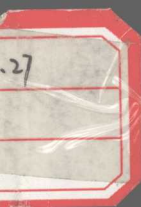




辽宁
美术
出版
社

千姿荷花

● 刘红果 编著 ●
● 陈 昕 等 摄影 ●





千姿荷花

● 刘红果 编著 ●
● 陈 昕 等 摄影 ●



辽宁美术出版社

千姿花卉结构写真
系列丛书(第一批)

图书在版编目(CIP)数据

千姿荷花/刘红果编著. —沈阳: 辽宁美术出版社,
2001.12

(千姿花卉结构写真系列)

ISBN 7-5314-2602-1

I. 千… II. 刘… III. 荷花—花卉画: 工笔画—技法
(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第77382号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

沈阳市第三印刷厂印刷

辽宁美术出版社发行

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 字数: 6 千字 印张: 3.5

印数: 1—3000 册

2001 年 3 月第 1 版

2001 年 3 月第 1 次印刷

总策划: 申虹霓 张建哲

技术编辑: 谢茉莉

责任编辑: 李芳凝

责任校对: 李芳凝

封面设计: 李芳凝 张建哲

版式设计: 李芳凝 张建哲

定价: 28.00 元

- 千姿水仙
- 千姿桃花
- 千姿郁金香
- 千姿牡丹
- 千姿芍药
- 千姿杜鹃
- 千姿萱草
- 千姿百合
- 千姿荷花
- 千姿睡莲
- 千姿鸢尾
- 千姿向日葵
- 千姿鸡冠花
- 千姿月季
- 千姿大丽花
- 千姿菊花
- 千姿梅花
- 千姿竹子



前 言

花是自然界的杰作,是凝练了色彩与芬芳的精灵,是人类的宠儿。古往今来,每一个民族,每一个国家,每一个爱花的人,都用他们辛勤的汗水浇灌出朵朵美丽的鲜花和花团锦簇的花园,藉以视觉的欣赏、歌颂、赞美、描绘这五彩斑斓、娇柔多姿的人间仙子。人类早就知道从一朵花中去探索世界的乾坤和奥秘,甚至融入了民族的情感与文化,赋予花卉超越时空的永恒生命。在人类文明历史的长河中,花卉占有非常重要的地位。

我国是一个农业大国,园艺是一个集约化、经济化并富有艺术魅力的生产事业。我国的花文化历史悠长,早在黄帝时代相传就有了园圃的设置,并有了御花园。我国最早的书籍《山海经》中曾描述过,芍药遍植条谷之山、句称之山、洞庭之山和绣山。可见芍药在当时的分布之广。魏晋南北朝时,人们借用花卉来寄托纷乱的心情。如陶渊明的“采菊东篱下,悠然见南山。”黄苏门咏鸡冠花“后庭花草盛,怜汝系兴之。”唐代为花文化的繁盛时期,无论是唐人关于“花朝”、“花神”的定论,还是武则天与牡丹花的传说,无不令今人也耳熟能详。在宋代,赏花、论花、评花成为当时文人必修的知识,在科举考试中的第三名亦被称为“探花”。到了清代,不仅有了王象晋留给我们的中国古代最完善的花卉园艺文献《群芳谱》,还有了《红楼梦》“黛玉葬花”中的哀婉。

伴随着花文化的发展,我国花卉绘画的优秀作品也层出不穷。早在七千多年前,浙江河姆渡出土的新石器时代的早期陶盆上,就有了花卉的纹样。而较之再晚些的中原彩陶上的花、叶纹样更是屡见不鲜。七世纪以前的青铜器、建筑装饰及大量的丝织品上,花卉纹已成为重要的装饰内容。七世纪后,随着卷轴画的出现,便逐步发展为以花卉为主的独立的花鸟画。

在国外,无论是达芬奇、莫奈、凡高还是卢梭也都曾潜心于花卉的描绘和研究之中。而近在日本的小林恒吉、牧进、黑光茂明……也无不用他们本国特有的表现手法和风格描绘了纤纤娇柔的花卉世界。

面对新世纪的挑战,面对花文化和花卉绘画蓬勃发展的今天,《千姿花卉结构写真系列丛书》以它新颖的构想与新颖的内容和形式而引人瞩目地诞生了!此书集花卉文化、生物科学与艺术欣赏为一身,集严谨的理论认识与生动的感性认识于一体,融汇贯通了独特的内容:它有科学、系统、深入浅出的精辟文字介绍;文字间穿插着精美的、高水平的由专业画家所绘制的大量工笔插图;更为可贵的是书中选取了由专业摄影家所摄制的高质量、高清晰度的花卉作品;书中还精选了古今中外专业花卉画家的精美之作供赏析。

无疑,无论是美术工作者,摄影工作者,还是广大的花卉爱好者,都会从此书中受益匪浅。相信此书的出版,将给人们精神文化生活带来美好的享受!

宋惠民



目 录

- 一、荷花简史及名称的由来 5
- 二、荷花的地理分布 9
- 三、荷花的形态特征 9
- 四、荷花的品种 37
- 五、荷花绘画史及代表作品赏析 46



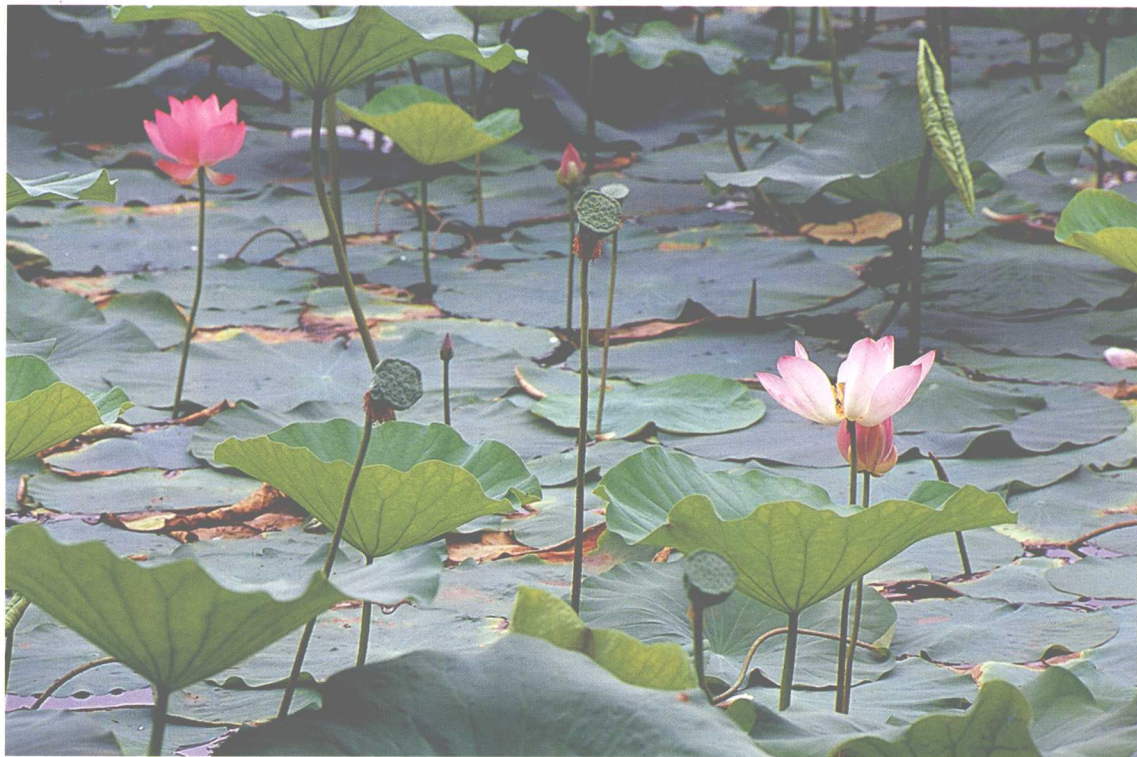


一、荷花简史及名称的由来

荷花在中国被誉为十大名花之一，其花朵硕大，花色净洁，叶大而圆，清香远溢，花态叶貌使人赏心悦目，古往今来无不被名士文人称赞、激赏。如屈原《离骚》中写到“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。”体现了屈原超凡脱俗的气质，表现了他高风亮节的品德。又如《诗经·郑风》中有“山有扶苏，隰有荷华”；《陈风》中有“彼泽之陂，有蒲与荷。有美一人，伤如之何”的诗句。淳朴之民风可见。宋代周敦颐脍炙人口的名句“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，描绘了荷花高贵的品质。在元曲中亦有生动的描写。元好问（双调·小圣乐）《骤雨打新荷》中有这样的描绘：

“绿叶阴浓，遍池亭水阁，偏趁凉多。海榴初绽，妖艳喷香罗。老燕携雏弄语，有高柳鸣蝉相和。骤雨过，珍珠乱撒，打遍新荷。”刘秉忠《南吕·干荷叶》之一有云：“干荷叶，色苍苍，老柄风摇荡。减了清香、越添黄。都因昨夜一场霜，寂寞在秋江上。”真可谓神来之笔，似有荷香流淌于纸间，雨中荷之凄迷与霜后凌乱之姿。诗中透着画意，令人神往，启人遐思。

再如李渔《闲情偶寄》中以闲逸散淡的笔意描写了芙蕖之态：“自荷钱出水之日，便为点缀绿波，及其劲叶既生，则又日高一日，日上日妍，有风既作飘飘之态，无风亦呈袅娜之姿，是我于花





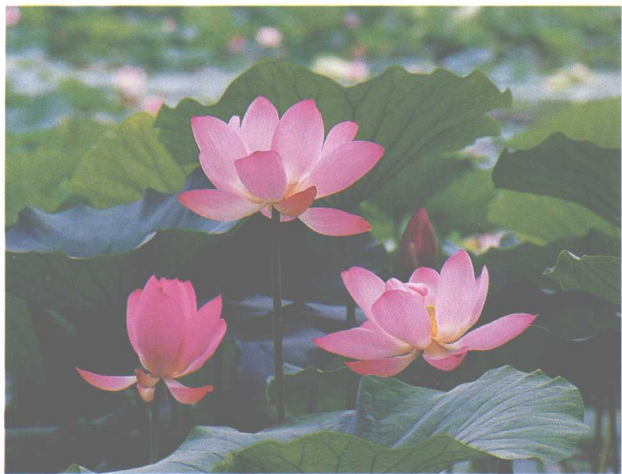
之未开，先享无穷逸致矣。……可鼻则有荷叶之清香，荷花之异馥，避暑而暑为之退，纳凉而凉逐之生。至其可人之口者，则莲实与藕，皆并列盘餐，而互芳齿颊者也”。唐代周昉的《簪花仕女图》中一妇人头戴荷花，体态雍容。可见在唐代荷花已是宫庭妇人常用的装饰品。

公元前九百多年前的殷周时代，人们称荷花为芙蕖，名称的由来当追溯到土地国有的“井田制”。（《孟子》·滕文公上）记载：“……方里而井，井九百亩，其中为公田，八家皆私百亩，同养公田……”，是说土地为国家公有，国家把每方里的土地按井字形划作九区，中间一区为公田，余八区为私田，分授八夫（即八家），公田由八家助耕。三国时期陆机《毛诗草木鱼虫疏》中载“何物可以为夫，可以为渠，故称荷为芙蕖”。“夫”在这里是一百亩土地的代称；“渠”《说文》释：“水所居”，在当时居又作积蓄、囤积解。例：《汉书·张汤传》中有“居物积富”之句。“水所居”相当现代汉语水积聚之处的湖、



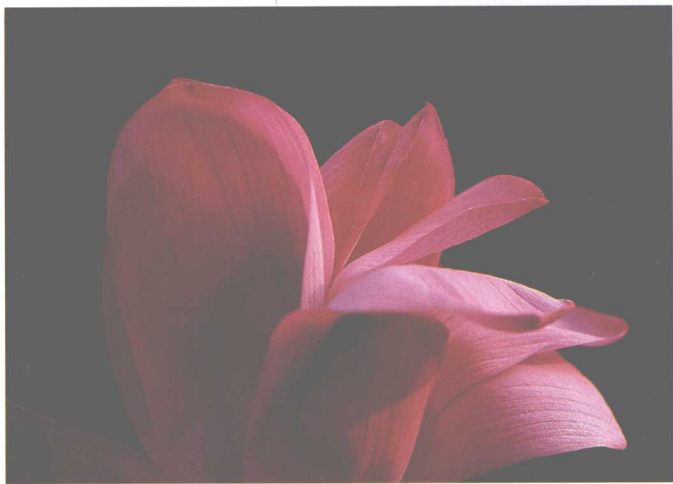
泊、淀之类的静水。陆机是说：什么植物很快长满一百亩土地，长满湖泊？只有芙蕖才有这样的生长势。“芙蕖”是因其长势而命名。汉代许慎《说文解字·叙》在六书定又（六种造字条件）中说：指事（依此造出的字），“视而可识，察而见义”，是说根据事物的内涵造出的字，看到就可以认识本身的形态，观察其形态就知道字的含义。芙蕖为草本，故从草成为专用名词。到了春秋时代，荷花作为人们寄托情感，比兴言志的对象渐渐现身于文人、歌者笔端。《诗经》、《楚辞》均有描述，皆可参证。

荷花的形态特征在公元前七百多年已有记载，各部器官详有专称。《尔雅·释草》荷花的名称：《说文》释：





“荷，芙蕖叶”。东汉·郑玄《毛诗》笺注：“荷，芙蕖之茎也”。这里说的“茎”，是指荷花立叶的叶柄。相对而言，巨大的叶片是依靠细长茎的负荷，才能挺立，远离水面，这与《尔雅·释草》中的“其叶葭”（远离之意）是一致的。荷字是负荷之意。名称的另一说出自宋·陆佃《埤雅·释草》，“荷总名也，花叶等名俱众义，以不知为问谓之荷也”，是说各部器官均有专称，只有总体不知叫什么，所以叫荷（何）。《说文》注：何，儻（儻同担）也”。宋徐铉等人注释：“儻何即负何也，借为谁何之何……”是说“何”本字是负何。陆佃所说：以不知为问，谓之荷也，其意是



何事的何。词意扩大后“何”字用于疑问是假借字。在六书定义中说：“假借本无其字，依声托事”，依此而论荷的命名是负荷之意，不是“谁何之何”。

芙蓉的名称最早见于楚辞、汉赋，鉴于这一时期的文风修辞手法，“芙”应是芙蓉的芙。“蓉”《说文》注释：“盛



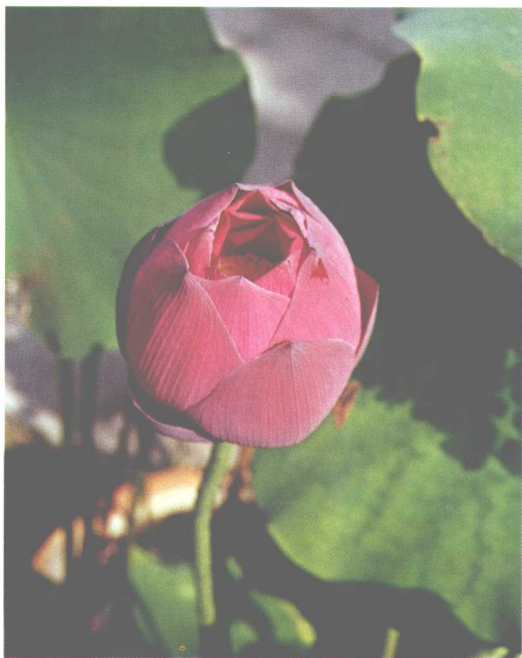


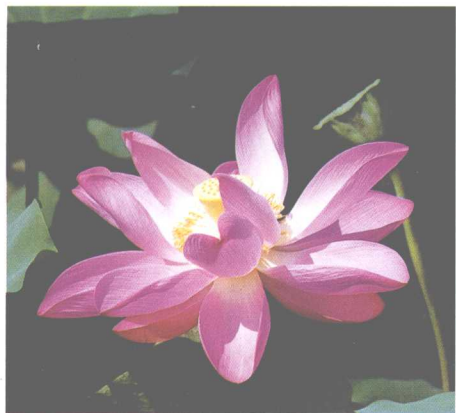
也”。芙蓉是对花态的描述，有荷花盛开，此起彼伏的会意。如楚辞《九歌·山鬼》“云容容兮而在下”。《东京赋》“……芙蓉覆水，秋兰被涯……”。《风赋》“……徘徊于桂椒之间，翱翔于激水之上，将击芙蓉之精……”。宋·杨万里“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”

芙蓉一词发展到用以比喻人的美貌、仪容。唐代最为盛行，如《长恨歌》中的“芙蓉如面柳如眉”。《采莲曲》中的“芙蓉向脸两边开”等。

荷花的名称是随佛教传入中国后使用的。在此之前“莲”是指莲蓬，那时中国大江南北几乎通称为荷，如东晋·郭璞(公元276—324年)《尔雅注》载：“别名芙蓉，江南人呼荷”；宋·邢昺(炳)(公元932—1010年)《尔雅疏》载：“北人以莲为荷”；又“芙蕖总名也，别名芙蓉，江东人呼荷”。佛教崇拜莲花出

污不染，奉为圣洁。后秦弘治三年(公元401年)，王姚兴在长安(今西安)，请佛教四大译经家之一鸠摩罗什到长安，入西明阁及逍遥园，待以国师之礼，并以使女十人，逼命受之，不住僧坊，别立癡舍。罗什常于众前自说：“譬如臭泥中生莲花，但取荷花，勿取臭泥”。罗什所译《阿弥陀经》中载：“极东国土有七宝池，八功德水，充满其中。池底纯以金沙布地，四边阶道，金、银、琉璃合成，上有楼阁，亦以金、银、琉璃、玻璃、砗磲、赤珠、玛瑙而严饰之。池中莲花，大如车轮，青色青光，黄色黄光，赤色赤光，白色白光，微妙香洁”。世谓七宝莲花即出于此。当然还有别一种解释，明·李时珍《本草纲目》释：“莲者连也，花实相连而生也”。是以其形态而命名。





二、荷花的地理分布

荷花属睡莲科莲属，本属世界上有两个种：一种是莲（荷花），花为粉红或白色，分布在亚洲和大洋洲，东起日本，西到亚洲西部的里海；南起澳大利亚北部，北到前苏联。另一种是美洲黄莲，花为黄色，分布在北美的东北部及南美的北部。荷花在我国的分布最为广泛，北起黑龙江省的同江县，南到海南省南沙群岛；东起台湾，西至新疆天山，自然垂直分布为2100米，栽培垂直分布约3700米。

三、荷花的形态特征

（一）、根

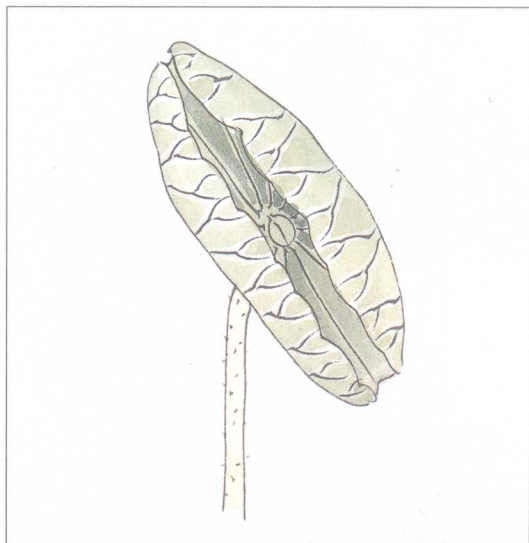
荷花的根为须状不定根，着生在地下茎的节间处，成束环绕排列，每节约5—8米，平均长10—13厘米。苗期根较少，呈白色，藕成熟后根呈褐色。根具有吸收水分、养料，固定与支持植株的作用。

（二）、茎

荷花的茎为地下茎，在土中横生分枝蔓延。它生长的初期称藕带或藕鞭。在藕带的节间处再分生藕带，直径约10—15毫米，白色，横切面圆形或椭圆形，切面上有大小不一的气腔能通达至茎节处。生长后期，藕带先端数节发育成肥大的部分称主藕。主藕节间分生的藕称子藕。子藕节尖分生的藕叫孙藕。这三种藕的端部均有顶芽和叶芽，是天性繁殖的生长点。茎的作用是长叶、着花、输送水分、养分及进行内外气体交换。

（三）、叶

叶的初期由叶鞘保护伸出泥土，相对内卷呈锥状，展叶后呈盾状圆形，全缘波状，辐射状叶脉19—21条，除1条外，其余均为二歧式分枝。叶面深绿或浅绿，具蜡质白粉，并有微小的刺状突起物为表皮腺毛。叶面的中心称莲鼻，两侧有

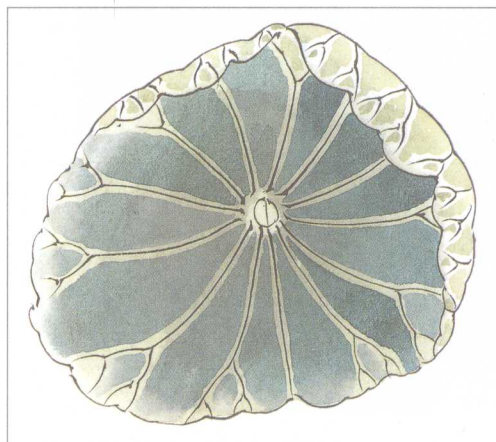


立叶



鼻瓣和小孔，是通过叶柄与地下茎进行气体交换的出入口。叶背浅绿，叶脉凸起。莲叶大小因品种而异。叶在生长的全过程中有四种叶形，初生叶称钱叶，叶小而浮于水；而后生长的叶大于钱叶，仍浮于水称浮叶；挺水生长的称立叶，初生的立叶矮小，生长旺期的立叶高大，后期，立叶又逐渐矮小。当出现终止叶时，预示地下藕的形成，生长过程全部结束。

寒气侵入，叶四周生成许多黄色斑点，颜色逐渐加深并向叶心逼近至深秋，叶全部变枯黄，萎缩，干涸。有时竟是钱叶、浮叶与枯叶同一景，很有味道。荷花多生于池塘野水，水草杂间其傍，蓼草、菖蒲同居一处，极为常见。表里经纬而相得益彰。（见图）

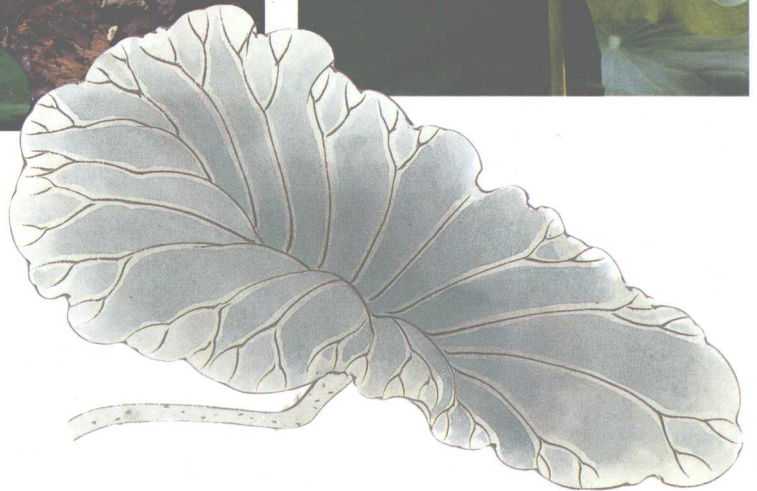
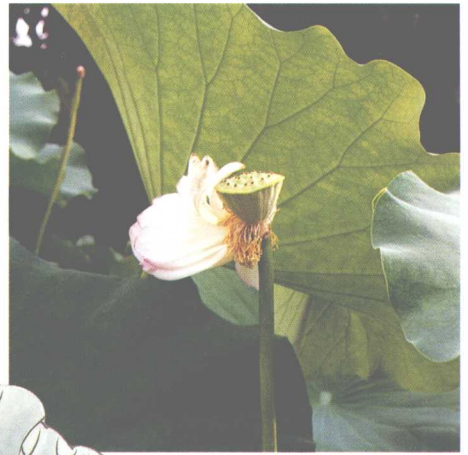


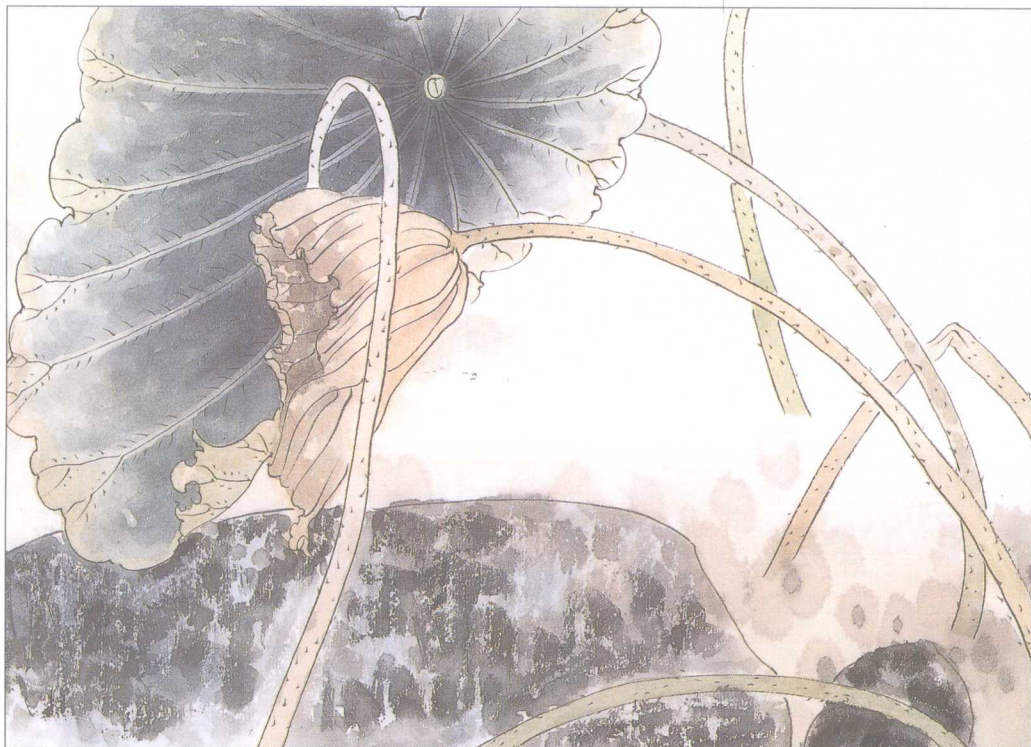
（四）、叶柄（荷杆）

叶柄着生于地下茎的节间处，基部白色，中上部黄绿色，表皮具角质层，密生倒刺，横切可见气腔与导管，起输送水分与养分的作用。荷杆的外表是翠绿色，进入秋季待残花老去，随着莲蓬的成熟而由上至下开始变易其颜色，经浅绿、赭黄、直至变为赭黑色。荷杆与荷叶的对比关系也即是线与面的对比关系，颇具形式美感，常被画家巧夺之。（见图）



叶的结构示意图





茎叶



枯败之荷叶





