

Shandong Lishi
Wenhua Cuoyao

山东历史文化撮要

肖爱树◎著



知识产权出版社

山东历史文化撮要

肖爱树 著

知识产权出版社

内容提要

山东是中华文明的重要发源地之一，其深厚的历史积淀和丰富的文化底蕴及鲜明的区域特征对后世影响极为深远。本书涵盖山东上起旧石器时代下迄五四运动前夕的历史文化内容，主要记述这一历史进程中山东的政治、经济、军事和文化的变迁及其特点，以及在社会变迁的广阔背景下各个时期杰出的历史人物对山东乃至全国和全世界所做出的卓越贡献。本书既有助于在一定程度上满足广大读者学习山东历史的需求，也可以在一定程度上满足高校历史专业对山东历史教材的迫切需要。

责任编辑：石红华

图书在版编目(CIP)数据

山东历史文化撮要/肖爱树著. —北京：知识产权出版社，2008.6

ISBN 978-7-80247-283-9

I. 山… II. 肖… III. 文化史—山东省——古代 IV. K295.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 057917 号

山东历史文化撮要

肖爱树 著

出版发行：知识产权出版社

社址：北京市海淀区马甸南村1号

网 址：<http://www.ipph.cn>

发行电话：010-82000893 82000860 转 8101

责编电话：010-82000860-8130

印 刷：北京市兴怀印刷厂

开 本：880mm×1230mm 1/32

版 次：2008年7月第1版

字 数：396千字

ISBN 978-7-80247-283-9/K·009

邮 编：100088

邮 箱：bjb@cnipr.com

传 真：010-82000860-8325

责编邮箱：tangladong@cnipr.com

经 销：新华书店及相关销售网点

印 张：14.875

印 次：2008年7月第1次印刷

定 价：38.00元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题，本社负责调换。

前 言

山东是中华文明的重要发源地之一。东夷族是山东的原始居民，早在四五十万年以前，山东大地上就有了他们的生活踪迹。在距今约7000~4000年的时候，东夷族先后创造了新石器时代具有代表意义的北辛文化、大汶口文化和龙山文化。历史传说和历史记载中的炎帝、黄帝、蚩尤、太昊、少昊、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜、大禹、皋陶、伯益、后羿等人文始祖或其部族，都与山东有着千丝万缕的联系，为山东的开发做出了巨大贡献。夏、商时期，东夷部族与炎黄部族进一步融合，是华夏部族形成的重要阶段。夏朝的统治中心在西部，但从有关历史记载看，其活动却多在东夷部族的地域之内。商朝更是起自山东，立足山东。契至汤有8次迁徙，其中3次是在今山东地区。在盘庚迁殷前的5个建都地点中，有3个在今天的山东。齐、鲁是西周在今山东省内建立的两个最大的封国，其深厚的历史积淀和丰富的文化底蕴及鲜明的区域特征对后世影响极为深远。春秋战国时期在齐鲁大地上产生的以孔孟学说为代表的儒家文化，自汉代以来就是中国传统文化的重要支柱，是中国传统文化的核心价值体系，至今依然深刻地影响着中国人的道德规范和行为准则，是中华民族建设共有精神家园的宝贵财富。

山东位于中国东部沿海，地处黄河下游，自然条件优越，物产十分丰富，农业、手工业和商业的发展一直令世人瞩目。北辛文化时期的农业，已经进入锄耕阶段。出土的生产工具和在一些窖穴底部发现的粟类颗粒，表明农业生产是他们生活资料的主要来源，也是定居生产得以巩固的重要保障。隋唐时期，山东地区已经成为全国主要的赋税来源区之一，每年都有几百万石粟米运至关中。到清朝中期，山东

的谷物和经济作物种植有了进一步的区域性分工，农产品的商品化趋势更加明显，农业生产中已经开始出现资本主义萌芽性质的雇工经营方式。山东不仅有素称发达的农业，还以手工业著称于世。北辛文化的主要特点是陶器制作，龙山文化时期的陶器普遍采用轮制，壁薄而均匀，造型规整，器表多素面磨光。典型器物除了以鬲为代表的少量白陶外，大量的磨光发亮的黑陶，其中的蛋壳黑陶高柄杯，有的器壁仅厚 0.5 毫米，制作工艺达到了古代制陶史上的顶峰。东夷人可能最先发明了冶铁技术。春秋末期铁农具和牛耕的使用，大约也是以齐、鲁地区为最早。汉武帝在全国设置铁官 18 处，其中 12 处在山东。到明朝初年，山东的铁产量仅次于湖广、江西，居全国第三位。隋唐时期兖州的镜花绫、青州的仙纹绫、密州的细布、博州的平轴、德州和郛城的绢，驰名全国，并被唐政府列为贡品。杜甫的“齐纨鲁缟车斑斑，男耕女桑不相失”的著名诗句，就是当时山东地区纺织品生产发达的真实写照。山东的商业也是闻名遐迩。齐国建立之初，就把“通商工之业，便渔盐之利”作为基本国策之一，并很快取得了显著成效。桓管时期，齐国实力雄厚，在诸侯林立的政治舞台上担任了主要角色。战国秦汉时期，齐国号称“冠带衣履天下”，鲁人猗顿，齐人刁间，皆以煮盐为业，富比王侯。汉朝时期，临淄、定陶、亢父（济宁）是当时的三大纺织手工业中心，山东地区成为“丝绸之路”的主要源头之一。汉武帝时的主父偃说：“齐临淄十万户，市租千金，人众殷富，巨于长安”。到清朝中期，随着商品经济的进一步发展，运河沿线的临清、济宁、聊城、张秋、德州，东部沿海的胶州、莱阳、掖县、黄县，内陆地区的周村、博山、益都、潍县、泰安，已经发展成为具有相当规模的工商业城市。

山东大地名人辈出，犹如星汉灿烂，彪炳千秋，他们对中华文化乃至世界文化的发展做出了重大的贡献并将继续产生深远的影响。山东不仅产生了思想家、教育家、儒家学派的创始者孔子和思想家、政治家、教育家、儒家学派的重要代表人物孟子，还涌现出政治家姜尚、管仲、晏婴、诸葛亮、房玄龄、魏征，墨家创始人墨翟，道家创

始人庄周，军事家孙武、孙臆、戚继光，阴阳五行家邹衍，纵横家鲁仲连、淳于髡，医学家扁鹊、淳于意、王叔和、钱乙，数学家刘洪、徐岳，天文学家何承天、薛凤祚，潮汐学家燕肃，农学家汜胜之、贾思勰、王祯，水利专家白英，音乐家吕才，画家展子虔、张择端，书法家王羲之、王献之、刘墉，文学家东方朔、左思、鲍照、储光羲、孟云卿、晁补之、王禹偁、李清照、辛弃疾、蒲松龄、孔尚任、王士禛、贾凫西，以及社会其他领域不胜枚举的历史文化名人。他们为后人留下的丰富多彩的文化遗产，是中华民族传统文化库存中的瑰宝。

山东人民不仅以勤劳智慧著称于世，而且有着光荣的革命斗争传统。春秋时期鲁国柳下跖领导的奴隶起义，对于奴隶制向封建制的转变起到了推动作用。秦汉以降，山东人民为反抗地主阶级压迫多次发动武装起义，在不同程度上促进了当时生产力的发展和生产关系的调整。特别是1840年鸦片战争以后，山东人民为反对西方列强的侵略和本国统治阶级的压迫进行了不屈不挠的斗争，在中国人民争取民族独立和人民解放的斗争中谱写了光辉的篇章。

本书是作者多年来从事山东历史教学与研究的成果，涵盖上起旧石器时代下迄五四运动前夕的历史内容，主要记述这一历史进程中政治、经济、军事和文化的变迁及其特点，以及在社会变迁的广阔背景下各个时期杰出的历史人物对历史文化的贡献。本书既有助于在一定程度上满足广大读者学习山东历史的需求，也可以在一定程度上满足高校历史专业对山东历史教材的迫切需要。全书力求线索清楚与重点突出，力求叙述性与实证性的统一，力求学术性与可读性的统一，力求知识性与思想性的统一，以期给读者留下深刻的历史启迪。

目 录

第一章 山东史前文化遗存	(1)
第一节 旧石器时代文化	(1)
第二节 新石器时代文化	(4)
第二章 悠久的历史传说	(16)
第一节 炎帝 黄帝 蚩尤	(16)
第二节 太昊 少昊	(20)
第三节 颛顼 帝喾 皋陶 伯益	(24)
第三章 夏商时期的夷夏关系	(28)
第一节 夷夏关系与少康中兴	(28)
第二节 商在山东的兴起与统治	(32)
第四章 文明古国齐鲁	(37)
第一节 鲁国的兴亡	(37)
第二节 强盛的齐国	(46)
第三节 春秋时期的儒学与兵学	(56)
第五章 战国秦汉时期的山东	(68)
第一节 战国时期的山东	(68)
第二节 秦汉时期山东的政治和经济	(88)
第三节 两汉时期的山东文化	(97)
第六章 东汉末年至南北朝时期的山东	(115)
第一节 北方战乱中的山东	(115)
第二节 灿烂夺目的文化	(126)
第七章 隋唐时期的山东	(135)
第一节 唐朝山东经济文化的繁荣	(135)

第二节	从群雄灭隋到黄巢反唐·····	(151)
第八章	五代至元朝时期的山东·····	(156)
第一节	复杂的民族矛盾和阶级斗争·····	(156)
第二节	宋元时期的山东文化·····	(174)
第九章	明清时期的山东·····	(191)
第一节	明初山东经济的恢复与发展·····	(191)
第二节	戚继光抗倭和邢玠援朝·····	(197)
第三节	明朝山东人民的反抗斗争·····	(202)
第四节	清代山东商品经济的发展与资本主义萌芽·····	(210)
第五节	清代山东农民起义·····	(218)
第六节	明清时期的山东文化·····	(221)
第十章	两次鸦片战争与山东·····	(234)
第一节	第一次鸦片战争与山东·····	(234)
第二节	第二次鸦片战争与山东·····	(242)
第三节	太平天国时期的山东农民起义·····	(252)
第四节	山东近代工矿业的兴起·····	(304)
第十一章	甲午山东战事与德英霸占山东·····	(320)
第一节	甲午战争期间的山东战备·····	(320)
第二节	甲午威海卫之战·····	(327)
第三节	德国霸占胶州湾·····	(349)
第四节	英国强租威海卫·····	(376)
第十二章	义和团运动与辛亥山东独立·····	(386)
第一节	山东义和团运动·····	(386)
第二节	辛亥革命中的山东独立·····	(408)
第十三章	民国初年的山东政局·····	(436)
第一节	山东的护国战争·····	(436)
第二节	日本在山东的殖民统治·····	(444)
第三节	民族工业进一步发展和工人阶级成长壮大·····	(460)

第一章 山东史前文化遗存

第一节 旧石器时代文化

一、沂源人

迄今在山东境内发现的旧石器时代早期的文化遗存中最具有代表性的是沂源猿人化石。1981年9月，沂源县文物普查人员在鲁山脚下土门镇九会村骑子鞍山的下崖洞左侧，发现猿人头盖骨化石一块。后由北京大学考古系与山东大学、山东省博物馆、沂源县图书馆等单位组成发掘队对该遗址进行发掘，又获猿人头骨1块，眉骨2块，牙齿6颗，肱骨、肋骨各1段。头盖骨包括大部分顶骨、部分枕骨和额骨；6颗牙齿分别为左上外侧门齿2颗，左上、右上第一臼齿和左上、右上第二臼齿各1颗，眉骨的粗壮程度和牙齿的原始性质与北京猿人近似。经中国科学院古人类研究所及北京大学等有关教授、专家鉴定，这些化石确系旧石器时代早期的猿人遗骸，分别属于两个成年猿人个体，并且数量仅次于周口店北京猿人化石。按照考古学的习惯，由国家有关单位命名为沂源人。沂源人的发现，证明距今约20万~40万年前，在今鲁中一带已经居住着迄今已知的最早的山东人。与沂源人化石同时出土的还有肿鹿骨、野猪、犀牛、马、熊、鬣狗、虎、河狸等10余种更新世中期哺乳动物的骨骼化石。这些种类的哺乳动物化石，大部分在北京周口店附近都有发现，说明沂源人与北京人的生存环境大体相似。

沂源人的发现地点位于鲁山之阳，靠近沂河源头。这里群山环绕，地势偏高，有天然溶洞，可为沂源人提供栖身之所。沿沂河河流

而下，是一片狭长的河谷平原。山上山下，草木繁盛，有各种野兽出没其间。沂源人靠简单打制的石器和粗加工的木棒，以原始群居的形式在山林中采集果实，捕捉野兽，从事着极其简单的劳动，过着食不果腹的艰苦的生活。正如《礼记·礼运》所说的那样，远古的人们“未有火化，食草木之实、鸟兽之肉，饮其血，茹其毛，未有麻丝，衣其羽皮”。关于远古时代的婚姻和社会状况，《吕氏春秋·恃君览》说：“昔太古尝无君矣，其民聚生群处，知母不知父。无亲戚、兄弟、夫妻、男女之别；无上下、长幼之道；无进退、揖让之礼；无衣服、履带、宫室、畜积之便；无器械、舟车、城郭、险阻之备。”从迄今发现的旧石器时代早期的遗物和古人类学的研究成果来看，这个描述应该是符合历史实际的。

沂源人化石的发现，是我国古人类考古工作上的又一重大发现，填补了我国猿人在地理分布上的空白，对于古地理、古气候及古人类发展进化、史前文化等领域的研究，提供了可靠的佐证。

沂源人是迄今所知的最早的山东人，但沂源人的存在不是孤立的，大体上与沂源人同时代的文化遗址在鲁东南地区还有两处重要的发现。

一处是沂水县诸葛乡范家旺村西南山顶部的南洼洞。1983年6月和1984年3月，在这里两次出土了7件石制品，包括石柱3件、石片3件和砍斫器1件。砍斫器的部分边缘有明显的修理和使用痕迹。同时出土的还有一件残破的葛氏斑鹿角化石。葛氏斑鹿是华北地区更新世中期的典型动物，由此推断南洼洞内堆积的地质年代为更新世中期，石器的制作年代为旧石器时代早期。^①

另一处是1983年4月在日照市丝山乡竹溪村北山和秦家官庄发现的旧石器遗址。在竹溪村北山出土了一些简单的打制石器，如石核、石片、刮削器、砍砸器等，共计230余件，石器的质料均为石英

① 徐淑彬等：《山东省沂水县南洼洞发现旧石器》，《考古》1985年第8期。

岩砾石和岩脉石英。秦家官庄旧石器遗址发现的石器有石核 3 件、石片 1 件、刮削器 4 件、砍砸器 2 件。堆积地层共分 3 层。第二层底部发现的石器属于旧石器时代早期的文化遗物。打片多采用石锤直接打击法，以单面加工为主。第二步加工修理的石器达半数以上。人工痕迹清晰，地层剖面可靠，是鲁东南沿海地带首次发现的旧石器时代早期文化遗址。^①

二、上崖洞遗址

旧石器时代是相当漫长的。继沂源人之后，属于旧石器时代中期文化遗址的，是沂源县上崖洞遗址。上崖洞遗址位于土门镇芝芳村柏平山西坡，洞高 10 米，宽 7 米，深 1000 余米。1982 年进行局部发掘，采集物有人类使用过的石英石制作的尖状器、刮削器、石核和动物骨骼化石，据鉴定，属旧石器时代中期文化遗存。上崖洞遗址与沂源人发现地点隔河相望，相距仅 500 米左右。上崖洞的古人类与沂源人相比，已有明显进步。石器的制作趋于精细，很可能掌握了人工取火技术。体质方面更接近于现代人，是介于沂源人和新泰人之间的过渡类型。

三、新泰人

新泰人是与沂源人齐名的旧石器时代的山东人。沂源人标志着旧石器时代的山东人尚处于猿人或直立人阶段，新泰人则标志着旧石器时代的山东人已进化到了现代人阶段。

新泰人是 1966 年 4 月在新泰市刘杜乡乌珠台村南一个石灰岩溶洞中发现的。洞内出土了一枚人类牙齿化石和一批哺乳动物化石。人

① 徐淑彬、杨深富：《山东日照沿海发现旧石器地点》，《人类学学报》1984 年第 3 卷第 3 期；临沂地区文物管理委员会、日照县图书馆：《山东日照秦家官庄发现旧石器》，《考古》1985 年第 5 期。

牙是一个少女的左下臼齿，属于晚期智人，距今2万~5万年。^①新泰人活动于旧石器时代晚期阶段，这时人类体质形态上的原始性已完全消失，现代人开始形成，新泰人就是目前在山东发现的最早的现代人。

发现新泰人的前一年，即1965年6月，在沂源县土门镇骑子鞍山的千人洞中，又发现了一处旧石器时代晚期文化遗址。千人洞遗址位于土门镇黄崖村西北，洞高10米，宽10~20米，深90米，属石灰岩洞穴遗址。洞内灰烬、烧土、烧骨等文化堆积丰厚，发掘出石英石制作的石核、石片、刮削器等打制石器38件，动物化石有野猪、野马、野驴的臼齿及鹿骨等，距今约2万~3万年，属旧石器时代晚期文化。千人洞在沂源人发现地点的附近，因为旧石器文化遗址在这里最早发现，所以千人洞遗址又称为山东1号洞遗址。

此外，在蓬莱县、长岛县也发现了旧石器时代晚期的打制石器，说明此时山东的人类足迹已达东部半岛丘陵区。

第二节 新石器时代文化

一、北辛文化

北辛文化遗址位于滕州官桥镇北辛村北薛河旁的高地处，是7000多年前一个氏族部落的聚居地。该遗址在1964年全省文物普查中首次发现，1978年冬至1979年春经中国社会科学院考古研究所发掘，出土陶器、石器、骨器等文物2000余件。发掘中获得的含碳标本经同位素碳14测定，其年代距今7300~6300年，是我国在黄淮地区发现的最早的新石器时代遗址，属母系氏族社会趋向繁荣时期。北辛文物由于其独特的文化面貌，加上此后同类遗址不断发现，有的大汶口文

^① 吴新智、宗冠福：《山东新泰乌珠台更新世晚期人类牙齿和哺乳动物化石》，《古脊椎动物与古人类》1973年第11卷第1期。

化墓葬打破或叠压此类遗存的地层。因此，考古学界将这类遗存命名为“北辛文化”。

北辛文化遗址附近的主要河流为薛河，薛河由东北向西南流往北辛村与其支流相汇合。遗址东、北两面临水，隔河与龙山相望，地处平原与丘陵交接地带，地势平坦，土地肥沃，是古代居民从事生产活动的良好地区。遗址东西约 500 米，南北约 100 米，面积 5 万平方米。北辛遗址发现的遗迹有窖穴和瓮棺葬。窖穴略成椭圆形袋状；瓮棺葬有的用两件相对的深腹圆底罐或甬为葬具。

遗址中发现的文物，最能反映北辛文化特点的是陶器。陶器均为手制，有夹砂陶和泥质陶两种。纹饰有堆纹、鬲纹、划纹、压划纹等。堆纹以数条为一组，组成各种纹饰，颇有特色；鬲纹、划纹、压划纹也有一定的代表性。器形有鼎、釜、罐、钵、碗、盆、壶、支座等，都是这一遗址典型性的器物。石器有打制和磨制两种，打制石器数量较少，有敲砸器、盘状器和斧、铲、刀等，制作虽较简单，但器形相当规整，已经定型。磨制石器有铲、刀、镰、磨盘、磨饼、磨棒、凿、匕首等。其中铲的残片居多，在千件以上，呈长方形、长梯形、舌形等几种，器形较大，通体磨光，制作比较精致，有使用痕迹。磨盘呈三角形的为多，矮足的磨盘甚为罕见。骨、角、牙器有镞、鱼镖、鹿角锄、凿、匕、梭形器、针、锥、笄等，都颇具特色。

北辛遗址的堆积层厚达 1.5 米以上，反映了当时的居民在这里生活了相当长的时间。他们以石铲、鹿角锄等工具翻松土地，从事农业生产。这时期的原始农业已经进入锄耕阶段，出土的生产工具和在一些窖穴底部发现的粟类颗粒，充分说明了农业生产是他们生活资料的主要来源，也是定居生产得以巩固的重要保障。此外，家畜饲养、狩猎、捕鱼等采集经济也比较发达。手工业生产有了萌芽，出土的骨针、纺轮、陶器上的席纹等，说明以野生纤维和动物毛绒为原料的纺织、缝纫、编织已经出现，人们有了衣物。制陶处在较原始阶段，器类较简单，手制痕迹比较明显，但却发现了使用单彩的“红顶碗”，为其后东方原始文化中出现的彩陶追溯到了渊源。

北辛人已经进入母系氏族公社阶段。由于原始农业的兴起,人们开始沿河流或湖泊经营定居生活。人们以血缘关系为纽带,以氏族为单位,在高地上建起一座座地穴式的草顶房屋,用石器进行原始的农业耕作和渔猎活动。换言之,当时的村落居民是由一个始祖母所生的若干代近亲所构成的团结紧密的血缘集团。

北辛文化遗址的发掘,是海岱文化区新石器时代的一次重要发现,为大汶口文化找到了历史的源头,将山东的史前考古工作向前推进了一大步,具有重大的历史意义。

二、大汶口文化

大汶口文化渊源于北辛文化。大汶口文化遗址位于泰安市大汶口村西南,总面积 82 万多平方米,文化层堆积 2~3 米。大汶河流经其间,将遗址分为南北两片。南片在宁阳县堡头村西,北片在泰安市卫驾庄东。1959 年修筑津浦铁路复线工程时首次发现并对南片进行挖掘,揭露面积 5400 平方米,发现墓葬 133 座和 1 座横穴式陶窑,出土遗物 1000 余件,考定为新石器时代晚期遗存,属大汶口文化中期和晚期,距今约 4500~6400 年。以后又对北片进行了两次发掘,共揭露面积 1800 余平方米,发现了 120 多个灰坑、14 座房址、56 座墓葬,出土遗物 1000 余件。主要遗存的年代属大汶口文化早期和中期。三次发掘所获资料证明,大汶口遗址前后延续 2000 多年之久,几乎经历了大汶口文化发展的早、中、晚三期的全过程,是大汶口文化时期的一个重要中心。^①

大汶口文化的发现,为山东地区的龙山文化找到了渊源,也为研究黄淮流域及山东其他地区、浙江沿海地区的原始文化,提供了重要的线索。由于这种类型的文化遗址在以山东、苏北、皖北为中心的地区也有大量发现,所以考古学界将泰安的大汶口文化遗址和其他地区

^① 安作璋主编:《山东通史·先秦卷》,山东人民出版社 1993 年版,第 28 页。

与之相同的文化遗址命名为“大汶口文化”。

自1959年以来，在山东以及周围地区已发现了四五百处属于大汶口文化的遗址。比较重要的有安丘景芝镇、曲阜西夏侯、邹县野店、兖州王因、胶县三里河、日照东海峪、临沂大范庄、诸城呈子、茌平尚庄、莱阳于家店和莒县陵阳河遗址，还有江苏北部的邳县刘林、大墩子及新沂花厅等遗址。这些遗址主要分布于鲁西南和鲁东南丘陵地区，与《尚书·禹贡》所划定的海岱地区的青、徐二州或后来的齐、鲁两国国境大致相当。在这四五百处遗址中，出土了极其丰富的生产工具和生活用具，清理出许多墓葬、房址、窑址、窖穴、灰坑和其他遗迹，使我们进一步了解到当时社会经济的发展状况。

大汶口文化的农业生产，以种植粟为主。胶县三里河遗址的一个窖穴中出土了1.2立方米已炭化的粟，说明粮食生产已有相当可观的数量。农业生产工具主要是磨制石器。早期除了使用一些磨制粗糙并带有打制痕迹的石铲、石斧之外，已经大量使用装有把柄的磨砺精良的穿孔石斧、石刀、石铲等，而骨针磨制之精细，几乎可以与今天的针相媲美。

粮食有了节余，家畜饲养业随之兴旺发达起来。当时人们饲养的家畜有猪、狗、牛、羊、鸡等，而以猪的数量居多。人们除饲养猪、狗等家畜外，也从事渔猎和采集。一些遗址发现的渔猎工具有尾部带孔的双倒刺或三倒刺的骨、角质鱼镖、鱼钩，有扁平三角式、短挺圆柱式、长挺双翼起脊式等各种骨镞、角镞、牙镞，有石质和角质的匕首，还有石矛、骨矛等大型投刺猎具及较多的网坠。遗址中发现有獐、斑鹿、狸、麋鹿的残骨，这些野生动物当是狩猎的对象。在兖州王因遗址还出土了20多个扬子鳄的残骸，这种现象表明当时的氏族成员已经能集体捕获到大的、凶猛的水生动物。

由于大汶口文化经历了两千多年的历程，陶器的生产表现出明显的阶段性。早期的陶器均为手制，砂质陶器火候较低，种类也不多，造型简单，仅见觚形器、盆、钵、罐、杯、鼎、豆、大口尊等。中期开始使用轮制技术，有了少量轮制的小件器物。这时已能烧制出火候

较高的灰白色陶器，器物种类也明显增多，出现了颇有地方特色的实足鬻、背壶和簋形器等。到了晚期，已能用快轮生产大件陶器，如大汶口墓地中就出土了轮制的大陶盆。制陶原料有了新的来源，出现了用坭子土（白垩土）烧制的一种质地坚硬、胎壁均匀、色泽明丽的白色、黄色、粉红色的细砂陶器，这类陶器有袋足鬻、三足盃、宽肩壶和筒形豆等。晚期烧制的薄胎磨光黑陶高柄杯，代表了这个古老部落制陶工艺的最高水平，为其后山东龙山文化更高水平的制陶技术准备了条件。制陶业的发达，还体现在制造出许多仿动物造型的陶质工艺美术品，中期所生产的兽形提梁器是中国工艺美术史上的精品；晚期这类陶制品愈益增多，如胶县三里河出土的猪形鬻、狗形鬻和龟形的容器等，反映出这一部落制陶业的兴旺发达。此外，石器、玉器、骨角牙器和进行镶嵌的手工业也很兴盛，出土的玉钺、花瓣纹象牙筒、透雕象牙梳等，制作精致，工艺水平很高。

一般认为，大汶口文化的早期属于母系氏族社会末期向父系氏族社会过渡的阶段，中、晚期已进入父系氏族社会。大汶口文化的墓葬以仰卧伸直葬为主，流行在死者腰部放置穿孔龟甲，死者手握獐牙或獐牙钩形器，有的还随葬猪头、猪骨以象征财富。这些习俗为中国其他史前文化所罕见。大汶口文化的早期墓葬无葬具，中、晚期出现木槨；早期有反映氏族成员间牢固血缘关系的同性合葬墓，中、晚期有属于父权制确立后葬俗的夫妻合葬墓。夫妻合葬墓，按男左女右排列，有的墓女性骨架的基底较男性一侧稍高，而且偏于向外扩出的小坑内。35号墓女性骨架右侧还有一具女孩尸骨。1959年发掘的133座墓葬，在时间上属于大汶口文化的中、晚期。墓葬均为长方形土坑，14座有木质葬具痕迹，其中包括四壁叠放原木、顶部用原木铺排的木槨式葬具，绝大多数死者头向朝东。合葬墓共8座，其中双人合葬7座，3人合葬1座。大多数墓有随葬品，以陶器为最多，代表性器类为鼎、豆、壶、罐、杯、鬻、盃、尊、瓶等。随葬石器磨制规整，还有作为礼器的玉铲和玉质饰件。骨、角、蚌器中有精致的透雕象牙梳、筒、琮等。大多数死者指骨附近发现有獐牙钩形器，或穿

孔的龟甲，这可能是当时的一种习俗。随葬品中还有一些动物骨骼，应是祭食，以猪骨最多。墓地中 43 座墓随葬猪头、猪下颌骨共 96 个，最多的 13 号墓内有 14 个。这里的大、中、小型墓葬差别极大。大墓不但规模大，且常有木椁葬具，随葬品丰富精美，如有洁净的白陶、乌黑而略带光泽的黑陶和优雅的彩陶，还有玉器、石器、象牙器、骨器等。小墓的墓坑窄小，有的仅随葬 1 件陶鼎或再加 1 件獐牙。大、小墓葬的鲜明对比，表明私有制产生，已出现贫富分化。

当时居民中盛行枕骨人工变形术和在青春期拔除一对侧门齿的风气，有的人还长期口含小石球或陶球以造成颌骨内缩变形。这表明当时的人们已有了爱美的观念。

三、龙山文化

龙山文化，以 1928 年最初发现于山东历城县龙山镇（今属章丘市）城子崖而得名，泛指中国黄河中、下游地区大约相当于新石器时代晚期的一类文化遗存。黄河中、下游各地区的龙山文化不仅内涵存在差别，渊源也不相同，实际上不是单一的考古学文化。所以，20 世纪 50 年代以后将不同地区的龙山文化冠以省名加以区分，如山东龙山文化、河南龙山文化、陕西龙山文化等。

山东龙山文化，又称作典型龙山文化，上承大汶口文化，距今约 4500~4000 年，主要分布在山东省中部、东部和江苏淮北地区，以黑色陶器群为显著特征。黑色陶器群与已知的以红陶和彩陶为主要特征的仰韶文化有显著区别，因此，龙山文化又被称为“黑陶文化”。陶器普遍采用轮制，壁薄而均匀，造型规整，器表多素面磨光，器形以袋足器、三足器、圈足器较多。典型器物除突出地存在着以鬲为代表的少量白陶外，大量的的是磨光发亮的黑陶，其中的蛋壳黑陶高柄杯，有的器壁仅厚 0.5 毫米，还加以镂孔和装饰纤细的划纹，制作工艺达到了古代制陶史上的顶峰。有些黑陶器上刻画复杂的云雷纹、兽面纹等纹样，这类精致的陶器，绝非日常用具，可能是一种显示尊贵身份的礼器。龙山文化遗址中，还发现了一定数量的精美玉器，如阴