

【時代語言】

男 非 男

女
非
女

沈芸生◎編

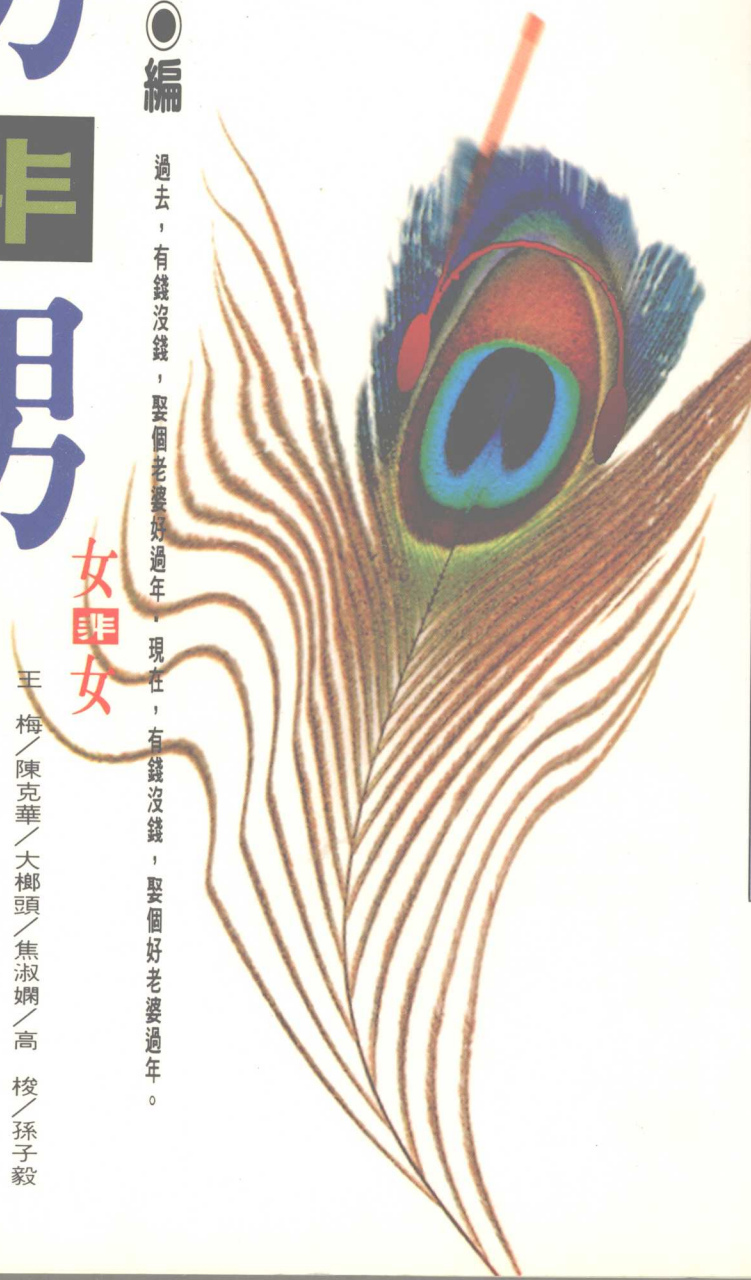
過去，有錢沒錢，娶個老婆好過年，現在，有錢沒錢，娶個好老婆過年。

王梅／陳克華／大榔頭／焦淑嫻／高梭／孫子毅

林群盛／賈俊國／陳錦華／褚士瑩／江兒／方群

高志明／杜文靖／吳鈞堯／傅佩榮

◎一本解構現代新男人的觀念改革書





男非男 女非女

沈芸生◎編





時代語言 97

男非男 女非女

編者 ●沈芸生
校對 ●張淑芬
美術編輯 ●張珍瑤
封面設計 ●自由落體工作站

出版者 ●號角出版社
登記證 ●行政院新聞局局版臺業字第0471號
發行人兼社長 ●陳銘礪
社址 ●臺北市文山區福興路82巷6弄8號
電話 ●(02) 935-7363 (代表線)
傳真電話 ●(02) 935-7370
郵撥 ●15308132號角出版社
電腦打字 ●顯灝電腦打字有限公司
內文印刷 ●三源彩色印刷有限公司
封面製版 ●博創印藝文化事業有限公司
初版 ●中華民國84年9月15日
定價 ●160元
國際書碼 ●ISBN 957-620-171-3

缺頁、破損或裝訂錯誤，煩請寄回本社更換
版權所有，本書所有圖文未經同意請勿任意轉載・翻印

國立中央圖書館出版品預行編目資料

男非男女非女 / 沈芸生編. — 初版. — 臺北市：
號角，民84

面；公分. — (時代語言：97)

ISBN 957-620-171-3 (平裝)

1.兩性關係—論文、講詞等

544.707

84008596



【目次】

〇〇七 《前言》九〇年代新女人

陳桂芳

〇二三 解構女性宣言

〇二四 同性相斥，異性相吸

廖和敏

〇二一 要拴住男人的心，先抓住他的胃

李玉娟

〇二五 只要性高潮，不要性騷擾

焦淑嫻

〇二八 做個讓男人無法一手掌握的女人

李欣頻

〇三二 女大當嫁

朱敏鳳

○三七 換工作不如換好身材

李欣頻

○四一 妻以夫爲貴

方 云

○四五 驚某大丈夫

馮 遠

○四九 女子無才便是德

陳鈴雲

○五三

女人不設防

○五四 女追男的新女權

陳艾妮

○六六 閹割嫁雞隨雞男「性」沙文

碩 人

○七二 一家之煮才是一家之主

王 梅

○七七 爲相夫教子解位

杜慧嫻

○八四 三聲無奈女大當嫁

呂方平

○九四 非關波大無腦

李美鵲

一〇一

新女人說

一〇二 展現女性新面貌

吳娟瑜

《前言》

九〇年代新女人

——
陳桂芳

由於社會遞嬗的迅速，呈現開放狀態
「無限可能」的九〇年代，卻扭轉了
女人一向「被動」的刻板命運。

女人選擇做一個滿足快樂的新女性。
選擇聆聽女人內心的渴求；選擇做自
己人生唯一的主人。



男 非 男 女 非 女 男 非 男 女 非 男 女 非 男 女 非 男 女 非 男 女 非

不知道從什麼時候開始，做一個新時代新女人，成為目前台灣女性力求自我成長的人生標竿。

掙脫扮演傳統所指派的女性附屬角色，拒絕男人主宰女人一生的依附心態，對於九〇年代的女性而言，是一個衷心嚮往迎合潮流的時代課題。

長久以來，由於傳統父系社會種種加諸在女人身上的枷鎖，女性無形中被灌養成「無我」的自我否定習性，生活始終游離在缺乏安全感的邊緣社會裡。在人生態度及思想行為模式上，過度的抹滅了自己的聲音，甚而毫不自覺的桎梏於一種歸屬於男人固執狹窄的觀念裡。

「女人命，油麻菜籽命」、「嫁雞隨雞、嫁狗隨狗」……無可轉寰地吟唱傳統女性宿命無奈的一生。

「女人是男人的一半」不平等的約定俗成觀念，亦無情地形

塑了女性缺乏自主和追求發展的能力。

八〇年代以前，毋寧是女性自絕成長、自我貶抑的封閉時期。

女人是心甘情願待在籠中的一隻困鳥，擁有一片自以為處於幸福狀態的遮蔽天空。不能展翅，無法凌空飛翔；來開展更海闊天空的人生視野。

沒有聲音的傀儡是傳統女性最佳的生存寫照。

然而由於社會遞嬗的迅速，呈現開放狀態「無限可能」的九〇年代，卻扭轉了女人一向「被動」的刻板命運。

隨著女性主義的擴大延伸，九〇年代顯然成為女人翻身、改變女人過去歷史的踏板年代。

九〇年代，也順應了時代趨勢，成了女人自主選擇人生的使命年代，女人可以充滿自信選擇事業，選擇家庭，抑或兩者兼

得。

女人可以不受男人擺佈，可以依著自己的立場，選擇單身，選擇不婚，選擇同居。

女人可以選擇做一個滿足快樂的新女性。

選擇聆聽女人內心的渴求；選擇做自己人生唯一的主人。

九〇年代的新女性，因而嘗試擁有了展現自我極大的自由選擇空間。

而所有的選擇前提，都簡單地回歸於女人純粹做為一個「人」的本位與自覺。

因此，極力想要為自己活，是九〇年代新女性能夠付出決心和勇氣，衝破舊有傳統牢籠的最大信念。

女性學會了尊重和肯定自己，建立起自己的信心。認識自己內在的需求和強烈的感覺。懂得喜歡自己，接納自己，進而取悅

別人，被人取悅。

女性也開始主動發展自己潛在能力，開拓更高層次的自我，並能超脫兩性不平等的有形無形障礙，創造女人追求個人魅力的美感與風格。

九〇年代，無疑是思想逐漸解嚴，女性發展空間多元化的社會裡，女人擺脫傳統女性舊有的思想行為包袱的最好時機。只要女人願意，女人能夠自覺，用能力和自主尋找女性具有積極性的自我人生，不再束縛在男人不正確的期望下求取認同，而認定自己的存在價值。

九〇年代快樂自主的新女性面貌，便給予了女人一張活出原我真味煥然一新的臉孔。

女人啊！不要再自我設限，活出光采真正自我的人生吧！

（陳桂芳，文字工作者）

【解構女性宣言】



同性相斥，異性相吸

——
廖和敏

上帝相信同性異性之間可以玩相斥相吸「大風吹」的互換遊戲，因此，在所有的愛情遊戲中，我們又何必介意他「性」誰？



顛覆路線第一條：

這是個性別疆界泯滅的時代！同性不一定相斥，異性不一定相吸。

顛覆路線第二條：

性徵不再是性別的絕對辨別指標。有人明明有男性性徵，但他的自我性別認同就是女性，外觀不再是性別唯一指標，心理的性別認同不斷突圍而出。有人埋怨「上帝開了一個玩笑，錯把我包在一個女（男）體中！」，於是有人用最絕斷的方式去做變性手術；有人用穿着來顯現內在的性別，即所謂的倒錯穿着 cross

dressing.，有人外在沒有任何改變更動，但是在實際生活上卻是實踐另一個性別的方式，例如和同性交往，互相吸引，結婚，甚或組織家庭。

顛覆路線第三條：

當外觀不足以判別一個人的性別，而隱性的性別認同和顯性性別認同一樣逐漸為社會所接納時，新的對話也出現了，例如「他是她嗎？或是他嗎？」經常用來確定某人的隱性性別認同。