

庸人好活



高深 著

云南人民出版社



庸人

好活

高深 著

云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

庸人好活/高深著. —昆明: 云南人民出版社, 2004

ISBN 7-222-03717-9

I. 庸... II. 高... III. 杂文-作品集-中国-当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 017704 号

责任编辑: 沈正德

装帧设计: 孟嘉福

插图设计: 鲁 瑛

责任印制: 洪中丽

书 名	庸人好活
作 者	高 深
出 版	云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路 609 号
邮 编	650034
网 址	ynrm. peoplespace. net
E-mail	rmszbs@public. km. yn. cn
开 本	889 × 1194mm 1/32
印 张	8
字 数	170 千
版 次	2004 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-3000 册
制 版	云南里程制版印务有限公司
印 刷	云南朗明印务有限公司
书 号	ISBN 7-222-03717-9
定 价	17.00 元

尊敬的读者: 若你购买的我社图书存在印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。
发行部电话: (0871) 4194864 4191604 4107628 (邮购)

自序

杂文应为“杂感文”。“杂”即是广博庞杂之意；“感”即是感触、感悟、感叹和感动或感愤之意；“文”自然指其文采，借以知识与幽默使其列入“美文”。

诸多伟人和大师级人物都很喜欢杂文，不仅喜欢且亲自动笔。高尔基、卢梭、培根、罗素、屠格涅夫等都曾写过杂文或杂文式的随笔。鲁迅说他非常爱好杂文，因为它“言之有物”，故预言杂文的生命将是长寿的。

我从杂文家林放先生写于一九八一年五月三日的一篇文章中读到，毛泽东同志也偏爱杂文。他说毛主席在一次谈话中就谈到过杂文问题。

毛泽东说：“我爱读杂文，假如让我选择职业的话，我想做个杂文家，为《人民日报》写点杂文。可惜，我现在没有这个自由。”

林放先生说毛主席吟沉了一会儿又说：“杂文家难得。因此，我要保护一些杂文家。”

林放接着写道：“不幸的是，后来事态的发展，并不符合毛主席的初衷。有相当一些写杂文的同志被卷入那个大旋涡的中心去了（指一九五七年反右。笔者注）。就连毛主席谈话时提到名字表示欣赏的一位只不过偶然写了几篇杂文的朋友，也终于不能幸免。”（引文见文汇出版社二〇〇〇年八月出版的《夜光杯杂文精选》一书）

从此，杂文不景气了二十年之久，一批杂文家被打进“阴山”背后，直至粉碎“四人帮”以后，杂文先是试探性地抬起头来，接着就迎来了“杂文之春”。近十多年来，新老杂文家成百上千地浮出水面，各大报纸和一部分期刊也纷纷给杂文让出一席之地。应该说建国五十多年来，杂文从来没有像今天这样繁荣过。凡是国泰民安的时候，杂文总像万紫千红的百花园，一般都留给玫瑰一块自由生长之地。玫瑰的刺儿，并不影响它的色彩与芬芳，所以百花园因有了玫瑰也倍显斑斓。

一个地区、一份报刊，对杂文的宽容表现了该地区、该报刊的民主空气较浓，也是他们对物质文明建设、政治文明建设、精神文明建设有一种高度责任感的表现；又是他们对真善美、假丑恶旗帜鲜明、爱憎明朗的态度。当今杂文繁荣，大多数写杂文的人不感到有什么压力，那是说明我们这个有几千年封建社会历史、有十三亿人口的古国大国，社会主义民主政治建设有了长足的发展和进步。有时候，人民看到这种盛世景象，心情不亚于看到经济发展、生活水平提高而产生的那种兴奋和快乐。

我这本杂文集所收篇目，都是近年在全国一些报纸、期刊上发表过的。为了保持当时真实的思想认识、精神状况和心态，让读者对我的好好恶恶了然分

明，结集时虽也发现有个别篇什或说理不足，或尖锐不够，或文字欠妥，但一律不改不动，保持“原汁原味”，把一个真实的自我呈现给广大读者，并欢迎人们评头品足。

是为序。

二〇〇三年七月五日

自序 1

目 录

戏剧变脸与变脸术	1
人为什么长两只耳朵	4
别把自己包装成完人	7
和尚撞钟与新闻含金量	9
多一些“自选动作”	11
随便说说	13
别让耳朵太累了	15
不只泥土能埋人	18
自由的自觉	20
也谈谁人信高洁	22
守住	24
诽谤可怕吗	27
问与“下问”	29
骂钱骂喇叭骂猫	32
朋友与哥们	35

“借光”酿灾	38
“同”与“和”	40
一个悲壮的故事	43
不敢自欺欺人	47
青蛙和水	50
有云就下雨	53
最好的祷告	56
也论“心眼儿”	58
女足是老师	60
话说家风	62
想一想后果	65
给自己画一张像	67
该不该“撕破脸皮”	70
从“买路钱”说开去	73
舌与牙齿说	76
“拒绝”与“情面”	79
读书切忌浅尝辄止	82
鲁哀公的悲哀	84
严惩假话	87
“庸人好活”	90
陶谷之流	92
昏镜受宠乎	95
从“点铁成金”的指头说起	97
喜怒好恶不可无	101
说“十谋九成未必归功”	103
没有笑声是酷刑	105
花开花谢	107
楼群·修养·文明	109
相信未来	111

从诗人待客说起	113
宽容与忘记	116
自爱与爱人	119
烈马之力	121
“食言而肥”	124
“道德文章”的教与行	127
“心理暗示”的陷阱	129
宣泄长寿	131
由太宗教子想到的	133
有人管教是一种幸福	136
家家都在策划旅游吗	139
道德被偷光了以后	141
说说文艺作品的“逢腐必副”	147
“没有杂音”的悲哀	149
“形象工程”的形象	152
马娘娘的告诫及其他	155
满街都是“圣人”	158
别把做祖先的资格混丢了	160
“拍马”不灵	163
燕王之策	165
承认比不承认好	168
不幸中总有幸运	171
话不说满事不做绝	174
最难战胜的是感情	177
位子·帽子·票子	180
严己自省和自尊	183
诚信是财富	186
不受欺骗	189
绰号不雅 其心必邪	193

底层平民更需法律保护	196
读《桐叶封弟辩》	199
从严治官	202
敬畏之心	205
“八小时”的内与外	207
一把手的作风	209
讲良心	212
尴尬种种	214
爱好，易为攻击的“缺口”	216
独断·寡断·善断	219
认人与认理	221
未衰何以先老	224
谈左说右	226
“我心有主”是一种境界	229
提升创新意识	232
从“涉水”与“求剑”说起	235
“引咎辞职”是一种觉悟	238
畏百姓者智也	240
爱心在悄然成长	243
忍与不忍	246

戏剧变脸与变脸术

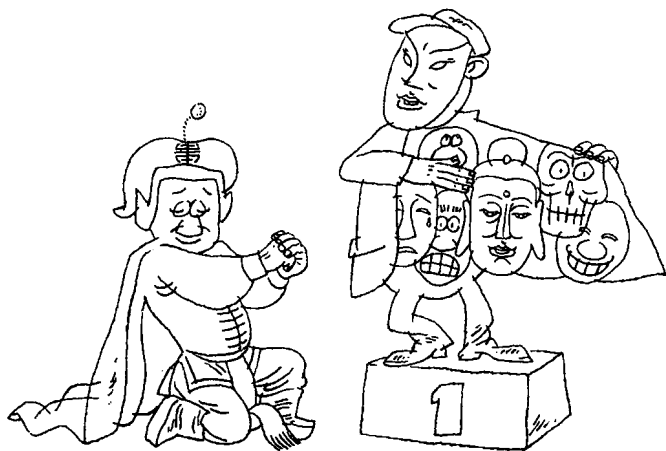
川剧有一种绝活，叫变脸。
演员在舞台上不靠任何道具，只

是当众把袍袖一遮，红脸就变成了白脸；腰身一转，白脸又变成了黑脸；再一撩衣襟，黑脸却变成绿脸了。作为一门艺术，变脸表演堪称一绝。

说起舞台表演艺术，内中大有学问。同是一种表演，由于每个演员的表演风格及台风各异，表演所产生的剧场效果也始料不及。一次在省城体育馆观看几位外地歌星演唱，其中有两位女歌星给我留下的印象最深刻。一位年纪稍轻的歌星，穿着妖冶而暴露，边唱边摇头摆尾，不时夹带一些比迪斯科还迪斯科的舞蹈动作，踏歌狂舞，把大部分在场观众的情绪都刺激起来了，于是掌声、口哨声、呼叫声、跺脚声，此起彼伏，震耳欲聋，剧场效果狂热到不能再狂热的程度。而另一位歌星，服装素朴淡雅，嗓音圆润，感情纯真，韵味动人，她把功夫全投入演唱中去，几乎没有画蛇添足的动作。也许就是因为如此，尽管主持人介绍她时报了许多头

衔，还列了一长串获奖名目及名次，可是观众并没有热心地响应，不仅剧场情绪一落千丈，甚至曲终时的掌声也稀稀拉拉。

由艺术舞台联想到生活舞台。生活中的主流是好的，但类似现象也时有所见。有的人缺德少才，但是他们专门会研究怎样表演自己，能精心包装和粉饰自己的德行和行为，绞尽脑汁地去取悦对自己有用的人，尤其擅长取悦于决定自己命运的权贵。他们中的一些人表演的成功率相当高，十之八九可以走红一时，风光数载。而另一些默默勤劳、无私奉献的老实人，不会打扮自己，不懂迎合权势，不善于自我表现和贴金，因此往往很少被人认识，很少引起社会注目，尤其很少引起上司的青睐，几乎一世无声无息、默默无闻。实际上人类社会的进步和发展，主要靠这部分人的汗水。



如果人们仅仅是爱好表演，靠包装去取悦于人，那么也许还构不成什么公害。若是前面所说的那种戏剧变脸也被搬到生活舞台上，那就很可怕了，对社会对人

际关系都将是一种破坏。

生活舞台上某些人的变脸技能，有时不亚于戏剧舞台上最优秀的变脸演员。他们的变脸术可以因时因地因人制宜。当他们有求于你时，可以在你面前演出一副嘴脸，事后可能很快就变成另一副嘴脸；他们为别人服务时是一种嘴脸，当别人为他服务时则又是一种嘴脸；对上是一种嘴脸，对下又是一种嘴脸；他们在车下等候乘车时是一种嘴脸，一旦上了车马上则会变脸。刮风下雨还得有个过渡，有个酝酿，可这些人变脸只是眨眼之间，神速得有时让人难以想像。

戏剧舞台上的变脸演员，不论变多少种脸，最后总要变回来，总会恢复自己的本来面目。生活舞台上的变脸表演者们，变过来变过去，最后连自己也不知道到底哪一张脸是他的本来面目了。这或许是人类一个很大的悲哀吧！

一九九五年

人为什么长两只耳朵

唐太宗李世民的人才观
在历代君王中是比较贤明

的，最令人钦佩的是他重用为民族利益敢于犯颜直谏的忠臣。

史书记载过一段这样的故事：一次李世民要去栌阳打猎，该地县丞刘仁轨则进谏反对：栌阳秋季受灾，只一二成收获，灾民无力为皇上打猎筑路修桥。唐太宗不但取消了这次打猎，还表彰刘仁轨知民疾苦，敢为民众直言圣上，不失为优秀的地方官员，随即提拔刘当了新安县令，并赐了玺书。司马光在《资治通鉴》中记载了李世民几个类似故事后，由衷地赞叹道：“君明臣直。”太宗在位期间，朝廷一时谏臣颇受青睐，谏诤顿成风尚，一大批敢于逆耳谏诤，补主之阙者受到褒奖和重用。

俗话说：良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。凡是
以民族命运为重、有强烈的事业心和责任感的领导人，
都会对言虽逆耳却有利于国家民族的意见，采取欢迎和

鼓励的态度。毛泽东同志早在我党取得政权以前就告诫过全党：“不管是什么人，谁向我们指出都行。只要你说得对，我们就改正。你说的办法对人民有好处，我们就照你的办。”可我们有的领导划不清不同意见与反对派的区别，往往自觉不自觉地把那些无论什么事都与自己持相同意见的人，视为“志同道合”，视为好干部，并加以提拔和重用；而对于稍持不同意见者，轻则视为不同心不和谐，重则认为唱对台戏对着干。对不同意见尚且如此，若对批评就更不必说了。



听不得批评和不同意见，只反映了某些同志精神境界的一个方面，另一方面则是喜欢奉承拍马，喜欢谄媚之言。溜须拍马在国际市场上也十分走俏，看一看格言箴语一类的小册子，美、英、法、德、俄等许多国家的哲人和学者，都对溜须拍马这种全人类的现象进行过尖锐的批评、辛辣的讽刺。凡是一听到批评就火冒三丈，或怀恨在心的人，在听到拍马奉承话时，十有八九都眉开眼笑，怒放心花。岂不知凡谄媚者，总是巧妙地掌握了上司的弱点，沿袭他们的错误思想与行为，却永远不说半句可能让上司烦恼、不快的苦口良言。一个领导者

的身边，若被这类人物包围着，他还能清醒吗？还能明智吗？

在同志之间，在上下级关系中，没有比阿谀奉承更具危害的了。他们为了讨好上级，善于顺情说话，把黑说成白，把丑说成美，把假说成真，把恶说成善，歪曲事实，隐瞒真相；分明你前面的路有暗沟、陷阱，他们非但不指出险恶和危害，反而告诉你是一片光明的宽坦大路。这样的人能是好心吗？

人所以长着两只耳朵，就是让你听两个方面的话，好听的话、不好听的话都要听。尤其要牢记，那些奉承、恭维、阿谀逢迎的赞歌，不会使人增加任何智慧、才能和光辉，一文不值。倒是逆耳忠言、苦口良药会助人增辉、思考和治病。

一九九五年





别把自己包装成完人

如今什么东西都非常讲求包装。有些物品本身是高档的，再加上精美的包装，确有锦上添花之美，让人赏心悦目。可是也有些冒牌货，却也在包装上打马虎眼，坑骗了不少人。

不仅物品讲求包装，人也很注意包装，有人就是利用包装抬高自己，美化自己，推销自己。恰到好处地打扮一下，本属人之常情。但是我们有的人所以活得很累，并非重任在肩，并非日理万机，并非对工作兢兢业业，而是累在许多生活琐事上，掩饰自己，不给人看本来面目，累在太过分计较别人对自己的感觉和印象上了。

严格要求自己并不错，那是指涉及到党纪国法、天理良心方面的克己和自律。有的人可能在上述做人的大节上随随便便、马马虎虎，而对穿什么样的衣服、留什么样的发型，对与哪些人说话应是什么样表情和语气，都要费一番心思，揣摩别人的感觉，考虑别人的看法，