

何昌荣 著

# 湖湘海天



作家出版社

○烈火中永生  
○火星飞  
○创造新后代  
○一个副刊  
○黑副刊  
○白副刊  
○世界发展  
○契穆  
○别走趋势  
○文结祖  
○忘缘和  
○了唱衡  
○自经济  
○己报大  
○的与战  
○根对衡  
○两市场  
○单经社  
○位教联  
○执观不  
○法能鉴  
○那中估  
○一中国  
○幕猴过  
○烈明高

何昌荣 著

# 湖湘海天



作家出版社

○创造一个黑白世界 ○别忘了自己的福 ○两单位执法那一幕 ○  
烈火中永生 ○副刊发表走秀 ○经济报道与市场经济观念 ○中国  
猴明星 ○第四世同堂 ○笑谈文坛唱大风 ○对农村社教不能估计  
过高 ○岳飞后代在衡阳 ○蒋武祖和衡州之战 ○衡阳长鼓盛衰 ○

图书在版编目(CIP)数据

《湖湘海天》文集/何昌荣 著

北京: 作家出版社, 2006.6

ISBN 7-5063-2945-X/1.08

I. 湖… II. 何… III. 文-当代 IV. I.026

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第025967号

《湖湘海天》 何昌荣 著

---

出版: 作家出版社

印刷: 衡阳日报印刷厂

经销: 全国新华书店

开本: 850×1168 1/32

印张: 10

印数: 2000

版次: 2007年10月第一版第一次印刷

ISBN 7-5063-2945-X/1.08

---

ISBN 7-5063-2945-X



9 787506 329453

定 价: 35.00 元

## 序

雁过留声，人过留名，地以人事而蜚声。

古城衡阳，中国抗战名城，蒋介石题字现存岳屏公园；又是中国农民革命燎原地，毛泽东当年的《中国农民运动考察报告》，衡山白果妇女闹祠堂，“中国革命乃农民革命，中国问题乃农民问题”；还是湖湘文化发源地，公元二〇〇七年九月十八日，衡阳市首届湖湘文化节隆重举行，湖南省给衡阳市授湖湘文化匾牌，此举令湖南其他十三市州大跌眼镜：“湖湘文化品牌让衡阳抢注啦！”

湖湘文化孕育千年来，衡阳周边地方出了王夫之(船山)、曾国藩、周敦颐、彭玉麟，特别是王船山著述百万，一部《船山全书》令后人景仰。青年毛泽东创办船山学社，一大批仁人志士研究船山思想，时至今日，在湖湘文化节上，电视连续剧《雍正王朝》的编剧刘和平在新修的宋代四大书院之一的石鼓书院开放仪式开讲湖湘文化，那意思是湖湘文化影响了中国革命，成就了中国革命。你细细想来，似乎亦有道理。心忧天下，敢为人先，求新思变，经世致用，兼收并蓄，百折不挠是为湖南人的精神品格。没有细细品读完船山全书的湖南人一分子的我，仰慕船山，师之船山。二

十年前，为船山湘西草堂撰联：“明月昏沉忠臣乃见尔德行，清风肆虐矢志不移吾丹心”。于是在血肉骨子里浸润湖湘文化的“基因”。从公元一九七六年七月到衡阳地区文艺工作室起，到衡阳日报社当文学编辑、记者，到衡阳日报社副总编辑，自有上百万字文章见之报章，然可存可留的东西不多。今，把浸润湖湘文化“基因”的近百篇辑为一书，取名为《湖湘海天》，作为仰慕湖湘文化之纪念。

这本书，收入的杂文四十多篇，全是本人“本质”的大暴露；《创造一个“黑白世界”》、《别忘了自己的根》、《不能漠视弱视群体》等是为追求公平正义社会之“呐喊”，也是对社会时弊之“针砭”。想来本人从事的新闻职业和文学编辑生涯，与法律工作者、党政干部无异，都是为创造一个“公平正义”的“黑白世界”，推动国家进步与人民富足。只是促进的方式不同而已。有人说“这些杂文冷嘲热讽、辛辣、风趣”，“有寓形于理，寓理于形的文学韵味”，显耀“深邃的思想火花”。如果说杂文用语含蓄些，那接下来的十二篇新闻论文就是作者的“直白”。洞察社会走向，评说《副刊发展走势》，研究《新闻导向的冷热艺术》，便成为作者追求先贤“求新思变，经世致用”的一种本能。还有收入此书几十篇新闻专访、报告文学和历史传奇、史话，是为衡阳记述历史。因为今天的新闻就是明天的历史。作家、记者，就是当代历史的记录者也！书中差错、纰漏难免，望海涵。

是为序。

何 昌 荣

2007年10月15日于  
常宁烟洲石岭老屋湾

# 目 录

## ● 时事海天

- 创造一个“黑白世界” /3  
文学，你何变得如此模样 /5  
马儿哎，你慢些走 /7  
别忘了自己的“根” /9  
愿他们少患“富贵病” /11  
不能漠视弱势群体 /13  
对高考不能看得太“高” /16  
可怕的漠视 /18  
送龙小调 /20  
今天，被看扁了 /22  
乞丐现象 /24  
“吓猫”之类 /26  
话说孩子认“官爷” /28  
幽默小说 /30  
抖阔现象 /32  
关于鸡狗牛人的随想 /34  
把戏和划圈 /36

- 两单位联合执法那一幕 /38  
规范执法 该出警时必出警 /42  
为农民欢呼吧 /46  
促进社会公平与进步 /48  
要守市场经济法则 /51  
衡阳长联鉴赏 /53  
关键在领导方式的转变 /55  
把“拆违”进行到底 /57  
“和”未必“贵”了 /59  
车让人是个法理原则 /61  
人让车是尊重自己的生存权 /63  
车让车须根除特权思想 /65  
依法严管出文明 /67  
文明交通与构建和谐社会 /69  
为百姓促发展的科学决策 /71  
“小算盘”与“大算盘” /73  
走节约型发展道路 /76  
会风事不小 /78  
我们欠农民太多 /80  
为农民多栽“摇钱树” /83  
把农民培养成文明人 /86  
一项伟大工程 /89  
高扬爱国旗帜 /91  
人以诚信立天下 /93  
为人民服务是核心 /95  
贵在人人践行 /97

## ●新闻学论

副刊发展走势 /101

对热点问题报道的几点思考 /105

经济报道和市场经济观念 /113

报纸副刊要搞“综艺大观” /119

让报纸副刊“副”起来 /124

副刊品位的下降及其对策 /132

试论杂文的杂取类型法 /138

新闻导向的冷热艺术 /143

新闻正面宣传法初探 /153

增强十个观念 /160

三个代表和科学发展观对新闻传播的意义 /163

新闻生命力的思考 /168

## ●湖湘一叶

梦魂夜夜绕潇湘 /177

何连玉还乡曲 /181

闻道浯溪水亦香 /183

中国猴明星 /186

孟继孔和他的“猴探长” /188

我珍惜每次塑造毛主席的机会 /191

化妆室里访“济公” /195

母亲和艺术家侣朋 /197

郑世昌精武传奇 /201

乐书好赠石景宜 /207

希望之星 /211



- 罗恒安的围棋之家 /214  
甲骨文坛一新秀 /218  
苏汨 填补粉画材料空白 /220  
阿山和他的《疼痛》 /223  
掘“井”者陈远良 /228  
莫尔雅 筲路蓝缕船山情 /233  
新四世同堂 /237  
烈火中永生 /240  
神功壮丽空前古 /246  
九十年代新路在脚下 /252  
南海碧波衡阳雁 /256  
衡山县白果有个农民救助队 /259  
雕塑艺术和天下南岳 /261  
契结文缘唱大风 /264  
对农村社教不能估计过高 /269

## ● 衡岳史话

- 岳飞后代在衡阳 /277  
胡生富专程访问岳飞后代 /279  
赵方一门忠武 /280  
穆演祖和衡州之战 /286  
衡州天地风云 /298

时 事 Shi Shi

---

Hai Tian 海 天



## 创造一个“黑白世界”

国人眼下谈论较多的话题，是三项制度改革了。40多年来，大多数农民就是羡慕“呷皇粮”的和“拿国银”的。工人和农民就是不一样，工人饭菜票有保障，只要生在一个全民企业，即使亏，也有人贷款给你发工资，而不像农民，靠自己收成呷饭，靠天年呷饭。工人和农民，有差别，大多数为社会生产力、经济不发展使然。

干部和工人又如何呢？且不说一些把关守口的某“长”坐“皇冠”扫墓、衣锦还乡如何被众星捧月，临走时，有求的“乡绅”给车内提大桶小包的贡品不说，就是不带“长”，后头打屁不响的干部，犯了事，从干部“椅子”（实际上也看不见这把“椅子”）下来，还可以易地去当干部、当工人。还要给有关部门打招呼：“选效益好的企业，最好的工种安排，”你看，二者就是不一样吧。70年代中，一个乡干部犯了“那个”错误，他竟戏说：“老子可犯三次错误，开除‘党箭牌’，还有干部当，开除干籍，还可去当工人。”而工人犯错误，够“开除”的话，就只有那个“饭碗”了。

在三项制度改革的时候，沈阳有四个税务干部犯事，

却没让他去当工人，而是让他们自谋生路，按老话说是敲了他们的饭碗，这算一个小小的“打破”；一些单位招收工人，相同的条件下，农民和城里人同样有机会参与竞争，这算一个大大的“打破”了。三项制度改革深入下去，人们为何摇头叫“难”呢！难在公平竞争、有利于三项制度改革的客观环境还没有建立起来。

改革很需要有一个公平竞争的环境。因为人们厌恶一些现象：你辛辛苦苦干出的成绩，有人给你“领导”到自己荷包里去了；你得处处陪小心，一切看权势者的眼色行事。一位围棋教练说：“在围棋这个黑白世界，一切靠人的努力，一切全在公平、自由、激烈的竞争中决定输赢。”而不像现实中一些地方：输赢、得失、是非、功过、法与非法、正确与错误等，在庸俗关系学中产生，由权力大小决定，靠歪门邪道求得。这位围棋教练还说：“围棋源于中国几千年的东方文明，它不像象棋，有先天厚薄之分。围棋黑白子每个子绝对平等，子力靠特定的场合，一人一手去发挥，去构思，使之变化无穷，绝不存在先天特定的大小。它对每一个子机会也均等，只有巧妙构思，才能团结一致发挥更大效力。”世事如棋，局局靠人求新，事事靠聪明勤奋、全心身参与竞争，苦苦上下求索。当今改革，第一位的是创造一个犹如围棋般的“黑白世界”。在“黑白世界”里，黑白分明，公平正义，也许竞争是残酷的，只要公平，大家才无怨言，并会使人智商提高，能力变大，适应力增强，国家和社会才会进步。

（原载 1992 年 6 月 14 日《衡阳日报》四版，全国杂文作品三等奖，湖南省杂文作品二等奖）

## 文学，你何变得如此模样

文学是何物？近几年人们似乎也弄不明白了。这缘由么，其中之一是一些真真假假、形形色色的奇怪现象，姑且也叫它“文学现象”吧！

我出钱，文学——你为我立传，为我歌功颂德，为我立意求证，为我夸大其辞。假设，旁征博引，合理想象，拼凑，附会，移花接木，莫须有，莫须无。是报告文学？是幻想小说。芝麻和西瓜，劣迹和成绩，坏事和好事，颠倒颠，真假真。一本书，一篇报告文学，一篇文学吹捧，在“孔方兄”的策划下出笼了，文学租给了“孔方兄”。一个腰缠万贯的文学租赁者，竟敢诬蔑：“文人是一瓶酒，给他一瓶酒（可能是茅台酒），我要他写什么，他就写什么！”如此“文人”成了孔方兄的“一瓶酒”。岂不悲哉！

诸君耳闻目睹“黄色浊浪”的危害，这还不是所谓“文人”同黄色书贩子们狼狈为奸。据说有写印销一条龙，这里文学专拣花街柳巷里娼妓的口水，倒腾来，倒腾去，丝丝入扣，绘色绘声。文学成了男人和女人们无聊的调料。文学出租给了“性”，岂不狼藉！

笔者见到一份作品获奖通知：

AM 先生：

你的作品经评委会认真评选，荣获本届小说大奖赛特等奖，并决定将其作品入选《全国优秀短篇小说大全》。

又及：《全国优秀短篇小说大全》一书正在加紧编辑，你接此通知后，在本月内请速往大赛办公室寄百字内简历一份，免冠黑白照片两张及工本费 201 元整。

又及：获奖证书正在香港印制，下月中旬你便可接到精美的获奖证书。

这是多么具有“文学奥秘”的获奖通知呀。可谓悬念迭起，“险象”环生，引诱多少文学青年上钩。利用文学青年出名心理，进行文学诈骗的文学商贾们，将徒有虚名的文学奖当作商品，卖给文学青年，可谓“文学弥天大骗”，一些人上当受骗，也确有人甘愿受骗而利用奖次来再骗他人的。文学文化领域此风，岂不俗么！

文学，你是何物？你怎么成了“孔方兄”的吹鼓手，成了“水痘天花后遗症者”的脂粉，成了心术不正善于在“大旗”下专售其奸的颂诗，成了男盗女娼的遮羞布，成了沽名钓誉的敲门砖，成了“文学奸商”买卖市场行骗的“钓饵”。

文学，你怎么变得如此模样？！你失去自己的尊严、文品。我为你痛惜，为你愤怒，愿文学——你，不要让几粒耗子屎玷污了神圣的名字吧！让文坛这些“文学现象”绝迹吧！真正的文学，以反映时代最本质的社会生活为己任，表现丰富多彩的健康向上的社会主义新生活，文学，跳出名、利、欲的引诱，那才是真正的文学。

（原载 1989 年 11 月 19 日《衡阳日报》四版，湖南省地  
市报好作品二等奖）

## 马儿哎,你慢些走

1990年,农历庚午马年。

提起马,人们立即联想到“快”、“马上”、“马腾千里”,“马到成功”……“马”,成了“快捷”的代名词。中国有个“龙文化”,还有个“马文化”。可“马文化”滋长了中华民族“尚马求快心理”。

尚马求快,有人曾幻想一夜之间“饮马长江”,“一次革命”全国胜利,结果千万志士饮血屠刀下。有的坐在室内,几年实现现代化,几年“赶超”英美,结果都是画饼充饥。

1990年是马年,人们多么希望社会主义祖国快马加鞭,克服眼前困难,四化建设的目标马到成功。然而愿望终久是愿望,客观实际却往往是另一回事。马是快的象征,但比起飞机、火车、汽车来,马又显得慢了。这说明;马和任何事物一样,都有它的局限性。马快,但不能超越马力,也不可能总是快,它跑到一定时间就需要休养生息,就要喝水、吃草,超越了马力,就可能把马累倒;离开了吃草、喝水、休息这些客观条件,马力就得不到充分发挥。因此,马的快慢是受马力制约的。



马力又受到吃草、喝水、休息等客观因素的制约，我们搞四化建设，也受着国力的制约。离开了国情，不从实际出发，不讲科学，急于求成，只能是异想天开。1958年大跃进，造成了经济困难；当前的经济困难，也是近些年急于求成造成的，是超越国力的结果。共和国40年来，我国经济建设的最大教训就是脱离国情，超越国力，急于求成，大起大落。所以，我们必须长期坚持持续、稳定、协调、科学发展的方针，否则就会欲速则不达。鉴于过去的教训，在进入马年，人们都希望快马加鞭、奔腾前进的时候，我们特提醒：

马儿啊！你慢些走！将急于求成的心理摒弃掉！

马儿啊！你慢些走！脚踏实地，将那求实的精神发扬光大！

马儿啊！你慢些走！一步一个脚印，循序渐进，稳步向前！

（原载1990年1月30日《衡阳日报》一版“雁峰晨钟”。获省地市报好新闻三等奖）