



YU MU JI ZHE GOU TONG

付旭东 / 著

与目击者 沟通

中国法制出版社
CHINA LEGAL PUBLISHING HOUSE



与目击者

与目击者 沟通

中国对外翻译出版公司

CHINA FOREIGN LANGUAGE PRESS



YU MU JI ZHE GOU TONG

付旭东 / 著

与目击者 沟通

中国法制出版社
CHINA LEGAL PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

与目击者沟通/付旭东著. —北京:中国法制出版社,
2008. 6

ISBN 978 - 7 - 5093 - 0597 - 3

I. 与… II. 付… III. 刑事侦察 - 研究
IV. D918

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 089543 号

与目击者沟通

YU MUJIZHE GOUTONG

著者/付旭东

经销/新华书店

印刷/河北省三河市汇鑫印务有限公司

开本/880 × 1230 毫米 32

版次/2008 年 8 月第 1 版

印张/11.25 字数/24 千

2008 年 8 月第 1 次印刷

中国法制出版社出版

书号 ISBN 978 - 7 - 5093 - 0597 - 3

定价:28.00 元

北京西单横二条 2 号 邮政编码 100031

网址:<http://www.zgfs.com>

市场营销部电话:66033393

传真:66031119

编辑部电话:66070084

邮购部电话:66033288

序

摹拟画像在我国有着悠久的历史，早在两千多年前的战国时期就有“画影图形”捉拿逃犯的记载，这种通缉和辨认方法一直适用至今，直到20世纪80年代，才历经徘徊重新回到我们的视野，并被大家熟悉和重视。今天，它已经作为一种摹拟手段被广泛地运用到侦查破案的活动。特别是近几年来，该技术在各类大案要案的侦破中大显身手，精彩案例不断涌现，形成了理论与实际运用齐头并进的可喜局面。

付旭东同志是湖北省公安机关的一名摹拟画像专家，长期承担着全省范围内各类案件的摹拟画像工作。他运用手中的画笔屡建功勋，成为全省有突出贡献的公安科技人才，并入选全国公安机关青年人才库。他一直致力于该技术的理论创新与应用推广，其研究成果填补了多项空白。

他在工作中积极思考，业余时间笔耕不倦。继《摹拟画像你我他》之后，又把自己积累的宝贵经验，书就了一部近14万字、公安民警不可多得的实战指南——《与目击者沟通》。

胡锦涛总书记指出，公安机关要切实提高维护国家安全的能力、驾驭社会治安局势的能力、处置突发事件的能力、为经济社会发展服务的能力。要提高这四种能力，就必须始终坚持党委领

与目击者沟通

导，专门机关与群众路线相结合这个基本方针的核心。群众路线就是要从群众中来，到群众中去，一切相信群众，一切依靠群众。公安机关要真正履行打击敌人、保护人民、惩治犯罪、服务群众、维护国家安全和社会稳定的重要使命，就必须学会做群众工作，做群众工作的首要任务就是要学会沟通。不仅要善于与普通群众沟通，更要善于与有利于侦查破案的知情者、目击者等沟通，这是公安机关制胜的法宝。《与目击者沟通》这本教科书告诉了我们如何与知情者、目击者沟通，通过去伪存真、去粗取精，获取更多详实而有价值的破案信息，从而为领导科学、正确地决策提供可靠依据。

当前，随着社会主义市场经济的发展，社会结构变动，利益关系调整，各种社会问题日益显露出来，各种矛盾凸显、刑事犯罪高发，公安机关的任务更加繁重和艰巨。因此，各级公安机关领导和民警，都要时刻以科学发展观统领公安工作全局。“群众看公安，关键看破案”，而侦查破案又离不开技术和信息的支撑。希望这本书能够带给各级侦查指战员和技术工作者一些新的启示，使摹拟画像技术更多、更好地运用到侦查破案中。同时，更希望广大公安民警能够静下心来，反复研读，认真思考，灵活运用，切实掌握与知情者、目击者、广大群众以及自己身边的同事、朋友、亲人沟通的本领、技巧、艺术。同时，认真地研究新时期侦查办案工作面临的挑战并积极寻求应对之策，努力提高侦查办案的水平和质量，为维护国家安全和社会稳定，构建和谐社会作出自己应有的贡献。

高红

前言

为什么要写一本关于沟通的书？

在很多人眼中，摹拟画像是根据目击者的描述绘制犯罪嫌疑人的相貌的技术，目击者怎么讲，我们就怎么画，这似乎是一项通过绘画来完成的统筹工作——把各种“零件”进行拼凑——以至于早期的摹拟画像被通俗地称为“人像组合”。

摹拟画像真的这么简单吗？我想绝非如此。目击者的记忆始终受主观意识的支配，它们不断地发生着变化，与其说代表了客观事实，不如说是反复构念的产物；它远比我们想象的要脆弱，在回忆的过程中稍有不慎就会让我们得到一个错误的结果；目击者的描述同样受诸多主、客观因素的影响，在压力面前可能轻易地发生改变；剥离于整体的五官构件有悖于人们的认知习惯，它们不利于特征识别，更不利于记忆搜索，相反，它们给记忆污染提供了可乘之机；相貌特征具有多重属性，片面地追求细节毫无

益处；引导与启发是主导作用的集中体现，能够让更多的、深层次的记忆被唤醒；理解与判断需要运用联系的法则，否则可能导致错误的连锁反应……

从大量的目击活动中我们看到，目击者很少能够完整、准确地描述自己看到的那张脸，他们的记忆不同程度地存在着模糊、残缺或污染，生搬硬套、机械行事是于事无补的，容易让我们走入误区。

很多时候，当目击者竭力就某个相貌特征加以说明、解释时，你却表现出一脸的茫然——那些重要的线索几乎触手可及，你却毫无办法；他们常常陷入沉默，或者无法拾起头绪，他们不知道该讲什么以及怎样讲；他们习惯于按自己的意愿行事，经常表现出一意孤行、固执己见或者犹豫不决、模棱两可；遇到此类情形时你千万不要迁怒于对方，你应该冷静地反省自己：为什么不能主动地驾驭局面？

关键的问题在于缺乏沟通。

沟通是引导与启发、理解与判断等思维活动的集中体现，是开启记忆之门。缺乏沟通，我们的一切行为都是雾里看花。

这正是本书所要表达的东西。

沟通与心理学息息相关，比如记忆，始终是认知心理学的重要组成部分。记忆具有哪些特点？对我们而言，记忆具有非真实性和不确定性，很难满足我们对再现目击活动的要求。

所以本书涉及记忆。

相貌是我们关注的重点。相貌特征由人格特征、整体特征和细节特征构成，它们紧密地结合在一起，让你看到一张张完全不

同的脸。

所以本书涉及相貌。

犯罪嫌疑人究竟是一个什么样的人？他看似文弱、愚钝、强悍亦或是凶残？他的内心、行为以及相貌是否协调统一？

所以本书涉及犯罪嫌疑人。

沟通中你会面对不同的目击者，他们又是什么样的人？他们看到了什么？会告诉你什么？你将怎样与他们沟通？

所以本书涉及目击者。

实践证明，有的沟通方式存在着明显的错误，比如过于简单的沟通方式、暗示或诱导等等，它们对目击者的记忆或描述产生严重的后果——有些改变恐怕连他们自己也无从知晓。

所以本书涉及那些错误的沟通方式。

正确的沟通方式能增强目击者的自信心，让回忆具有明确的目的和动机，正确的引导与启发以及记忆搜索策略的运用能够达到唤醒记忆的目的，同时让他们说得更多、更准确。

所以本书介绍了正确的沟通方式。

沟通是揭示记忆的重要手段，对沟通的研究代表了摹拟画像技术未来发展的方向，现实的意义在于：它让我们从传统的操作模式中走出来，用更理性的目光去看待问题。



目 录

第二章 记忆的相关问题

23	记忆的定义
28	记忆的分类
31	记忆的生理基础
66	记忆的心理学研究
70	记忆的神经生物学研究
77	记忆的临床应用

第一章 记忆

记忆是真实的吗？	3
解读记忆	10
你感觉到了什么？	15
知觉是主动的	20
不可或缺的意义识记	26
不断变化着的记忆内容	31
“想记起，偏偏已忘记”	35
再认比回忆准确	40
令人困惑的回忆	45

第二章 记忆的相关问题

明确的目的	53
记住感兴趣的东西	58
过往知识与经验	61
记忆的窗口	66
若隐若现的情景	70
记忆障碍	73
催眠给记忆带来的结果	77

第三章 相貌特征

什么是相貌特征?	83
相貌特征的三个组成部分	87
写在脸上的人格特征	94
脸的框架——整体特征	99
纷繁变化的细节特征	104
其它面部特征	117
头面部饰物	118
相貌特征之间的关系	120

第四章 犯罪嫌疑人

犯罪嫌疑人——一个什么样的人？	125
人格、人格特征和人格特质	129
异常人格	135
格调	141
衣着	148
行为	153
两种特殊状态	159

第五章 目击者

主体地位——因为拥有记忆	165
不同的表现	168
各类案件中的目击者	173
值得注意的几种目击者	177
目击者的性格	181
他们承受着压力	186
学会观察	188

第六章 他们说了些什么？

描述并不等于记忆	197
描述是合理化的构念	200
暗示和诱导	203
从众	207
服从与顺从	210
习俗化	213
刻板印象	216
描述本身具有的特征	218
描述的内容	221

第七章 理解与判断

联系的观点——见微知著	227
模棱两可——现实中存在的问题	232
借助于经验	235
谨慎地看待规律	239
相互理解	247
你的判断能力	252
不断深化的思维过程——分析	255

正确地运用推理	258
没完没了的问题	261

第八章 错误的沟通方式 265

第九章 技巧与策略

时间的涵义	273
沟通的场所	276
座次排列	280
单独沟通	283
尊重对方	286
鼓励自信	290
无结构访谈	293
提问的方式	296
把握节奏	299
最佳思维和情绪状态	301
站在他们的角度去考虑问题	304
引导	307
第一印象	312
突出的重点	316
由虚入实	319
产生互动	322
因人而异的沟通	325

与目击者沟通

329	情境再现	329
331	展开联想	331
	不要忽略细节	333
	草图的作用	335
339	感受现场	339
	沟通要领 ABC	342

第一章



记 忆

- 记忆是真实的吗？
- 解读记忆
- 你感觉到了什么？
- 知觉是主动的
- 不可或缺的意义识记
- 不断变化着的记忆内容
- “想记起，偏偏已忘记”
- 再认比回忆准确
- 令人困惑的回忆

