

中国孩子的好榜样

国歌的曲作者

聂耳

朱自强 主编/吴然 著



名家原创
课外阅读精品

吉林文史出版社

中国孩子的好榜样

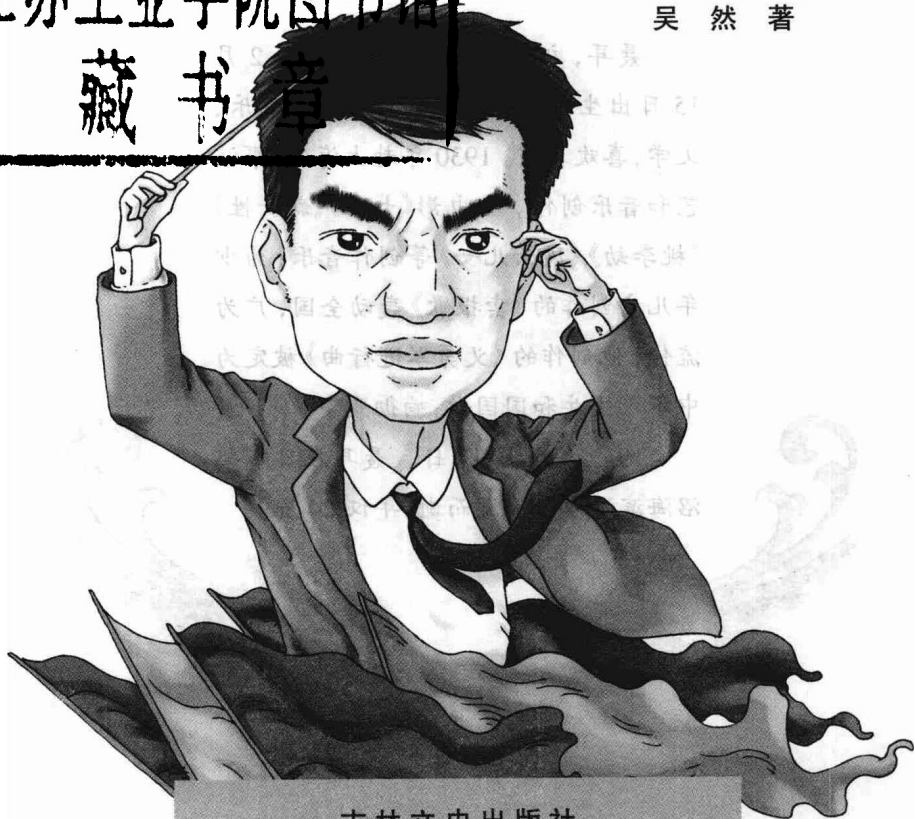
国歌的曲作者

聂耳

江苏工业学院图书馆
藏书章

朱自强 主编

吴然 著



吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

国歌的曲作者聂耳/吴然著. —长春:吉林文史出版社,
2008. 10

(中国孩子的好榜样/朱自强主编)

ISBN 978 - 7 - 80702 - 707 - 2

I. 国… II. 李… III. 聂耳(1912 ~ 1935) - 生平事
迹 - 少年读物 IV. K825. 76 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 149092 号

Guoge de Quzuoze Nieer
书 名 国歌的曲作者聂耳

选题策划 范中华

主 编 朱自强

作 者 吴 然

责任编辑 邱 荷

封面/插图 昆虫工作室

责任校对 李洁华

出版发行 吉林文史出版社

地 址 长春市人民大街 4646 号

网 址 www.jlws.com.cn

印 刷 长春市利源彩印有限公司

开 本 800mm × 1230mm 32 开

印 张 4. 875

插 页 5

字 数 80 千

印 数 1 - 10 000

版 次 2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

定 价 10. 00 元

书 号 ISBN 978 - 7 - 80702 - 707 - 2



聂耳，祖籍云南玉溪，1912年2月15日出生于昆明。聂耳自幼爱好音乐、文学，喜欢表演。1930年赴上海，从事演艺和音乐创作。为电影《大路》《新女性》《桃李劫》《风云儿女》等创作音乐；为少年儿童创作的《卖报歌》轰动全国，广为流传；他创作的《义勇军进行曲》被定为中华人民共和国国歌，响彻寰宇。

1935年7月17日，聂耳在日本横滨海滨游泳时溺没而逝，年仅24岁。

★序言

作家给孩子的礼物

朱自强

在儿童的课外读物中,传记文学应该是一种十分重要的门类。2001年颁布的新的《小学语文课程标准》已经用较为宽阔的视野,看待提高语文能力的过程,建议小学阶段的语文课外阅读量不少于145万字。那么小学生(包括初中生)的语文课外阅读读什么?当然主要是阅读儿童文学,而传记文学正是儿童文学中特殊的、重要的一种类型。

传记文学中主人公的生存、成长方式具有典型性。传记文学有一个共同点,就是传主克服困难,取得成绩的事迹,能够唤起儿童读者的感动,引起儿童读者的尊重、向往,并以之为榜样。与一般的小说相比,传记文学对儿童的成长具有更大、更深刻的影响。孩子们阅读传记,除了求知,更希望汲取伟人、英雄的经验,来开辟自己的人生道路,或者沿着传主的足迹,为自己设定高远的奋斗目标,一本优秀传记可以让儿童的阅读生活更加快乐;同时,一本传记改变一个人的一生的事例也是屡见不鲜。

传记对于儿童的精神成长具有如此重要的价值,而目

前书店书架上众多的传记作品，在文学性和儿童性这两个方面还存在着很多问题。传记是文学，给孩子们阅读的传记，则应该是优秀的儿童文学。艺术性、思想性、趣味性应该成为儿童版传记所不能或缺的要素。

为了送给孩子们一份让他们爱不释手的珍贵礼物，打造一套高质量、高品位的儿童传记文学丛书，同时也为儿童文学的一个重要文类积累优秀成果，我邀请了常新港、汤素兰、薛涛、王一梅、薛卫民、徐鲁、林彦、萧袤、吴然、李学斌、黑鹤、鲁冰等获得全国性儿童文学大奖的一流儿童文学作家，中国台湾的著名儿童文学作家、在传记文学创作方面卓有成就的管家琪，还有传记文学作家刘元举、杨毅、庄志霞等加盟创作队伍。可以毫不夸张地说，迄今为止，在国内儿童版的传记丛书中，这样豪华、强大的作家阵容还从未出现过。这些优秀作家的人生智慧和艺术才华，给这套传记丛书提供了优良品质保证，也使目前传记文学的创作，实现了本质性的突破。这是孩子们的幸事，我要先代儿童读者向这些作家表达敬意和感谢。同时也要感谢吉林文史出版社，正是因为有了他们前瞻性的目光和魄力，才使这套丛书得以高效率、高质量地出版面世。希望这些书籍成为孩子们成长道路上的良师益友。

2008年8月

中国海洋大学儿童文学研究所

★ 导读

永生的海燕

少年朋友，你们一定熟悉这支歌——

每天清晨，在天安门广场举行升旗仪式，当五星红旗冉冉升起，这支歌就同时奏响；

在重大的体育运动会上，中国运动员夺得了金牌，这支歌的旋律就在运动场的上空回荡；

而在开学典礼的集会上，在每周一的升旗仪式上，你们都唱着这支歌——

起来！不愿做奴隶的人们！

把我们的血肉，

筑成我们新的长城。

中华民族到了最危险的时候，

每个人被迫着发出最后的吼声。

起来！起来！起来！

我们万众一心，

冒着敌人的炮火，

前进！

冒着敌人的炮火，
前进！前进！前进！进！

这是每一个中国人都会唱、都要唱的一支歌；这是响彻全中国，响彻全世界的《义勇军进行曲》。

它的旋律，它的气势，是那样的高昂、雄壮、坚定、有力，那样的强烈，那样的令人振奋，热血沸腾！它巨大的号召力，鼓舞所有中国人“万众一心”，“前进！前进！前进！进！”它是中国的声音，中国响亮的名片！它是我们的国歌，中华人民共和国国歌！它的词作者是田汉，曲作者是聂耳。

聂耳，云南玉溪人，去世时年仅 24 岁。

聂耳的一生是短暂的，同时也是丰富的。

他像暴风雨中的海燕，骤然而来，倏然而去。

但是他是一只“永生的海燕”，他飞翔着，飞翔着……

他是人民的音乐家。

他是中国新音乐的奠基人，音乐界的“开路先锋”。

他的一生，是奋斗、传奇的一生，也是乐观、浪漫、辉煌的一生。

少年朋友，这本小书将带着你们回到聂耳“当时处身”的那个时代，沿着他的足迹，去亲近他、认识他、了解他，当然也学习他。

作者

2008 年 8 月

GUOGEDU ZUOZHE

目 录

NIE ER

聂耳写“年谱”	1
耳朵会“跳舞”的孩子	9
妈妈的爱	17
才入学差点又要退学	23
邱木匠的笛声	30
奖状，第一号	37
为学校挣了四百大洋	43
卖字过年	49
五百里滇池奔来眼底	56
柏希文先生	64

传单贴在警察身上	70
当兵记	77
翠湖春晓	84
“耳朵先生”到了上海	92
在“明月”的日子	99
短暂的北平之行	106
“小毛头”和《卖报歌》	113
聂耳音乐年	120
国歌的诞生	127
聂耳终焉之地	136
后记	144
榜样名言	145
榜样足迹（大事记）	146



聂耳写“年谱”

1930年春夏之际，昆明*处在一片“白色恐怖”之中，投身革命的聂耳上了“黑名单”。为了躲避风头，7月10日聂耳登上滇(Diān)

*昆明：“昆明”这个名称，在古代也是一个族名，是彝、白、哈尼、傈僳、拉祜、纳西等各族先民的总称之一，直到元朝忽必烈大军用皮囊渡过金沙江，统治势力到达滇池地区，在公元1254年设置“昆明千户所”以后，“昆明”二字才成为这里的地名。



越铁路火车，经越南去上海，在虹口公平路同春里31号福兴公寓内的“云丰”申庄当店员。

聂耳有记日记的习惯，称自己“是一个有‘日记精神’的人”。

这一年10月19日，聂耳到上海已经两个



国歌的
作者
聂耳

多月了。这一天他的日记有点儿特别，他为自己写了一份“年谱”。

这是开头的几段：

久要想写我的年谱，到现在才写成，这不能不算我懒和无能。

虽然现在提起了笔，我也不知道要怎样开始，好吧！像中山先生的年谱的样做吧！多么漂亮！多么光荣！不，我还没有做到中山先生的地位哩！……

“……在先（昆明话，“起先”的意思。本书注，下同。）东边放一枪，然后西边又放一枪，继续着两枪，三枪……天哪！炸豆般的枪声响得实在怕人！我忙把窗子关起，抱着你三哥跑下楼来……桌子底下有个面盆还飞来一颗子弹哩！”妈妈富有表情地把一件惊人的故事原原本本地和我们说过，我们喜欢得跳起来。然后她把我抱在怀里两手紧围住我，“我的乖乖，枪是最可怕的哟！”

这是我未满六岁的时候，听到妈妈讲的一个有趣的“反正”故事。当时我觉着太

可怕，然而又非常爱听。我为了要把这故事深深地印在脑里，曾无数次地要求过妈妈再讲而哭过几次，这是因为她在忙着替我做衣服或是在制药材的时候没有那样的闲心，只叫我到爸爸的房里去认字。但是，我也却得到了好几次的胜利，因为我会利用在她闲的时候，或是看到她面带愁容地在追思死去了的爸爸的时候去请求她，她便不住地又把这故事讲完，依然又把我抱到她的怀里给予一个温存的甜吻。

“反正”这个名词已在我的脑海里荡得惯熟的了。只要想到“反正”二字便会联想到枪声、烧房子、换旗子、伤兵……和妈妈的表情。

我直觉得可惜，当时不能亲眼看看烧房子，听听枪声，只静静地躲在妈妈的肚皮里任她到哪里我便到哪里。直到这已“反正”了，旗子换了，枪声也停止了，我才脱离了那紧紧地压榨蹿到另一个世界来，我现在想象着那时挺着个大肚皮的妈妈，她是如何痛苦哟！

1912年2月14日便是我落到这个世界的一天。



不知为什么，聂耳那么年轻，写这篇日记时还不满 19 岁，怎么就“久要想写”他的“年谱”？是因为他虽然年少，但已经经历了不少事情，还是在上海那个“十里洋场”的大都市，想念他的妈妈，想念他的亲人，想念他的故乡昆明了呢？这都可能。这里有忧伤，有对妈妈的无限的深情，又有他天生的幽默与淘气，他竟是“像中山先生年谱的样”，来写自己的年谱呢！而他回忆妈妈给他讲的“反正”故事，又是那样的生动。在他的记忆深处，这件事一定对他产生了不小的影响，因为他后来曾瞒着家里，放弃学业去当兵呢！

需要说明的是，他说“1912 年 2 月 14 日便是我落到这个世界的一天”，据他的母亲和哥哥们回忆，他出生于辛亥革命那年农历腊月二十八，经考证当天为公元 1912 年 2 月 15 日。

那么，让我们回到那一天，从头说起吧！

1911 年农历九月初九，蔡锷将军响应孙中山先生辛亥革命，在昆明发动“重九起义”，推翻了清王朝的统治，结束了千百年的封建专制。

云南人称这次起义为“反正”。

就要过年了，这是辛亥革命后，也是“反正”后的第一个春节，昆明街头洋溢着少有的喜气。

云贵总督衙门的大门两边，已经挂起了红灯笼。最稀奇的是，听说，灯笼里点的不是油灯，也不是蜡烛，而是电灯了！1912这一年，中国第一座水力发电站——石龙坝电站——在滇池边建成发电。这座电站由德国工程师设计，用的是西门子电机。木杆子架设的电线架，拉进了昆明城。不用说，北头正对着总督衙门的甬道街，也显得比往常热闹了。

本来，这条铺着青石板的不长的街道，因为金箔铺的集中地，已经够嘈杂的了。小街醒得早。天才亮，敲打金箔的“砰砰”声，就一阵阵响起来。“卖菜喽”、“卖花喽”的叫卖声，还有从吴井桥挑水来卖的，喊着“水——吴井水”，带来一片清晨的湿气。而“有破铜烂铁——找来卖”的悠长喊叫，二胡伴着盲人乞讨的颤音，总被牛车



沉重的木轮碾碎，又被小火车悠远的汽笛带走……这混杂的市井声，对临街面西的“成春堂”小药铺来说，是很不适宜的。不过，药铺的主人聂鸿仪一家，连同常来寻医问药的市井山民也都习惯了。何况，聂医生和妻子在黄铜药缸里捣药的当当声，也带着苦涩的药味儿，混在这一片嘈杂里了。

这位聂鸿仪先生，出身书香世家，旧学功底好，尤其对中医有较深的造诣，是老家玉溪州城北门有名的中医。玉溪距昆明一二百里，倒也称得上是渔米之乡，富庶之地。可是，能有钱看病抓药的人家还是太少。聂医生空有高明医术，却不能让全家人吃饱穿暖，听说昆明地方大，好谋生，于是拿定了主意，在清朝光绪末年，踏着梧桐树、三角枫的落叶，带着全家人来到昆明，好不容易租到甬道街这厢房屋（后编门牌为72号），定居下来，购置药材器具，悬壶行医。他医术高、医德好，病人跷起大拇指，称赞他“妙手回春”。十来年间，聂医生的名气在大街小巷

传开了，来找他看病的人也多了。他把这厢一楼一底的房屋做了改造。前层临街的铺面用药柜隔为两间，一间诊脉看病，一间照方抓药，“成春堂”的牌匾，也在门头上挂了起来。

这天，送走几位客人（聂家称来看病的为客人）。聂医生袖着手，站在“成春堂”的牌匾下，看着来来往往赶街的人，感染着年节的气氛。他在心中暗自盘算，等日子过得再宽松些，药铺还可以扩大点儿。现在可不行，又要添丁加口了。想到这点，欢喜和忧愁一齐涌上心头。回头见挺着大肚子的妻子（这是他的续弦妻子，前妻王氏，生有一男一女后病逝了。）稍有闲空就给将要出世的孩子做百宝衣，心中自是欢喜，忧愁就给赶跑了。他转身到三牌坊买了两张大红纸，他要写几副对联，给这个年，给将要出世的孩子一些喜庆和祝福！又到玉溪街上买了满满一箩青松毛，一大把野山茶。过年家里是要铺青松毛，插花清供的，这是云南民间的习俗。

晚上，“成春堂”小楼上传出一声婴啼，聂



国歌的曲作者聂耳