的任務。現在對於我們說來，掃盲已經是一件過去的事。但是當我在本年初海得拉巴城舉行的第四十一屆全印科學代表大會上提到這一事實的時候，全場還曾經為蘇聯而歡呼鼓掌。只有社會主義社會纔給勞動者帶來了識字的機會，帶來了文化和教育。目前在我國，問題已經不僅僅在於初步的寫讀——問題是在於提高他們的教育程度、文化程度、技術修養和農業知識，在於提高每一個工人、集體農民和某些知識份子的教育程度和文化程度。

我們現在舉一個例子。在莫斯科的「鑼刀和錘子」工廠的鋼板壓延車間裏有一個工作了三十多年的一級工長名叫伊凡·米哈依洛維奇·羅曼諾夫。他的工作歷史，他的文化興味和要求的增長可以作為千百萬蘇聯人的典型。他在一九二二年內戰結束後便進廠，開始做的是粗工。後來他學會了鋼板壓延車間裏的一切專業技術，當過軋鋼工助手、鉚工、值班工長和值班主任，到目前已經做了好久的車間工長。羅曼諾夫同志一方面在廠裏工作，一方面學習。他不脫產地唸完了工人夜校、工長訓練班和技術學校預備班，然後入技術學校學習。不

久他被選爲黨委會書記。後來又在經濟工作人員專科學校裏學習了三年。羅曼諾夫同志在談到本身的學習時，特別強調廠內的工程師們，尤其是技術學碩士格洛莫夫和總工程師普羅科柏維奇經常給了他巨大的幫助。值得一提的是，這種幫助是相互性的。當年格洛莫夫和普羅科柏維奇曾經盡了許多力使羅曼諾夫同志能够受到教育，現在具有許多生產經驗的羅曼諾夫却在幫助他們進行學術研究工作了。格洛莫夫和普羅科柏維奇兩位同志在準備學位論文的時候，曾經屢次地向他請教。

羅曼諾夫同志目前還在繼續提高他的生產技術和文化水平。他經常注意技術的，特別是有關薄板壓延方面的著作。他家裏藏了不少的書。其中有列寧和斯大林的全集。羅曼諾夫訂購了德萊塞、果戈理、尼克索的全集和蘇聯大百科全書，訂閱了「真理報」、「共青真理報」、「莫斯科晚報」、「蘇聯體育報」、「星火」雜誌。他時常到大劇院和小劇院去觀劇，他有電視機，經常和家人欣賞莫斯科電視站播送的節目。

我國有五千七百萬多人受到各種教育，這說明了黨和政府是多麼地關心人民羣衆文化的提高。

圖書館、閱覽室在擴大我國勞動人民眼界、提高他們的文化程度方面起着重大的作用。列寧在一九二一年所作關於人民教育委員會的工作的指示裏曾經談到將來在我們國內的一萬多個鄉裏，會不僅在紙面上，而是在實際上有五萬個圖書館和閱覽室，國家會供給每個圖書館至少三份報紙，供給人民文藝作品、一般課本和農業工業課本等。列寧當時說，我們一定要學會做到這一切（參見全集第三十二卷一〇九至一一〇頁）。

現在我們不僅是達到了目標，而且還大大地超過了。我國目前所擁有的已比偉大的列寧所希望的，還要多上好幾倍。

蘇聯現在有三十八萬餘所圖書館，藏書十億冊以上，有六萬個電影放映單位和兩千萬架收音機。工業部門還在日漸擴大收音機的生產數字。在城市和鄉村的許多工廠和礦山裏建立了許多文化宮和俱樂部。例如，在查波羅什、土拉、下塔吉爾、巴爾哈什、里別茨克、瑪爾岡查等地就都有為冶金工作人員建立的俱樂部，在卡拉干達、齊斯嘉科沃、格里米欽斯克、霞赫塔赫等地有為煤礦工人建立的俱樂部，在斯大林斯克、克拉瑪托爾斯克、日丹諾夫等地有為建築工人辦的俱樂部，在達爾尼茨、斯維德洛夫斯克、魯薩耶夫斯克、哥米里、柏巴斯納亞地有為鐵路工人辦的俱樂部，在克拉司諾伏茨克、奧爾斯克、古比雪夫等地有為石油工人辦的俱樂部。

但是慣於正視現實的蘇聯人應該不僅僅只看到社會主義文化的卓越成就，也應該看到文化工作中那些阻礙前進的缺陷、缺點和落後現象。

各文化機構的工作所以會有缺點，個別部門在發展中所以會有缺點，其原因並不在於，而且也不可能在於蘇聯的社會主義生產方式和文化的內容本身、它們的性質和社會作用。這些缺點的原因在於蘇聯文化還很年青，祇有三十多年的歷史。這些缺點是和我們的文化在飛速發展中產生的困難是有關聯的，在共產主義建設的過程裏，它們是完全能夠，並且必然被克服的。缺點所以會產生，還因為蘇聯勞動人民的社會生活條件引起了蘇聯人民空前高漲的文化要求。可是我們在城市和鄉村中的文教工作畢竟還跟不上人民的要求，不能滿足他們的文化要求。

需要。最後，這些缺點也還和人們意識中的資本主義殘餘有關。爲了剷除這些殘餘思想，還須在長期的歷史過程裏進行複雜而緊張的文化教育工作。共產黨和蘇維埃政府的目的就是要使蘇聯所有的工人和農民都成爲有高度文化和受過現代教育的人。絕不能忽視文教工作中的缺點，因爲它們會直接影響到工業、運輸業和農業的發展，妨礙更充分地滿足人民的物質需要。

二 克服文教工作中的缺點

共產黨始終是把居民文教工作和蘇聯人民當前的政治任務、經濟任務密切地、有機地聯繫起來看的。目前這些任務是異常重要的。蘇共第十九次代表大會向我們人民提出了最近這一歷史時期內的共產主義建設的綱領。這一綱領包括了蘇維埃社會生活的一切方面。代表大會後舉行的蘇共中央全會的決議是這一綱領的最好的具體化和發展，在這些決議裏大胆而深刻地指出了全面迅速提高蘇聯人民物質幸福的道路。我們文化工作者們必須在自己的一切工作裏不斷努力，爭取實現共產黨向蘇聯人民提出的任務。

蘇聯人對我國文化情況的估價首先是以他們每天在生活和工作中所接觸的幾個最重要方面來作根據的，其中包括書籍、報章雜誌、無線電廣播、戲劇、歌舞、電影、繪畫、雕刻品、建築物、日常用品以及許多其他的東西。

大家都知道，概括了人民的知識、經驗和生活的書籍是精神文化中最重要因素。近年來，蘇聯各種出版物，包括社會科學與自然科學書籍，文學藝術書籍，技術讀物，科普讀物以及各類雜誌等都數量大增。我們的印刷廠和出版社在一九五三年出版了近十億冊的書籍