

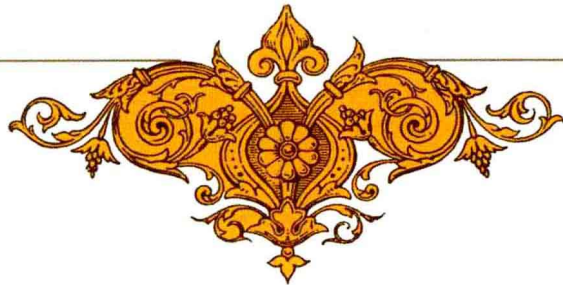
THE WORLD OF CLASSICALS

世界音乐圣典

黑龙江人民出版社

【第 1 卷】





世界音乐圣典

SHI JIE YIN YUE SHENG DIAN

主编 苗 彭

第一册



黑龙江人民出版社

音乐是人类最古老的艺术形式之一，自从有了人，就有了音乐的雏形。音乐又是人类最辉煌灿烂的艺术形式之一，它把简单的音符加以排列组合，创造出美妙动人的旋律。它时而如激昂的号角，给人以激励鼓舞；时而如喃喃的细语，给人以安抚慰藉；时而如顽皮的孩童，给人以轻松愉悦……

随着人类社会的不断进步，音乐艺术也由发展走向繁荣，取得了极高的成就。尤其是流传深远的经典音乐，更是音乐宝库中最璀璨的瑰宝。贝多芬、莫扎特、柴科夫斯基等音乐大师，攀上了艺术的巅峰，确立了后人无法企及的地位。他们的作品中既有大自然美丽的画面，又有宗教神秘的声音；既有缠绵悱恻的爱情，又有艰苦卓绝的斗争；既有令人陶醉的良辰美景，又有肝肠寸断的悲怆之音。它们既给人以美的感受，也引发人无限的遐想。唯其如此，这些作品才经历了时间的考验，现在仍然被频繁地演奏，具有持久的生命力和典范意义。

在 21 世纪初的今天，越来越多的人试图摆脱世俗的浮躁与喧嚣，到经典音乐那博大精深的世界中去寻找一份心灵的宁静，寻求一个更真、更善、更美的自我。为了满足广大音乐爱好者的需要，我们特聘音乐界的专家，精心编著了这套《世界音乐圣典》。

本书按音乐家所属的地域分为三册：共包含了德国、奥地利、法国、俄罗斯、东欧、西欧、北欧、英国、美国在内的杰出的音乐大师。每卷之内又按时间顺序介绍了该国家或地区的音乐大师。每位大师的介绍又分为七个专题：一、时代天穹，讲述大师的出身门第、成长过程、婚恋、性格，使读者在欣赏音乐的同时得以窥见作品背后的大师，加深对作品的理解。二、炼狱赋格，讲述大师的一生中所从事的职业。三、辉煌重奏，讲述





音乐大师所取得的成就及在音乐中的一些贡献。四、名曲花园，分类列出大师的交响乐作品、管弦乐作品、室内乐作品及声乐作品等，供读者随时查找，清晰明了。五、金碟指津，配合谱例对大师的代表作进行深入浅出、饶有趣味的分析，使读者充分了解音乐的内涵。六、林荫小憩，讲述大师一些生动感人的传说、趣闻逸事等。七、版本收藏，主要是为读者及喜爱音乐的朋友推荐一下大师可作为收藏的经典版本。

这套《世界音乐圣典》共收入从巴赫到斯特拉文斯基在内的 50 位音乐大师。文字解说中穿插大量精美彩图，有些是大师的肖像及珍贵历史照片，还有些是与作品内容有关的传世美术作品，具有很高的欣赏价值。随书附赠的 4 张音乐光盘，精选世界著名乐队诠释的大师经典曲目，与全书的文字、图片内容相对应。读者可以一边听光盘，一边阅读解说文字，获得最大限度的艺术享受。以这样综合的手段和宏大的规模来介绍经典音乐，在中国大陆尚属首次。

本书的编者衷心希望《世界音乐圣典》能成为音乐爱好者的良师益友。音乐大师们燃烧了自己的生命，以无私的爱给后世留下了宝贵的精神财富，因此，编者希望广大读者在珍藏本书的同时也感受到大师们那永恒的精神，同时珍藏一份编者的关爱与祝福。

本书编委会
2003 年 9 月

目 录

德 国

巴 赫	01
亨德尔	11
格鲁克	20
贝多芬	25
韦 伯	42
门德尔松	48
舒 曼	55
瓦格纳	61
勃拉姆斯	67
理查·施特劳斯	75

奥 地 利

海 顿	80
莫扎特	88
舒伯特	98



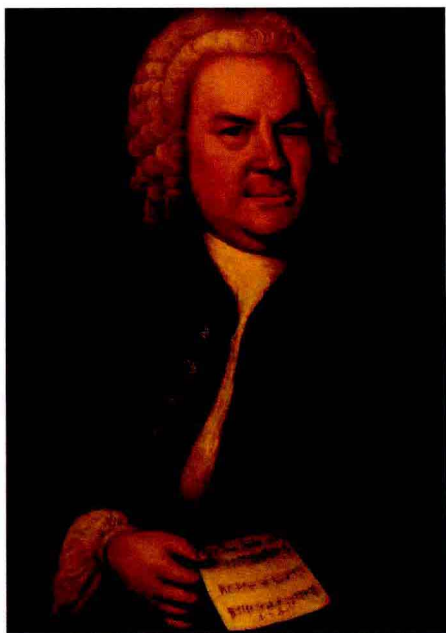
巴赫

Johann Sebastian Bach

1685~1750



时代天穹



1746年, 豪斯曼为巴赫画了这幅肖像画。画中的巴赫, 手里拿着卡农曲乐谱。这首乐曲是他为参加音乐研究会而创作的。

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫是过去复调音乐艺术的继承人, 他是巴洛克音乐的巅峰代表, 是最后一位伟大的宗教艺术家, 是音乐史上的巨人之一。

1685年3月21日, 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫出生在今日德国中部图林根森林地带的爱森纳赫。虽然爱森纳赫是一个小城镇, 可它的市民却酷爱音乐。

巴赫家族祖祖辈辈都是职业音乐家, 自16世纪末开始, 巴赫家族就以音乐世家著称, 两年之内, 共诞生了数十位音乐家, 他们多半活跃于图林根或邻近地区, 传到他这儿已是第五代了。他的子女当中后来又有几个成为有名的音乐界人士, 这个家族真可谓地地道道的音乐世家。对于具有极高音乐天赋的小巴赫来说, 在这样的环境中成长原是十分幸运的。

8岁那年, 巴赫进入拉丁语学校接受广泛的学科教育。在家中, 巴赫则跟随着父亲学习小提琴和大提琴的演奏技巧, 并且随叔叔学管风琴。然而巴赫的学习生涯并非就此一帆风顺, 母亲在他9岁时不幸病故, 翌年, 父亲也去世了, 年幼的巴赫只好寄居在哥哥家中, 一面继续就学, 一面跟随哥哥学习管风琴与大键琴。那时, 巴赫还在教会合唱团中担任童声女高音。基于对音乐的酷爱与渴望, 他在很短的时间内便已熟练哥哥为他安排的所有乐曲学习课程, 但这似乎并不能满足他的学习欲求, 他一再央求哥哥让他看一看当时一些著名大师如弗



古钢琴音调柔和清脆, 是极富旋律的乐器, 是18世纪音乐家特别喜欢的两种键盘乐器之一。

罗贝格尔、克尔和帕海贝尔等人的大键琴曲乐谱，但都被哥哥严厉地拒绝。尽管家里存放着大量音乐资料，可专横的兄长就是不允许他翻阅学习，无论他怎样苦苦恳求也无济于事。小巴赫只得趁哥哥离家外出与深夜熟睡之际，在月光下偷偷地把心爱的曲谱一笔一划地抄下来，历时长达半年之久，因而大大损坏了他的视力，以至他的晚年在双目失明中痛苦地度过，直至去世。

一个年仅10岁且丧失双亲的孩子居然是以这种方式来向自己的家庭索取宝贵的知识，多么可悲而又可敬啊！奇怪的是，如此高尚而执著的追求竟打动不了他的兄长——当他发现了弟弟的秘密时，立即暴跳如雷，不仅无情地没收了小巴赫的全部心血，而且还严厉地惩罚了他，毫无自省与怜悯之心。

15岁时，巴赫觉得不能再寄人篱下了。他终于只身离家，走上了独立生活的道路。

他靠美妙的歌喉与出色的古钢琴、小提琴、管风琴的演奏技艺，被吕讷堡的迈克利斯教堂附设的唱诗班录取，同时进入神学学校学习。这里的图书馆藏有丰富的古典音乐作品，巴赫一头钻进去，像块巨大的海绵，全力汲取，融合着欧洲各种流派的艺术成就，开阔了自己的音乐视野。

为了练琴，他常常彻夜不眠，通宵达旦。每逢假日，他都要步行数十里去汉堡聆听名家的演奏。

回顾巴赫的成长道路，我们可以发现，他曾向许多有名的音乐家请教，但却从未得到过一位正式的老师长期的指导。正因如此，他才如同一只辛勤的蜜蜂，到处寻找与吮吸营养，历尽辛劳，在所不惜。

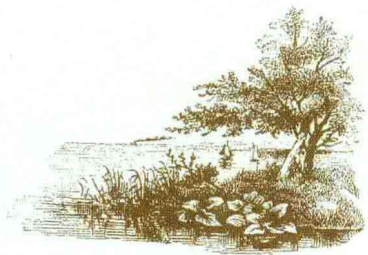
在巴赫的一生中，贫困与死亡像一对可怕的魔鬼紧紧相随。他先后两次结婚，共生有20个孩子。他不仅从

未享有过富裕舒适的生活，而且从9岁起就因父母相继去世而开始感受到死的阴郁，做父亲后，又眼睁睁地看见自己的11个孩子走进了坟墓。

巴赫晚年为医治眼睛做了两次手术，结果不仅未能重见光明，反而拖垮了他的身体，终于在1750年7月28日离开了人间。



巴赫的堂弟、塞巴斯蒂安的父亲约翰·安布罗修斯。他曾是爱森纳赫音乐活动的主要负责人。

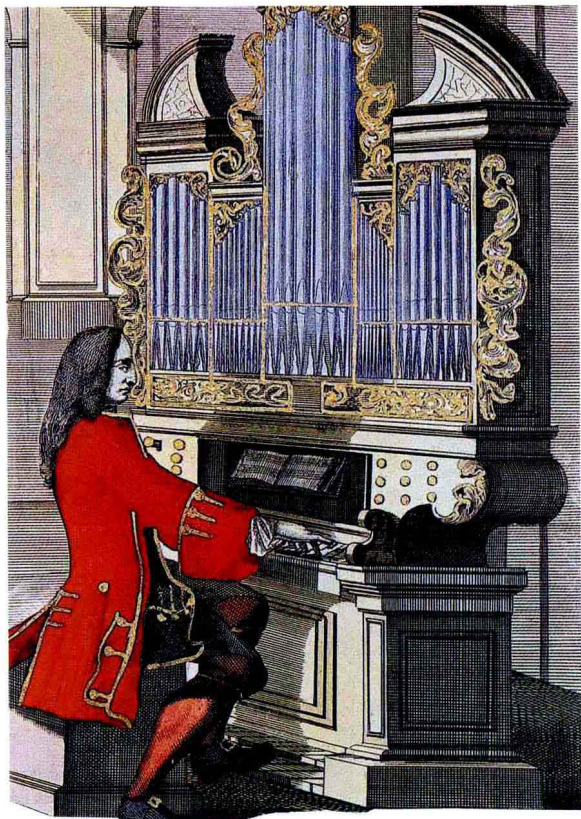




炼狱赋格

巴赫的职业生涯虽然周旋于贵族宫廷与教堂之间，即使音乐依附在宗教体系之下，他的作品也着重表现平民的思想感情以及苦难。他的创作也有谐趣、欢快的主题，表现为对幸福和理想的希望，对痛苦和凌辱的克服，也隐含着对现实的不满和抗议。他的那些赞美诗（圣咏）和受难曲便是其代表作。

巴赫的创作一般可分为三个主要阶段——魏玛时代（1708～1717），是他创作臻于成熟的时期。柯登时代（1717～1723），则是他创作的高峰，许多成绩卓越的作品，都完成于这个时代。莱比锡时代（1723～1750），是巴赫将宗教艺术推展到最高境界的时期。



巴赫家族中有许多人都当过教堂的风琴师。图林根地区一些教堂的风琴台，成了巴赫家族的世袭领地。



1802年音乐会现场（局部）。巴赫在管风琴前演奏，国王在陪着他。



托马斯学校。13世纪时属于罗马风格建筑，15世纪时按哥特式风格重建。它的屋顶是倾斜的，而且特别宽敞。巴赫在宗教音乐里发挥得淋漓尽致的音量，就是利用这种空间特色表现出来的。

辉煌重奏

巴赫的音乐作品包罗万象，除歌剧外遍及当时所有的音乐领域。尽管作品中的大部分早已散失，但仍有500多部保留下来。纵观古往今来的音乐，作品气势磅礴者固然不少，但论及对音乐史及音乐教育的贡献时，巴赫无疑令人望尘莫及。这位巴洛克时期的音乐巨匠，开启了后世对位音乐、平均律、赋格曲等音乐技巧的崭新境界，巩固了继他之后音乐艺术的稳定基石，成了海顿、莫扎特、贝多芬等音乐伟人艺术传承的源头。

巴赫在音乐艺术上的最大成就是将复调音乐推上一个空前的高度，在这个领地里，可以说他已达到了炉火纯青、登峰造极之境界。

古提琴。巴赫用它演奏了他的《勃兰登堡》协奏曲。



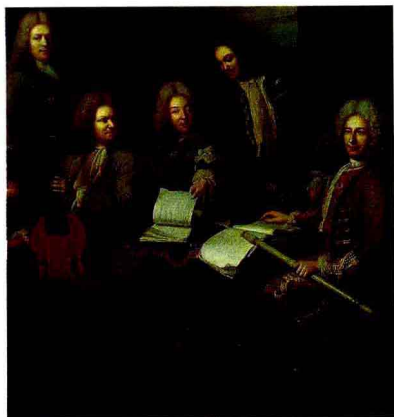


管弦乐作品:

《a 小调小提琴协奏曲》(BWV.1041);
 《E 大调小提琴协奏曲》(BWV.1042);
 《d 小调双小提琴协奏曲》(BWV.1043);
 《勃兰登堡协奏曲》;
 《d 小调第一拨弦古钢琴协奏曲》(BWV.1052);
 《a 小调四架拨弦古钢琴协奏曲》(BWV.1065);
 《b 小调“第二乐队”组曲》(BWV.1067);
 《D 大调“第三乐队”组曲》(包括“G 弦之歌”)(BWV.1068);
 《音乐的奉献》(BWV.1079);
 《赋格的艺术》(BWV.1080)。

室内乐作品:

《d 小调第二无伴奏小提琴古组曲》(BWV.1004);
 《C 大调第三无伴奏小提琴奏鸣曲》(BWV.1005)。

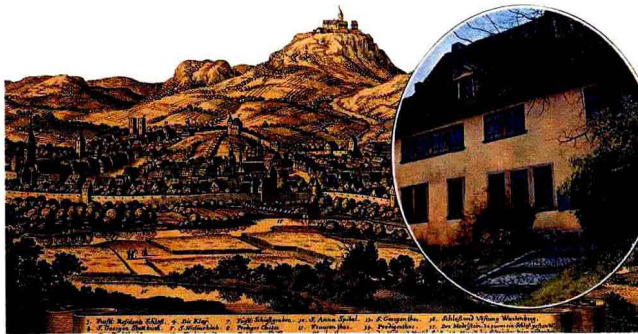


普鲁士王储管弦乐队。1738 年巴赫的儿子埃曼努埃尔收到此乐队的聘任书。工资虽然不高,但乐队的水准是一流的,这对他来说是一次难得的机会。

键盘作品:

管风琴:

《C 大调前奏曲与赋格》(BWV.531);
 《D 大调前奏曲与赋格》(BWV.532);
 《g 小调前奏曲(或幻想曲)与赋格》(BWV.542);
 《d 小调托卡塔与赋格》(BWV.565);
 《d 小调半音幻想曲和赋格曲》(BWV.903);
 《c 小调帕萨卡利亚与赋格》(BWV.582)。



巴赫诞生地爱森纳赫全景及诞生处(局部)。

拨弦古钢琴:

《英国组曲第三号》(BWV.808);
 《六首法国组曲中的一首》(BWV.812~817);
 《平均律钢琴曲集》(BWV.846~894);
 《戈尔德堡变奏曲》(BWV.988)。

声乐作品:

清唱剧:

《第一四〇号,醒来吧》。

经文歌:

《耶稣,我的欢乐》(BWV.227)。

弥撒曲:

《b 小调弥撒曲》(BWV.232)。

受难曲:

《马太受难曲》(BWV.244)。



金碟指津

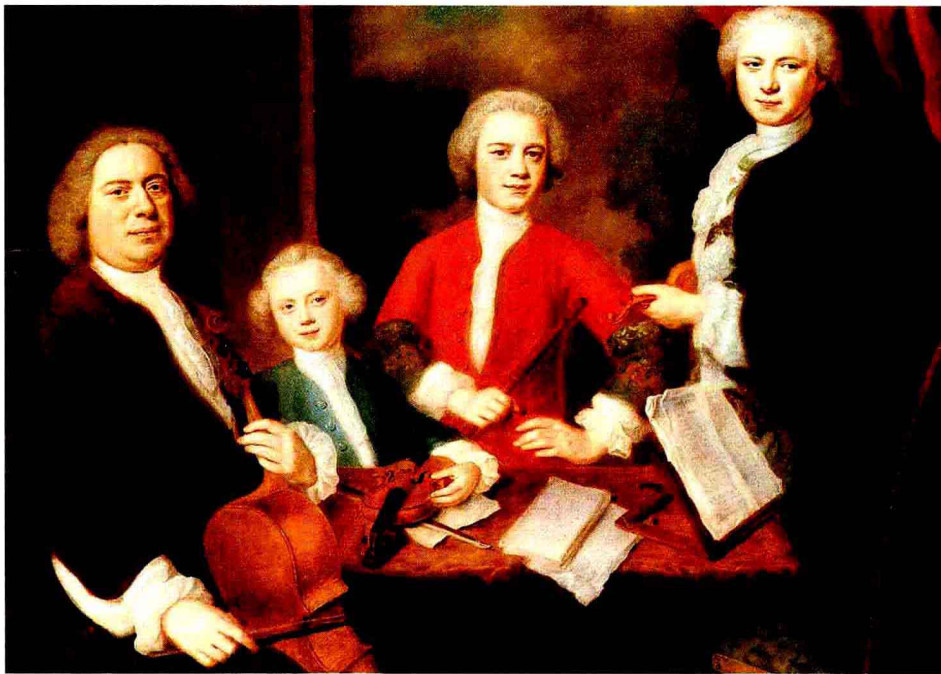
《勃兰登堡》协奏曲

1719年，有一次巴赫为勃兰登堡的大侯爵的儿子马格拉夫·克利斯蒂安·路德维希演奏，这次演奏给侯爵留下深刻的印象，于是他请作曲家为他的乐队写一些作品。1721年，巴赫送给他6首乐曲，现被称做《勃兰登堡》协奏曲。这部作品是他的管弦乐曲典范之作，是管弦乐史上的一个重要里程碑，它的原名是“为几种乐器而写的协奏曲”，“勃兰登堡”的题称是德国音乐学家斯比塔加上去的。《勃兰登堡》协奏曲是按欧洲许多国家流行的“大协奏曲”的体裁写成的。这套协奏曲所用的乐队不大，一般弦乐器部分只有12个人左右。

《F大调第一“勃兰登堡”协奏曲》，BWV. 1046

第一《勃兰登堡》协奏曲的乐器组合相当繁复，而且它的表现手法也是多种多样的，其曲式结构只有两个乐章，一般都是三乐章的套曲形式（快—慢—快）。第一乐章的主题及其发展特别有力；第二乐章的主题陈述比较简洁；第三乐章则更轻快、灵巧而有活力。

F大调第一《勃兰登堡》协奏曲是这一套协奏曲中最辉煌动人的一首，然而在今天它是演奏得最少的。原因可能是其中最主要的独奏部分要用一种目前已被淘汰的乐器——高音小提琴来演奏的缘故。在今天，几乎没有音乐家演奏高音小提琴。高音小提琴多半用标准小提琴来代替。第一《勃兰登堡》协奏曲是这套协奏曲中惟一有两种不同稿本的一首。



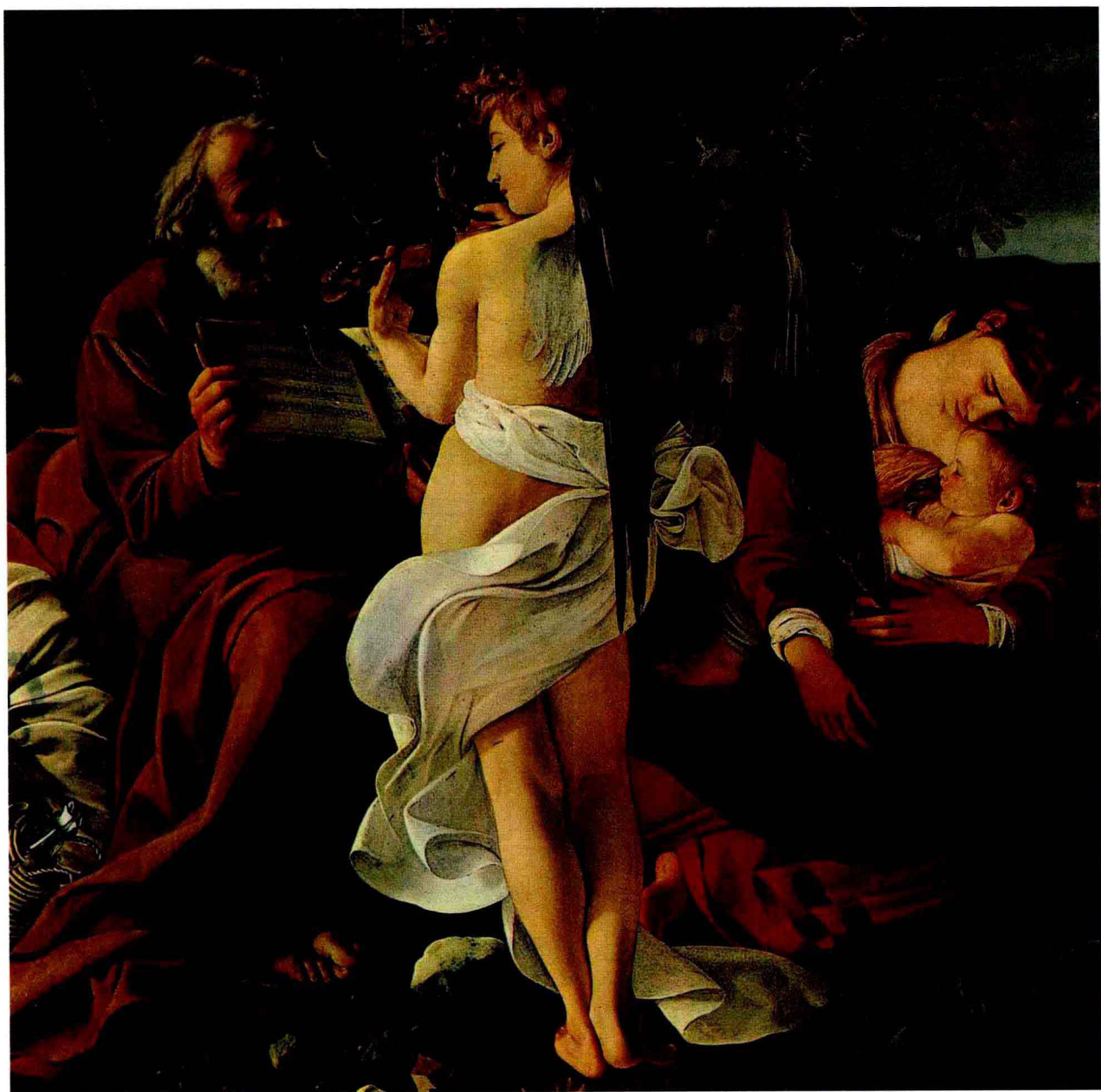
巴赫与他的3个儿子。其中大儿子弗里德曼和二儿子埃曼努埃尔，从少年时代起就跟在父亲身边听上乘音乐。





第一乐章，快板。在巴赫的手稿中，第一乐章没有速度标记。它以开始的叠句的反复出现构成。第二乐章，柔板。这一乐章的悲怆的曲调从独奏双簧管转到高音小提琴，再转到低音乐器上（大提琴、低音提琴、大管和羽管键琴）。第三乐章，快板。强有力的吉格舞曲般的节奏逐步增强，构成动力，而嬉戏的独奏、二重奏、三重奏和辉煌的全奏交替出现。这一乐章和第一乐章一样，也是以开始的叠句音型的反复出现为基础的。最后乐章有点不同寻常，它的曲式是带有3个不同中段的小步舞曲形式，这个优雅的小步舞曲以回旋曲方式与3个三声中部交替出现，在这3个三声中部内，双簧管、弦乐器和圆号轮流突出。

卡拉瓦乔的《逃往埃及途中的休息》代表了巴洛克时期的艺术风格。





巴赫时期的小提琴有6根弦、甚至7根弦
还有肠弦套箍，其声音非常柔和。

《F大调第二“勃兰登堡”协奏曲》， BWV. 1047

第二首F大调《勃兰登堡》协奏曲，长期以来一直受人喜爱，这很可能是因为辉煌的小号声所产生的影响。乐曲的伴奏组，包括第一和第二小提琴、中提琴和低音提琴；低音由大提琴和拨弦古钢琴演奏；而独奏组，除了长笛、双簧管和小提琴之外，还加用了一个F调高音小号——这种小号兼有双簧管和单簧管的音色，主要是在一种大型乐器的最高音域部分吹奏的，因此声音威武嘹亮，用20世纪的标准小号是无法复制这种音色的。而且它的音区高过长笛，因此产生了一种十分新奇的效果。

这首协奏曲的第一乐章具有轻快的兴高采烈的特性。乐章的中心主题位于高声部，旋律进行活跃有力，号声般的叠句用小号吹奏似乎是再合适不过了。在叠句各次重复出现之间有着织体清晰的插部：简短而生动的独奏、二重奏、三重奏，它们彼此相互关联，也和叠句相关。第二乐章清澈、纯净，有如悦耳的抒情诗——这是长笛、双簧管和小提琴温柔的“三重唱”，一个接着一个奏出沉思、缭绕的旋律，在大提琴和羽管键琴声部均衡的和声音型伴奏下，其抒情的对答，传达出真诚感人的情绪，如淳朴的“乡村小夜曲”。最后乐章仍然是风俗画场面，但其内容和特性全不一样。小号在这里趾高气扬地奏出民间舞蹈的旋风般主题——低声部的大提琴和羽管键琴用愉快的踏步节奏随伴着它。

这个赋格曲式的主题由独奏组的小号、长笛、双簧管和小提琴精巧地加以发展，并逐渐及于整个乐队。





《G大调第三“勃兰登堡”协奏曲》，BWV. 1048

第三《勃兰登堡》协奏曲只有两个乐章，两个快速度的乐章之间只用一个小节慢速度的穿插作为过渡。它在整套协奏曲中是较为保守的一部作品。

《G大调第四“勃兰登堡”协奏曲》，BWV. 1049

《勃兰登堡》第四协奏曲因其小提琴声部在演奏中有着广阔精巧的发展空间，而长号宛如只是婚礼中的伴郎或伴娘，所以又称做“小提琴协奏曲”，或可比做专为小提琴、两支长笛和弦乐队（还有羽管键琴）而写的室内小交响曲。

第一乐章一开始就由两支长笛奏出轻盈秀美的主题。随后，小提琴也参加进来，然后遍及整个乐队。基本主题按卡农式模仿的风格一直发展着，其中起主导作用的是独奏小提琴，乐章的中间部分主要是独奏小提琴上的激动人心的快速进行，它的声部拥有不少高难度技巧。第二乐章的进行严整、流畅，富于诗意。乐章中出现的“回声”效果，像从远处传来重复某一旋律的回响——这一切正好表达出乐章所固有的田园诗般的情趣。甚至在这沉思的中间乐章中也保持着在这首协奏曲中占重要地位的装饰性的典雅优美。

乐章由长笛的华彩乐句作为结束，并直接转入非常清新明快的终曲。最后乐章乃是一首五声部的赋格曲，音乐的发展宽广、辉煌——有时是独奏小提琴演奏的技巧性乐段，包括音阶式的乐句，以及在两根琴弦上的复杂行进，这似乎是不可思议的。这赋格曲的音调近似第一乐章的主题。巴赫不仅使它听起来流畅悦耳，而且令人振奋。

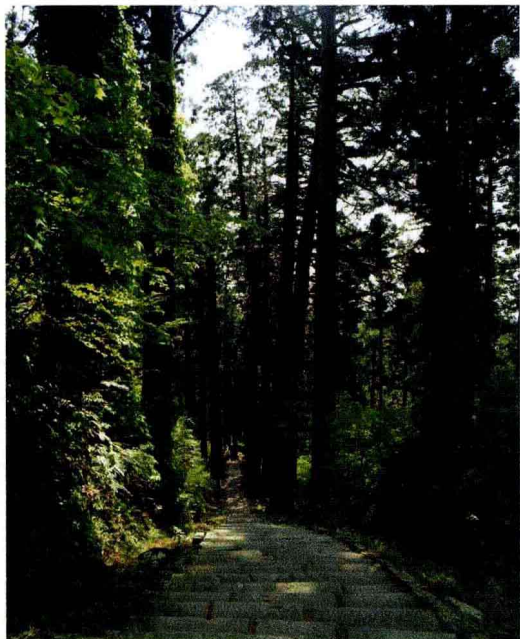
在《勃兰登堡》协奏曲全套作品中，这首协奏曲各乐章之间的对比更明显——非常典雅明媚的第一乐章，为沉思般的行板乐章“淡淡的哀愁”所代替，最后整个协奏曲则以强力、乐观的终曲来结束。

乐海拾贝

赞美诗： hymn 基督教举行崇拜仪式时所唱的赞美上帝的诗歌。歌词内容主要是对上帝的歌颂、感谢、祈求。现在多数赞美诗都有可供四部合唱的高音、中音、次中音、低音曲调，但早期的赞美诗无和声、无伴奏。现存完整的最早歌词是希腊文赞美诗，约写于200年之前，题为《放吧，喜悦之光》。

米夏埃尔教堂。1701年著名的风琴制造师赫尔德将教堂内的管风琴修复。巴赫听这位能工巧匠解说这非凡的乐器，了解管风琴制造工艺的知识。





森林地带的林荫小路为巴赫的音乐创作带来了丰富的灵感。

林荫小憩



与小学生盖尔斯巴赫吵架

巴赫教唱的合唱团有 30 多个男孩。团内纪律散漫，团员资质平庸。在艺术方面，巴赫拥有至高无上的权威，但是一旦他感到音乐达不到水准时，暴怒取代了权威。有一天正当排练时，他竟把一个名叫盖尔斯巴赫的巴松管手斥为“老山羊”！挨了骂的人气愤难消，竟然于次日晚在街上持棍等着巴赫，打算揍他一顿。巴赫拔剑自卫，如果没有路人及时劝架，这场冲突就会酿成流血事件了。



版本收藏

协奏曲

★ 7 首大键琴协奏曲，为 2 架、3 架、4 架大键琴而作的协奏曲，平诺克、吉尔伯特、莫泰森、克莱默大键琴，英国协奏团，DG, Archiv, 447 709-2 (3 张)。

奏鸣曲

★ 10 首小提琴奏鸣曲 (BWV1014-1023)，格吕来奥小提琴，雅科泰特、梅莫德大键琴，Philips, 454 011-2 (廉价小双张)。

★ 长笛奏鸣曲，拉吕长笛、奎坎小提琴，谱雅纳大键琴，Philips, 438 809-2 (廉价小双张)。4 首三重奏鸣曲 (BWV1036-1039)，伦敦巴洛克乐团，HARM, HMC901173。

清唱剧

★ 圣诞节清唱剧，卡尔·李希特指挥慕尼黑巴赫乐团、合唱团 (Janowitz, Ludwig, Wunderlich, Crass 演唱)，DG, Archiv, 427 236-2 (2 张)。



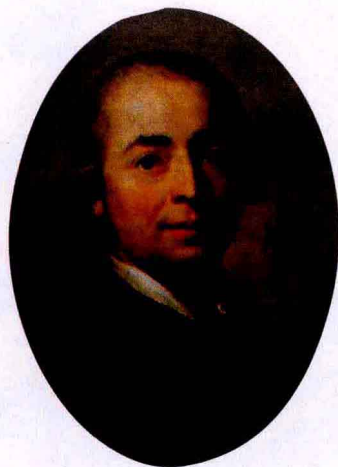
亨 德 尔

George Frideric Handel

1685 ~ 1759



时代天穹

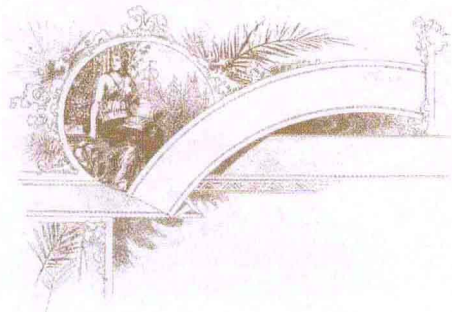


亨德尔的肖像。安东·格拉夫绘于1785年。

亨德尔是一位多产的作曲家，他一生完成了大量的作品，其中歌剧46部、清唱剧32部、大合唱100部，另外，还有许多的器乐作品。亨德尔在声乐领域有着辉煌的成就。

1685年2月23日，亨德尔出生在德国哈勒一个富裕的宫廷理发师兼外科医生的家庭。本来，这个家庭与音乐并无缘分，可亨德尔却偏偏迷上了音乐。父亲认为，儿子应该学习法律将来才能出人头地，而音乐对一个像他这样中等阶层的后代来说，显然不是理想的职业。小亨德尔得不到父亲的赞许，每天只好在三更半夜偷偷躲在阁楼上练琴。后来，当他的管风琴演奏水平受到人们的普遍称赞时，父亲才勉强同意他兼学音乐。亨德尔7岁从师学习管风琴和作曲，10岁便开始为他所喜爱的双簧管写作了许多乐曲。他11岁到柏林勃兰登堡选侯宫廷做了一次重要而又成功的演出，回来时父亲已经去世。

1702年，亨德尔17岁，为了尊重父亲的意愿，他到哈勒大学学法律。由于酷爱音乐，仅仅学习了一年便停学，开始从事歌剧创作。18岁时，他移居汉堡，第二年就写出了第一部清唱剧《约翰受难曲》，有了一定的名气。不久，他的第一部歌剧《阿尔米拉》也获得演出成功。从21岁起，他在音乐之乡意大利，广泛游历、考察与学习达4年之久。在此期间，他写下许多宗教音乐、意大利风格的康塔塔（大合唱）等等。1709年，在威尼斯上演了他的意大利歌剧《阿格里皮娜》，引起意大利观众的狂热欢呼。此时亨德尔已出色地掌握了意大利歌剧的艺术风格。



然而亨德尔还须面对最后一个敌人：失明，但就是这样的打击也没有使他停止活动。他继续在公共场合露面，指挥清唱剧，显示他演奏管风琴的传奇般的能力。按惯例亨德尔每年生日过后的春季都要举行一连串的演出。1759年春，74岁的亨德尔一如既往，连续亲自指挥了10场大型作品的公演（尽管他早已双目失明），并场场爆满，座无虚席。4月6日，是拟定的最后一场演出——清唱剧《弥赛亚》。演出结束时，在雷鸣般的掌声中，积劳已久与过度兴奋的亨德尔昏倒在地。几天之后，亨德尔与世长辞。他为之服务了半个世纪之久的国家给了他最高的荣誉。



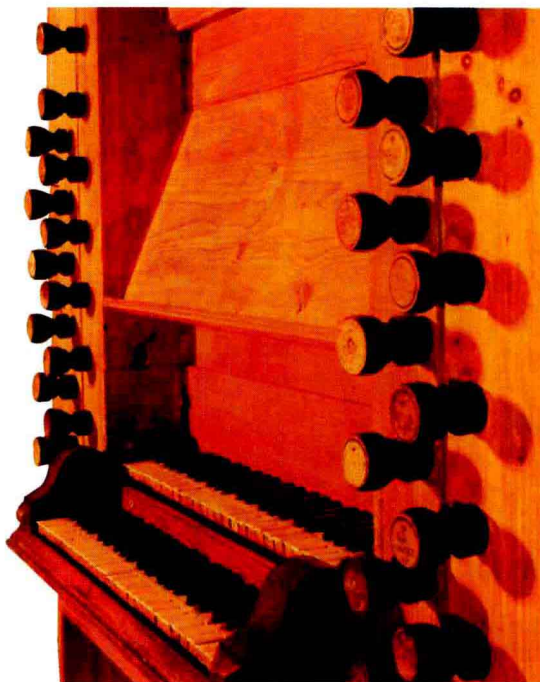
炼狱赋格

1710年，25岁的亨德尔回到了祖国，被任命为汉诺威宫廷乐队指挥。同年秋天，他第一次访问英国。在此期间，他写了一部意大利歌剧《里纳尔多》，以优美清新的格调征服了英国听众。当时的英国宫廷贵族非常崇尚意大利歌剧，英国女王安妮将亨德尔视为杰出的意大利音乐家，给予优厚的待遇。后来，他干脆定居英国并加入了英国国籍。

1720年，皇家音乐院创立，这给亨德尔创造了机会。以国王为首的一些富有的贵族支持了上演意大利歌剧的计划。亨德尔被任命为音乐指导之一，由此他发现自己35岁时占据了英国艺术生活的一个关键职位。此后8年中，他积极地写作、指导并上演他的歌剧。

跟随职位一起到来的是激烈的权力之争。就是在这样令人心神烦恼的环境中，产生了亨德尔的歌剧，他在30年中创作了40部歌剧。一些歌剧在写作时太匆忙，另一些歌剧中又明显地可以看出他屈从于票房价值，但所有这些歌剧中都能看出一个天才留下的印记。

1728年，伦敦的舞台上首次出现了用英语表演的轻松幽默、大众化的歌剧——《乞丐歌剧》。约翰·盖伊的《乞丐歌剧》取得了巨大成功，使音乐院遭受了最后的打击。在《乞丐歌剧》的沉重打击下，本来就已很不景气的皇家音乐院被迫停业。然而，这并未使亨德尔一蹶不振。



18世纪的风琴。亨德尔就是利用这种乐器谱写出他的许多经典作品。

