



面向21世纪高职高专规划教材

主编◎赵志英

大学语文

大江东去
浪淘尽
千古风流人物
故垒西边
人道是
三国周郎赤壁
乱石穿空
惊涛拍岸
卷起千堆雪
江山如画
一时多少豪杰

河海大学出版社



面向21世纪高职高专规划教材

大学语文

主 编◎赵志英

副主编◎张 军 李知凡

编 委◎陈永红 张 芬

王 健 尹乐平

杨军中

江苏工业学院图书馆
藏书章

河海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/赵志英主编. —南京: 河海大学出版社,
2008. 6

ISBN 978 - 7 - 5630 - 2486 - 5

I. 大… II. 赵… III. 汉语—高等学校—教材
IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 087742 号

书 名 / 大学语文

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5630 - 2486 - 5/H · 194

著作责任者 / 赵志英

责任编辑 / 铁龙海

封面设计 / 杭永鸿

策 划 / 吴志雄

出 版 / 河海大学出版社

地 址 / 南京西康路 1 号(邮编:210098)

电 话 / (025)83737852(总编室) (025)84461646(发行)

电子信箱 / hhup@hhu. edu. cn

经 销 / 南京燎原文化传播有限公司

印 刷 / 南京玉河印刷厂

开 本 / 787 毫米×960 毫米 1/16 13.5 印张 257 千字

版 次 / 2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

定 价 / 20.00 元

序 言

2006年9月,中共中央、国务院印发的《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》中提出“高等学校要创造条件,面向全体大学生开设中国语文课”。高校语文课写入国家文化发展纲要,这是前所未有的,体现了党和国家的重视。大学语文名誉会长徐中玉先生指出:大学语文是实现通才教育的基础。然而综观当前,随着高职教育课程改革的深入推进,高职院校的公共基础课程受到了前所未有的冲击。其中语文课程首当其冲,受学制和就业、培养目标等的影响,高职语文课程在许多学校已成为可有可无的选修课程,有的学校干脆将语文课程“踢”出了课堂。事实上,从素质教育所倡导的以人为本的核心理念来看,教育不仅要让学生获得谋生的技能,更应该成为一个综合发展较为全面的人。但凡有点远见的人都懂得母语教育的重要性,都懂得高职院校人文素质教育的作用与技能学习的作用同样重要,甚至更为重要。

高职院校培养的人才目标是注重能力的培养,“能力本位”的提出是对以学科或以知识为本位的普通高等教育的反思与叛逆,这一反叛无疑是教育观念的一个进步。然而,人们在界定“能力本位”理念时,却模糊了它的内涵与外延,把“能力”简单地理解为“职业能力”,这是一种误解与偏颇,它将高等职业教育这一本来充满理性思维,且又富有人文关怀的教育行为蜕变为一种职业工具,将科学的职业教育变成了简单的岗前培训。这种“实用主义”学习必然导致学生人格构建的不健全。目前,有些学生除了上网,对其他都不感兴趣,不知道生活和生命的意义,对需要帮助的人报以冷漠;有些常常感到精神空虚、思想苦闷、情绪消沉,缺乏奋斗的目标和动力;有些学生渴望成才,但综合素质不高;有些学生有自我奋斗的愿望,但没有远大的理想;有些学生追求美,但难以把握美丑的标准,甚至以丑为美;有些学生崇尚实现自我,但没有社会责任感;大学生心理问题越来越严重等等,这些都与忽视人文素质教育有关。众所周知,教育是培养和造就人才的事业,不是一蹴而就的,要“十年树木,百年树人”。教育只有让学生回到感性

的、生动的、丰富的生活世界,才能够满足人在理智、情感、意志等多方面发展的基本需要,才能促进学生对社会、自然、人类自身和自我的认识 and 了解。教育的历史使命和终极任务是使人在与自然社会和睦相处的文化背景中,领略生命的意义,感悟人生的幸福,达到内心的充实和满足。大学语文课程是实现这一终极目标的最有利的载体。文学是用语言来塑造形象表达情感的,是人类精神文化的重要组成部分,映射出人类塑造自身、完善自身的轨迹。语文就应通过语言这个媒介探求文学中的文化和文化中的文学,提高教育对象的人文素质,使我们的学生变成历史意义上、文化意义上、情感意义上、道德意义上的人,从而使高职院校培养出来的学生能长久立于不败之地。

本书正是基于上述背景来编的。旨在努力推进高职院校的素质教育,提高当代大学生的人文素养。希望当代大学生通过对文学文本作品的阅读与欣赏,提高母语的使用能力,增强自己驾驭语言的能力,成为有良好母语习惯的中国人。并进一步增强与人交流、交际的能力,传承人类文化文明,提高自己的生活感知能力和情感领悟能力,培养正确的审美情趣和健全的人格,切实培养自己的创新精神和创新能力,全面提升综合素质,为未来复合型人才的培养打下坚实基础。

我们所编写的《大学语文》体现了自己鲜明的特色。

一、所选课文具有典范性和权威性。所选课文均为名家名篇,避免与中学课文重复,力求发掘名家的新名篇;名篇中选取思想价值和审美价值较高且适合高职学生的欣赏水平的作品;站在文学史的高度选定名家名篇,所选作品能体现出这一时代这一作家的某种独特风格;以中国作品为主,兼选外国作品,既重视历代经典名篇,也适当涉猎富有时代特色、地域特色、民族特色和作家风格的作品,使该教材具有较浓厚的文学色彩和可读性。

二、注重人文素质的培养。在对中国文化和世界文化精品的感受欣赏中,受其熏陶感染,潜移默化,能够纯洁心灵,高尚情志,增进品德修养。每一选文后面有相关赏析评论文字,体现编写者对文本的理解,并贯穿自己的人文意识,引导阅读者进行思考和辨别。

三、强调实践能力的培养。名篇课文的教学强调培养提高学生的阅读理解能力、审美鉴赏能力和形象思维能力。

四、有利于教师教学和学生的学习。本书内容丰富,课文篇目较多,中外古今兼及,师生在教学中选择余地较大。教师可以根据学生的专业特点及课时要求选择课文进行重点教学,其他则让学生自学。学生可根据自己的兴趣和老师的引导,对书后的阅读书目进行阅读,从而大大拓展学生的视野,提高他们的阅读能力。

本教材第一章绪论由赵志英编写,第二章诗词部分由陈永红、赵志英编写,第三章小说部分由陈永红编写,第四章散文部分由张军、王健编写,第五章戏剧文学部分由尹乐平编写。参与教材编写的都是一些有专业特长的学者和富有教学经验的大学语文教师。在篇目的选定和文学史知识的概述和专论方面反复斟酌推敲,颇费了一番思索。他们的参与为提高本书的质量奠定了坚实的基础。由于成书仓促,错误和不足在所难免,我们希望在使用中进一步修改,也祈求专家学者们批评指正。

编 者

2008.5

目 录 CONTENTS

第一章	绪 论	1
第二章	诗歌的阅读与欣赏	7
第一节	诗歌发展概述	7
第二节	诗歌的欣赏技巧	11
第三节	例文的阅读和欣赏	14
	采薇	14
	山鬼	16
	行行重行行	18
	白马篇	19
	读山海经(其一)	21
	春江花月夜	22
	关山月	24
	秋兴八首(其一)	25
	金铜仙人辞汉歌	27
	宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮	29
	清平乐	30
	卜算子	31
	凤凰台上忆吹箫	33
	摸鱼儿	34
	雪花的快乐	36
	回答	38
	西风歌	40
	第一次的茉莉	45
第三章	小说的阅读与欣赏	48
第一节	小说发展概述	48
第二节	小说欣赏技巧	50
第三节	例文的阅读与赏析	53

王子猷居山阴	53
虬髯客传	54
婴宁(节选)	58
在酒楼上	62
《围城》第五章(节选)	69
受戒	80
黄昏里的男孩	94
饥饿艺术家	100
印第安人营地	107

第四章 散文的阅读与欣赏

第一节 中国散文发展概述	112
第二节 散文欣赏技巧	116
第三节 例文的阅读和欣赏	120
秋水(节选)	120
哀江南赋序	122
原毁	126
西湖七月半	128
不朽——我的宗教	131
秋夜	137
乌篷船	139
桨声灯影里的秦淮河	141
入川小记	147
洞庭一角	152

第五章 戏剧文学的阅读与欣赏

第一节 戏剧的发展概述	157
第二节 戏剧文学的欣赏技巧	159
第三节 例文的阅读与欣赏	163
哈姆雷特(节选)	163
玩偶之家(节选)	168
牡丹亭·惊梦	178
日出(节选)	181
茶馆(选场)	187
绝对信号(节选)	197

参考文献

205

第一章 绪 论

一、高职高专大学语文课程的性质与定位

在高等院校开设大学语文课程,具有十分悠久的历史,几乎是与中国现代教育的发展同步进行的。早在 20 世纪初,当京师大学堂更名为北京大学时,就规定在预科开设国文课。到了 30 年代,全国的大学基本上都在大学一年级开设国文课,故称为“大一国文”,而且当时讲授国文课的教师,大多是一些知名的专家学者。1952 年全国院系大调整后,持续了 40 多年的国文课程被迫取消。1978 年秋,南京大学校长匡亚明首倡重新开设大学语文课程,并在南大率先开课。紧随其后,我国的许多大学都相继恢复开设了大学语文。到现在几乎全国所有的高校,以及各类职业技术学院和成人自学考试等,都要求选修这门课程。20 世纪 90 年代中期,党和政府大力倡导实施素质教育,大学语文作为文化素质教育的一门重要课程,日益受到重视。2006 年 9 月,中共中央、国务院印发《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》,提出“高等学校要创造条件,面向全体大学生开设中国语文课”。高校语文课写入国家文化发展纲要,这是前所未有的,体现了党和国家的重视。这充分说明了大学语文课程对于现代大学教育具有十分重大的意义,是一门不可或缺的重要课程。

早在 1978 年秋,南京大学匡亚明校长倡导恢复大学语文的目的,主要是针对学生写作能力低下的问题,希望通过语文教学来提高文字表达能力。到 90 年代实施文化素质教育以来,大学语文的教学目标又发生了重大变化,并产生了各种不同的观念与意见。有人认为,大学语文应当以讲授语言和文学知识为主,主要用于提高学生的文学鉴赏能力和审美能力,以及提高文字表达能力等。另外也有人认为,大学语文应该由“语言+文学”向“语言+文化”的方向转变,把语文变成传播文化思想的工具与载体。当下也有人提出大学语文应该是“语言+文章”。总之众说纷纭,莫衷一是。

南开大学教授、教育部中文教学指导委员会主任陈洪认为中国语文应该兼具两种功能,一方面提升学生的人文素质、文化素质和审美能力,另一方面具有工具性的特点,提升学生的口头和书面表达能力。因此,这门课应该贯彻两条基本思想。首先是文本本位,以优秀范文引领学生学习,而不应该是概论式的;其次是语文本位,有别

于思想品德教育等其他文化素质课程。

一般来说,大学的文化素质课程主要有哲学、历史、文化、艺术等,都具有对学生进行思想品德与人文素质教育的作用。但大学语文却有着其他课程所不具备的以情感人、提高情商、提高审美感知能力的功能,因而具有不可替代性。大学语文主要是通过情感的、审美的方式进行感染和熏陶,并和其他人文素质课程一起相互补充,共同作用,从而收到育人的效果。大学语文应当注重字词感染与文体感染和审美的运用,使学生获得广阔的视野,使学生学会对母语的领悟学习,提高驾驭母语的能力。所以强调“语”——语言的感染能力的培养,强调语言的高级交往和母语的感染能力。

大学语文与中学语文有何区别与联系呢?有段时期把大学语文说成“高四语文”,实际上暴露出曾在大学语文教育中存在的问题。中学的语文教育,主要是培养学生语言文字的读写能力以及口语表达能力,强调其工具性。大学语文主要是分析研讨型的教学,并带有极强的体验性和评价性。一般是通过文学作品的讲解与分析,让学生掌握中外文学的发展历程,了解文学作品写作的时代背景,了解该作家在文学史中的地位和影响。分析文本中的人物形象和性格特征,欣赏作品的艺术技巧和语言特色,穿插人文素养的教育,进而培养和提升学生的口头表达与写作能力、欣赏能力以及整体人文素质等等。中学语文教育往往是紧扣课本的,答案较为单一,而大学语文则要在文本基础上加以发挥,提供多种答案供学生参考与选择,强调前沿研究的成果与个人的观点。此外,大学语文的课外阅读量要远远超过中学。因此,无论是教学内容还是教学方式,以及考试方法等,大学语文都与中学语文教学有根本性的区别。

在高等职业教育中,我们要立足于培养学生的综合素质,对理工类专业知识与技能教育所偏重的逻辑思维、线性思维、数字化思维、实验理性思维可能引起的负作用给予纠正。对当下过度强调能力本位而忽视审美、愉悦体验而带来的不良后果起到适当的反正,提高学生思维的活跃性与健全性。优质的大学语文课对学生表达水平的提高会起到一定的促进作用,为他们以后的工作与生活境界的提高提供有益的帮助。未来社会不仅需要电脑作为工具,需要数字与符号来表达意思,还需要用语言、文字与人和社会进行交流。

综上所述,高职高专大学语文教学的根本目标,应该定位在:通过文学文本的讲解分析,让学生了解文本的内容,来感悟它的审美表达及语言的高级表达;在培养学生能力上,让学生通过对大量文学作品的阅读与赏析,增强他们的文学知识,丰富他们的情感体验,提高他们的审美感知能力和书面表达能力、母语口语表达能力、评价能力以及高层次的人文素养。为了达到和实现这一目标,必须注意以下几个方面的问题:首先,高职高专大学语文教学应该以有限的优秀文本为中心,通过对名作名篇

的阅读与欣赏,分析和探讨作品的思想内容、艺术特色和语言风格等,从审美的角度对学生进行教育引导。其次,在重视文本教学的基础上,可以适当地发挥与拓展,将哲学、历史、文化、艺术等知识内容加以渗透,用以提高学生的兴趣,开阔学生的视野。但切忌喧宾夺主,本末倒置。再次,在对文学作品分析讲解的过程中,要注意把人文精神的培养贯穿于教学过程的始终,让学生通过对作品中的人物形象、思想主题的赏析等,提高审美趣味,培养高尚情操,充实他们的内心,从而树立远大目标,做一个对社会有用的人。人所皆知,人文精神的培养是一个漫长的过程,并非是上几十节大学语文课就可以一蹴而就的,但在整个教学中贯穿人文精神,培养意志品质则是必不可少的。

二、教学内容和要求

高职高专大学语文课程的内容要求主要包括以下三个方面:

1. 以优秀文本为基点,运用“文本中心内容发散教学法”

华东师大徐中玉先生强调指出:“在优秀的文学作品中,蕴藏着政治、社会、历史、自然以及人际交流所必需的各种形象化的具体感性知识”。运用“文本中心内容发散教学法”,有利于扩大课堂知识信息量,拓宽大学学生的知识平台。在大学语文教学过程中,以文本内容为中心,向四面八方发散,把与文本相关的内容、知识收集起来,形成小课题,集小课题为专题,实行课题式的专题化教学,这种教学法对教师提出了更高的要求。不仅要求教师要有复合知识的背景,而且要求教师必须占有充分的资料和案例。例如,在讲《诗经》、汉乐府时,除了讲授《诗经》、汉乐府产生的历史背景、主要内容、艺术特色、在文学史上的地位外,还可以把其中的爱情诗加以比较,形成一个小专题,设置类似“为什么《诗经》中男女感情非常纯真、明朗,而到了汉乐府中却显得非常沉重?”之类的小课题,将课题交给学生,分组查找资料和讨论,然后小组代表班上交流,这有利于双向互动,调动学生学习的积极性,也有利于学生学术水平和创新能力的提高,并进一步加深对文本主题的理解。

2. 突出语文学科人文性的特点,加强学生的人文素质教育

所谓突出人文性,是指在语文教学中力求将一个时代的人文精神浓缩在经典作品之中,通过对作品的解读,对形象的分析,深化对时代、人生、社会 and 自我的认识。大学语文教学就是学习积淀在中国文学乃至世界文学中的具有积极意义和当代价值的文化内涵。如中国古人在文章诗词中所表现出来的刻苦好学的精神;重视实践的态度;言谈举止的人格涵养、主体人格精神、中和精神、自重自爱自立精神;体现爱国主义、民族精神、改革精神、奋斗精神的内容;体现人生价值、人格价值、对理想的追求、对生命的敬畏等等。斯宾诺莎说过,一个人的眼前应当时常出现某种人性的典

范。对于这种经典博雅的人文标准,只有少数人可能会通过哲学的洞见获得,但在大多数情况下,多数人却是通过对优秀文学作品的认识而达到的。大学语文教学就应该把这些绵绵不断的金链,连接为一个完整的传统传承于学生。拿李白的诗歌讲授为例,在讲李白的诗歌时,可以结合他的生平,选取他在 25 岁初出四川时写的《渡荆门送别》、45 岁时被“赐金放还”离开长安时写的《行路难》以及在他 53 岁时饱受世态炎凉后写下的小诗《独坐敬亭山》,来分析李白在不同时期的思想特点以及在文学作品中的表现,从而归纳这样一种结论:无论年轻时那种为追逐理想的“豪迈之情”,还是在政治上遭受打击后的“悲壮之情”,抑或到年老时的“落寞之情”都能体现李白最为值得称道的一种精神——就是对理想不屈不挠、始终如一的执着追求,这种精神是值得每个个体学习的。

3. 发挥趣味性、增强时代性

大学语文课程涉及的内容,时间跨度之长、空间之广、兼顾学科知识之多,是其他课程不能比拟的,要讲好这门课,首先,要讲究趣味性。大学语文的课程内容,为本课程的趣味性提供了得天独厚的条件:丰富的史料知识、各具特色的作家生平、古老而又新奇的汉字文化、异彩纷呈的民俗风情,这一切都是本课程能呈现出浓烈趣味性的材料源泉,任课老师可以结合自己的研究方向或专业特长加以发掘,充分利用多媒体教学,提高本课程的趣味性,以满足学生的新鲜感和好奇心,从而达到提高教学效果的目的。其次,时代性是大学语文课程得以立足的根本。有人说:一切文学都是当代文学。大学语文课本中的经典文本都是前人智慧的结晶,反映的是前人的生活与情感,而这些与当代学生的生活语境相差甚远。要使学生能读懂前人的智慧和生活动,教师就必须挖掘文本的时代性主题。比如《道德经》、《论语》这样一些经典作品,出自于两千多年前的祖先笔下,但这些文明的积淀并没有死亡,它仍然生生不息,它们仍然能给人以启发和智慧。两千五百年前的先人的语言,为什么今天仍然能指导着我们的行为,影响着我们的思维,这就需要教师分析其内在的原因,联系学生所面临的困惑来讲,必然会受到学生的关注。现实生活中,各种新的文化现象,随着市场经济的发展层出不穷,深刻地影响着青年学生。教师必须对许多社会问题和现象作出理论的文化阐释,以培养学生理性地看待各种社会现象的能力。时代性是学生立足这门课程的一个极好的基点,教师只有在其中找到当下学生需要的东西,才能使大学语文课程找到发展的平台。

4. 充分发挥语文学科的工具性特点,培养应用型人才

现代社会就是人与人在不断交往过程中求得生存和发展的社会。语言(包括口头语言和书面语言)作为最重要的交际工具,承担着重要的交际作用,而一个人语言表达水平的高低,与人沟通协作能力的高低,直接决定了他在社会活动中的成功或失败。语文学科的最直接性质是工具性,语文课程解决的就是在生产、生活、学习、工作中所出现

的交际性(包括口语交际和书面交际)问题。因此,我们要充分发挥语文学科的工具性特点,培养具有以下几种语言交际能力的应用型人才:有讲发音标准的普通话能力;面对不同身份、不同性别、不同年龄、不同熟悉程度、不同目的的谈话对象有得体的提问和回答问题的能力;有一定的发言能力(包括在有准备和没有准备两种情境下);有一定的演讲和论辩的能力;有写作一般性文章和文学作品鉴赏的能力等。

三、学习方法

在经济全球化影响之下,中国社会文化已发生了重大转型。西方大众流行文化进入中国,挤占了我国精英文学和文化相当的生存空间,使广大青年人群(包括学生)的知识构成、价值观念、思维方式及生活方式发生了重大改变,传统意义上的纯文学教学语境已很难存在。与其他学科一样,文学研究为了生存,也在不断地越界、扩充、拓展自己的空间,学科之间的边界正在变得模糊,文学研究也正在进行着艰难的文化研究转向。如今,像通俗歌曲、影视文化、激光唱片、时尚服饰、广告文化、网络文学与文化等都进入了文学研究的视野。因此,作为培养学生人文素质教育的大学语文课程也必须面对全球化的大众文化语境,按照与时俱进的原则,全面创新大学语文教学思维,在“新”字上做文章。不仅形式上要新,而且教法上也要新,内容更要新。只有做到了求新,才能更好地满足大学生的需要,从而激发起他们的学习欲望。

首先,大学语文的教学必须以优秀文本为基础。对文本的解读,必须对文本作综合整体的关照。这种整体关照要求全面分析、考查文学与社会、文学与科技、文学与哲学、文学与宗教、文学与艺术等诸多方面的关系。而不能孤立地看待作品本身,也不能仅仅寻找文本与社会的简单对应。要深挖文本中潜藏的文化现象,如,智慧谋略、价值认同、精神趣味、民俗风情、神话传说等,让学生全方位立体地接受多种知识信息。所以,在当前高职高专大学生人文素质相对薄弱、人文课程开设较少的情况下,大学语文课程就肩负起了培养大学生人文精神的重任。在整个大学语文教学中,必须牢牢握住“文化”这条主线,打破学科间各自为阵的界限,让学科和知识之间建立起共融的结构关系,以适应创新型和复合型人才培养的要求,进一步拓宽学生的视野,开启学生的智慧,促进他们对社会、人生、自我的反省,引导学生关注现实、关注生活、关注社会,提高对各种社会与生活现象的敏锐洞察力,培养其长远的战略眼光、未来意识和整合知识的能力。

其次,充分发挥语文学科的实践性特点,培养学生的适应能力。必须打破单一的课堂教学环境,必须将课堂教学辐射到课外,把教学内容和空间从课堂延伸到图书馆、互联网和社会之中。一方面,大学语文教学必须加强实践教学环节。如,举办汉语口语基本功大赛、演说基本功大赛、经典诗文朗诵比赛、作文比赛等。提高学生对

母语语言感受的灵敏度,规范学生的汉语语言表达,训练学生口语表达的形象性、情感性,提高学生的口语表现力。另一方面,要突破“满堂灌”式的传统教学方法,制作多媒体课件,利用网络资源和网络技术,改变大学语文的单一授课模式,丰富教学手段。比如,教师可以利用多媒体网络技术的优势向学生提供与教学内容相关的学习资源,让学生根据需求从学习网站上选择自己感兴趣的内容进行阅读、感悟、理解。还可以通过校园文化论坛等交流工具将自己的理解、感悟和表达写成文字进行交流、探讨。组织学生观看著名作家的传记片、根据名著改编的优秀影视作品。通过辩论、演讲、即兴作文、概括故事或扩充故事、文体转化、修改(或评价)校园内的张贴标语练习等多种形式的教学活动,将课上、课下结合起来,校内、校外结合起来,在传授基本的语言知识、表达技巧的同时,培养学生形成良好的语言习惯,增强学生的灵活应变力、心理承受力以及协作协调力等社会适应能力。

再次,大学语文的学习要注意以下几点。注意内容的信息量,即所规定的精讲、泛讲、导读和课外阅读的篇目总和应超过一定的数量,这可以根据各个学校学生的具体情况而定;注意学术的信息量,要增加作家作品综述、专题研究综述、最新理论研究成果等内容,开阔学生的学术视野;注意文献的信息量,即整本教材应附有总参考书目,还可以提供补充参考文献,以供学生检索、查询。

最后,要构建开放式的大学语文课程考核评价体系。评价体系在教学活动中的地位不亚于教学过程本身,直接影响着教学活动的方向 and 教学目标的能否实现。传统的语文教学长期以来受应试教育的影响,学生的学习效果,是通过一次考试来决定的,这显然不符合当今素质教育的要求。因此,大学语文必须改变传统的考核评价体系,建立起能全方位考核学生综合素质能力的开放式与灵活性相结合的评价体系。强调学在平时、考在平时,把过程与结果放在同等地位。不仅要了解学生的学习结果,还要了解得出结果的过程,以掌握学生学习的全部信息。当下也有人建议模仿大学英语四、六级考试,开设语文能力等级考试。然而众所周知,实行语文标准化考试的难度比较大,因为“语文”更多意味着修养和素质,这些都是潜移默化、很难量化的。大学语文的思考题目应该是多元的,不一定要有绝对的标准的答案,而是要让学生产生一种发散性思维,应努力实现知识性和素质性的平衡,而这需要一段时间的积累与探索。可喜的是,当下许多高职院校的大学语文课程评价已经开始朝这一方向迈进。

总之,高职高专教育背景下的大学语文课程所体现的人文精神主要立足于培养学生的综合素质和能力,这体现了职业教育对学生素质和能力的基本要求。而大学语文课程的工具性、人文性、思想性是职业教育培养学生综合能力的重要保证。正如我国近代著名教育家和职业教育奠基人黄炎培先生所说的:“职业教育的终极目标就是使无业者有业,使有业者乐业。”因此,语文类课程应该而且能够在高等职业教育环境下为学生的“有业”和“乐业”发挥积极的作用。

第二章

诗歌的阅读与欣赏

第一节 诗歌发展概述

中国自古以来就是一个诗歌的国度。

诗歌的产生最早可以追溯到原始社会。当原始人在劳动中发出的呼声有了一定的节奏和韵律时,就产生了最早的诗歌,也就是鲁迅在《且介亭杂文》中所说的“杭育杭育”派。在文字产生之后,一些反映原始社会狩猎、畜牧、耕种等劳作内容的简单诗歌形成了。早期的诗歌伴随着歌舞,“昔葛天氏之乐,三人操牛尾,投足以歌八阕”(《吕氏春秋·古乐篇》),这种传统一直贯穿于我国的诗歌发展史中。

根据诗歌在不同时期呈现出的不同特征,我们大致可以将我国的古典诗歌分为如下六个阶段。

一、先秦诗歌

《诗经》是我国第一部诗歌总集,共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌三百零五篇。体例上可分为风、雅、颂三部分,其中风包括十五“国风”,雅分为“大雅”、“小雅”,颂分为“周颂”、“鲁颂”、“商颂”。表现手法有赋、比、兴三大类。《诗经》注重现实,关心国家命运和人民疾苦,表现人民的劳动生活和情感经历,它所体现出来的“饥者歌其食,劳者歌其事”的现实主义精神对后世文学有深远的影响。

“楚辞”是战国时代以屈原为代表的楚国人创作的诗歌,是继《诗经》之后出现的一种新诗体,带有浓厚的地域文化色彩。汉代刘向将屈原、宋玉等人的作品编辑成书,定名《楚辞》,此后,“楚辞”就成为一部总集的名称。《离骚》是屈原的代表作品,运用大量神话传说和奇异幻想,开拓了诗歌的境界,成为我国古代最宏伟的抒情诗歌,也是我国浪漫主义诗歌的滥觞。作为我国文学史上第一个伟大的爱国诗人,屈原以

其爱国爱民的崇高人格、对美和理想不懈追求的精神影响了后世无数的仁人志士。

二、汉代诗歌

汉代诗歌的最突出成就是汉乐府。“乐府”最初指的是汉代掌握音乐的国家机关,“汉乐府”就是对这一音乐机构收集、整理的“歌诗”的称呼,后来逐渐成为一种诗体的名称。汉乐府的作者涵盖了汉代社会的各个阶层,表现的社会生活内容极其广泛,涌现出了许多脍炙人口的佳作,如《孔雀东南飞》、《陌上桑》等。汉乐府在我国诗歌发展史上占有重要的地位。它继承了《诗经》的现实主义精神,细致深入地描绘了社会底层劳动人民的生活的疾苦,情感抒发真挚、坦率。汉乐府还奠定了中国古代叙事诗的基础,很多诗篇都以叙事为主,有一定的故事情节,人物个性鲜明突出,并通过人物的语言和行动来展现其性格。汉乐府形式自由多样,除沿用《诗经》的四言体外,杂言体得到很大发展,并新创了五言诗体。

东汉末年还出现了以《古诗十九首》为代表的无名氏“古诗”,具有高度的艺术成就。主要表现在:长于抒情,融情入景,情景交融;善用比兴手法,风格含蓄蕴藉;语言自然朴实,颇富感染力。刘勰赞其为“五言之冠冕”,钟嵘《诗品》称其为“一字千金”。《古诗十九首》标志着文人五言诗的成熟。

三、魏晋南北朝诗歌

建安时期是我国文学发展的重要阶段,出现了以“三曹”和“七子”为代表的建安文学。建安诗歌秉承现实主义的优良传统,既有对建功立业、一统天下的理想的追求,又有对人生苦短、世事无常的哀叹,风骨遒劲,慷慨悲凉,形成了“建安风骨”这一诗歌美学典范。继建安文学之后,出现了以“竹林七贤”为代表的正始文学。由于受当时玄学的影响,诗歌与玄理相结合,对世界和人生都有较为深入的思考,呈现出浓郁的哲理色彩。

东晋末年陶渊明的出现标志着古典诗歌创作达到了一个高峰。陶渊明崇尚自然,诗歌创作主要表现隐居后淳朴、宁静的田园生活,抒发对返璞归真、身心自由的向往,开创了诗歌史上的“田园诗派”。陶渊明的诗歌具有平淡自然的风格,他善用白描手法描绘日常农村生活,语言朴素率真,却醇厚有味。陶渊明的这种安贫乐道的思想和回归自然的人生选择,对历代文人产生了深刻的影响。另外,南朝诗人谢灵运还开创了山水诗派,他大力描绘自然山水,观察细致真切,风格清新秀丽,涌现出许多佳句。

南北朝时期的乐府民歌是继汉乐府民歌之后出现的又一个民间创作高峰。由于

政治、经济、文化、地理等各方面的差异,南北朝乐府民歌呈现出不同的风貌。南朝民歌长于抒情,风格婉丽缠绵,以表现爱情生活为主;北朝民歌长于叙事,风格粗犷豪放,以表现社会现实和民族习性为主。抒情长诗《西洲曲》和叙事长诗《木兰诗》分别是南北朝乐府民歌的代表作品。

四、唐诗

唐代是我国诗歌发展的黄金时代。至今流传下来的唐诗数量将近五万首,独具风格的著名诗人约有五六十个,诗歌创作出现了前所未有的繁荣局面。

初唐时期的代表诗人有“初唐四杰”、陈子昂、张若虚等人,他们端正了唐诗发展的方向。盛唐时期,唐诗的发展达到繁荣的巅峰,整体上洋溢着蓬勃向上的浪漫主义精神。诗歌流派多样化,如以高适、岑参、王昌龄为代表的边塞诗派;以王维、孟浩然为代表的山水田园诗派等。“诗仙”李白更是我国浪漫主义诗人的杰出代表,其诗汪洋恣肆,天马行空,豪俊飘逸,语言“清水出芙蓉,天然去雕饰”。“诗圣”杜甫则是现实主义的伟大诗人,他的诗真实深刻地描绘了唐代社会由盛转衰的历史巨变,表现了安史之乱前后社会生活的各个层面,有“诗史”之称,风格“沉郁顿挫”,艺术成就突出。杜甫忧国忧民的爱国情操更是影响了后世无数的文人学士。中唐时期,诗歌的风格和流派更加纷繁多样:如以白居易、元稹、张籍等为代表的现实主义诗歌流派,主张“文章合为时而著,歌诗合为事而作”,掀起新乐府运动,诗风明快晓畅;韩愈、孟郊、李贺等人的诗风奇崛瑰丽,冷涩瘦硬;刘禹锡的诗风清俊雄健……晚唐时期,唐王朝国势衰微,诗歌风貌也随之变化,代表诗人有杜牧、李商隐等,杜诗雄姿英发,李诗深情绵邈。

五、宋词

词又称“长短句”,作为一种新的诗体,词在唐代产生并逐渐成熟,而在宋代达到繁荣鼎盛。唐代李白、白居易等人就开始创作文人词,五代出现以韦庄等为代表的花间词派,以李璟、李煜等为代表的南唐词派。尤其是李煜,亡国被俘的经历使其感慨深沉,艺术成就较高,变伶工之词为士大夫之词,在词史上占有重要地位。

北宋词人辈出,佳作纷呈,词的题材内容、写作手法、艺术风格等不断得以开拓和创新。如晏殊的词雍容华贵,玉润珠圆;晏几道的词婉转清丽,真挚感人;范仲淹的词意境开阔;欧阳修的词情思深远;柳永大量创制慢词,并善用白描,多用口语入词,词作流传极广,相传“凡有井水饮处,即能歌柳词”(见叶梦得《避暑录话》);苏轼作为文坛领袖,以其博大的才力和胸襟,将词的题材范围从男欢女爱、离愁别绪等扩展到怀