

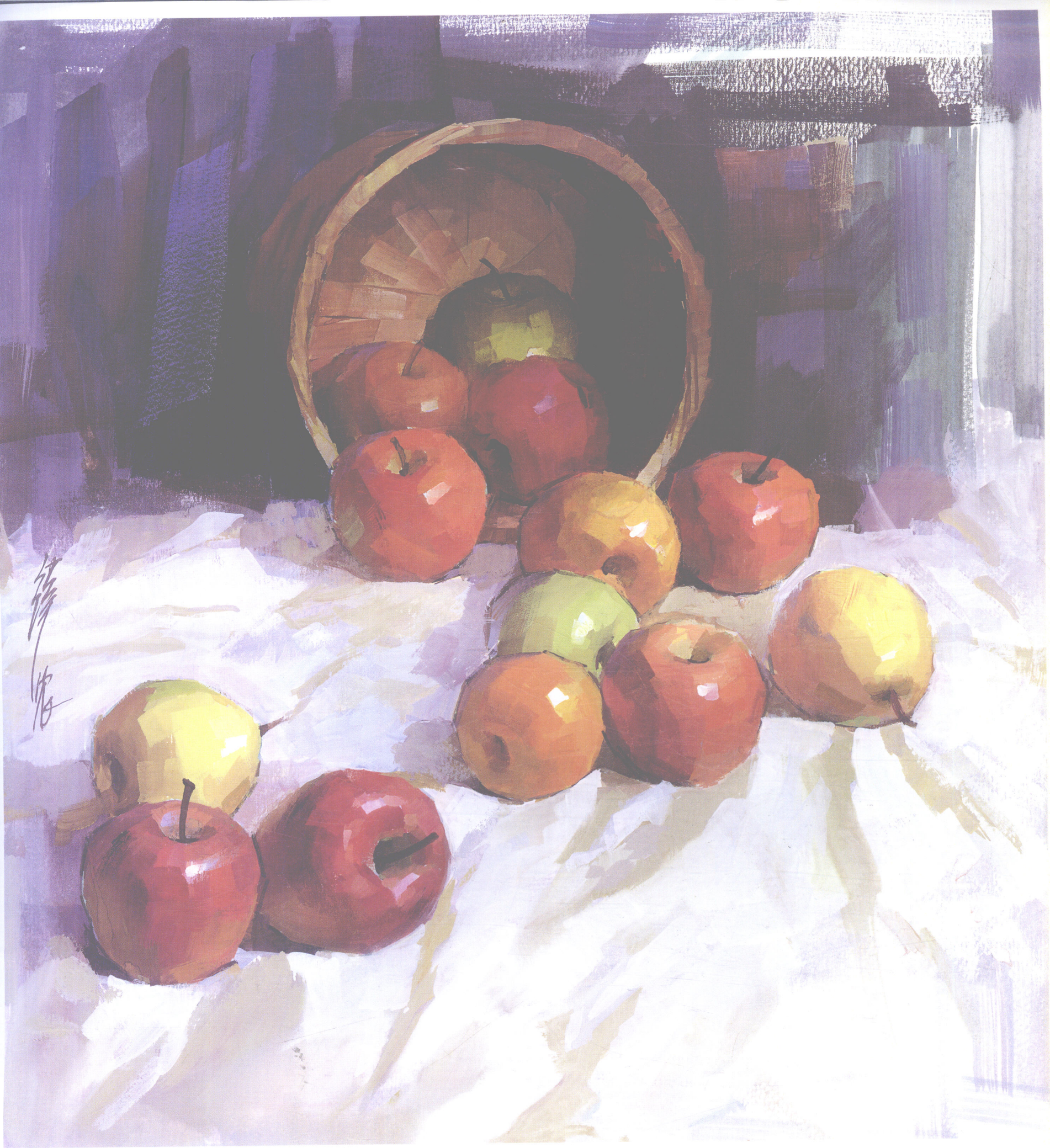


酆纬农

色彩静物

中国美术学院出版社





责任编辑：徐新红
装帧设计：徐新红
责任出版：姚银水

图书在版编目（CIP）数据

酆纬农色彩静物/酆纬农绘. - 杭州：中国美术学院出版社，2004.1（2004.3重印）
ISBN 7-81083-290-5

I.酆... II.酆... III.水粉画：静物画-作品集
-中国-现代 IV.J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2004）第 002471 号

酆纬农色彩静物

酆纬农 著
中国美术学院出版社出版
（中国·杭州南山路 218 号/邮政编码：310002）
全国新华书店经销
浙江新华彩色印刷有限公司
开本：787×1092 mm 1/8
印张：3
2004 年 2 月第 1 版
2004 年 3 月第 2 次印刷
印数：5001-1 0000
ISBN 7-81083-290-5/J·276
定价：15.00 元

序

参加美术类高考的色彩静物训练, 毕竟有其不一般的要求。其一, 色彩高考几乎全都采用命题默写的方式(考油画专业除外)。这说明: 1. 考生必须具有较扎实的色彩写生能力, 而要有扎实的写生能力, 必须具有较好的理解能力, 不理解绘画的构图、透视、形体结构、色彩基础知识等等, 写生进步很慢, 更谈不上进行默写。2. 由于考试时间三小时限制的特殊要求, 默写时, 要特别强调作画步骤, 学会步步为营, 稳打稳扎地操作。如果不严格步骤, 不讲作画程序, 就违反了水粉颜料特性和水粉画技法表现的规律, 就会达不到理想的效果也无法把握三小时操作的时间。作画程序的基本要求就是“五先后”, 即先远后近、先深后亮、先灰后鲜、先湿后干、先整体后局部。其二, 美术类专业考试, 我国都采用写实的再现性表现手法。这就是说, 考生要很扎实地去表现物象在光源光照射下和环境色的影响下所产生的明暗变化、素描关系及色彩的冷暖变化, 即色彩关系, 忠实地反映客观存在的形体结构及色与光的关系。在色彩高考评分标准中明确提出

作品要体现“三感”, 即体感、质感、空间感, 这从另一个角度告诉我们, 色彩高考十分强调塑造。其三, 色彩考试, 理所当然地强调画面美的色彩效果。美的色彩效果, 并非越鲜艳越美, 而是: 1. 要有色调。要使色彩在大面积中形成一个基调, 然后求得小面积的对比。2. 要运用明度、纯度和冷暖变化去塑造物体的形体结构。色彩考试, 运用好冷暖色对比——在众多对比中最具魅力的对比——去表现色彩尤为重要。其四, 掌握调色技巧, 较熟练地运用湿画、干画、湿干结合画的表现技法, 既准确又快速生动地以色造型, 笔笔到位。

本书旨在要求考生及其他习画者努力做到从理解出发, 严格作画步骤, 强调对结构及体感塑造, 运用对比色调、色彩冷暖色的表现等。

如果我的画作, 包括作画步骤解析等, 能多少说明以上的观点, 那就令我十分高兴了。谢谢。

邴纬农



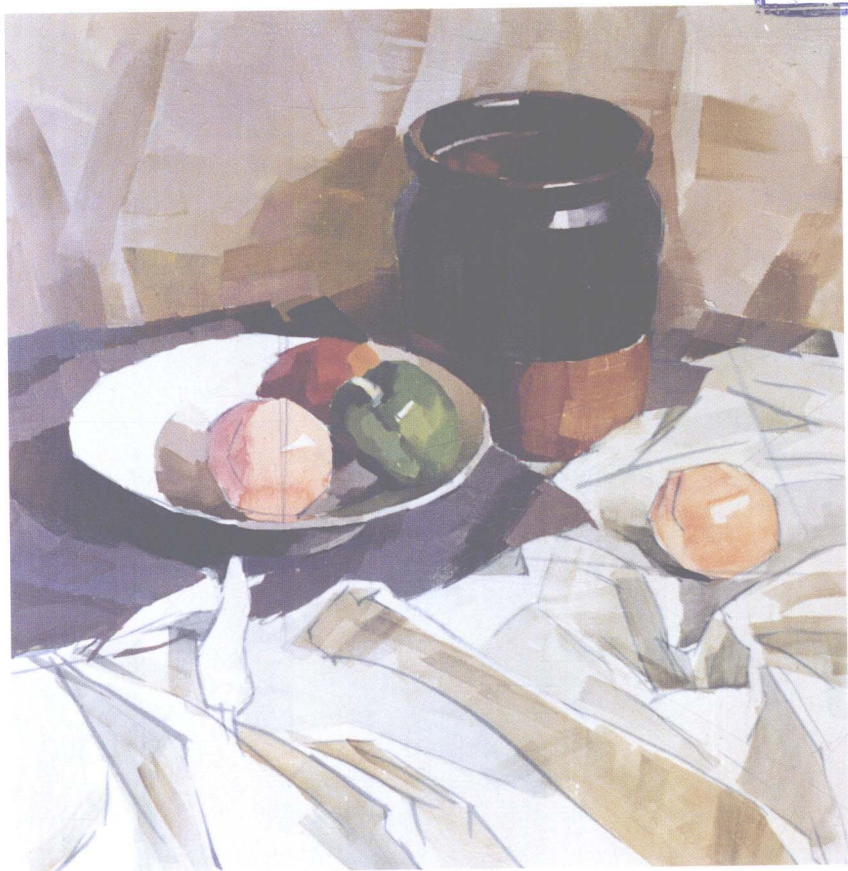
命题: 蔬果陶罐类。陶罐 1、瓷盘 1、西红柿 3、辣椒 2, 青椒 1、衬布 2。



1. 调普蓝、少量熟褐加水，用尖笔起稿。画陶罐、瓷盘应画上中直线，便于检查是否对称。注意构图是否上紧下松、左右均衡、大小得当、有疏有密。



2. 按照“先深后亮”的水粉画特性的要求，先调普蓝、熟褐、深红等色将陶罐画上。

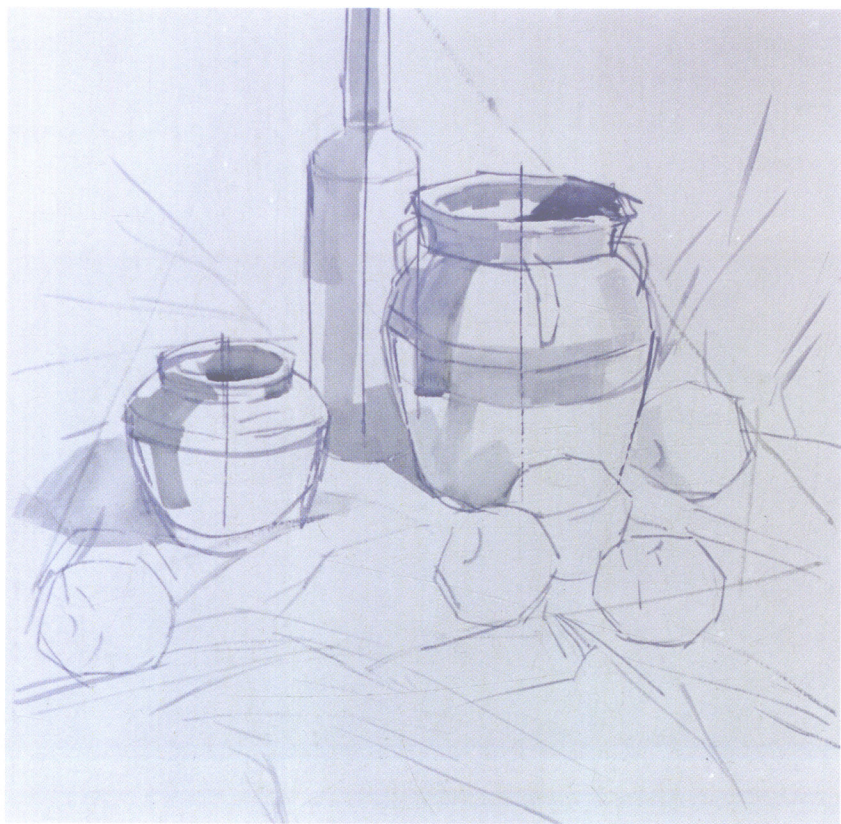


3. 由于天光照射，桌面亮于竖面且冷于竖面。用湿画法画背景，即先将纸打潮，用较大的笔，把事先调好的深中亮三大色块，趁纸面潮湿时，交替上色。



4. 表现瓷盘，应注重表现好瓷盘的厚度和弧的透视。画弧线最好采用折线切割，有棱角，挺拔。将西红柿，青椒等一口气画至八、九成。





1. 三角形构图，用冷色起稿。大小陶罐、酒瓶的高矮、大小、前后及水果的聚散、疏密，都在起稿构图时的考虑范围。



2. 用普蓝加熟褐这类粉质较少的颜料加水，淡淡地画出陶罐等简约的素描关系，为奠定整幅画“黑白灰”的大对比作好基础。



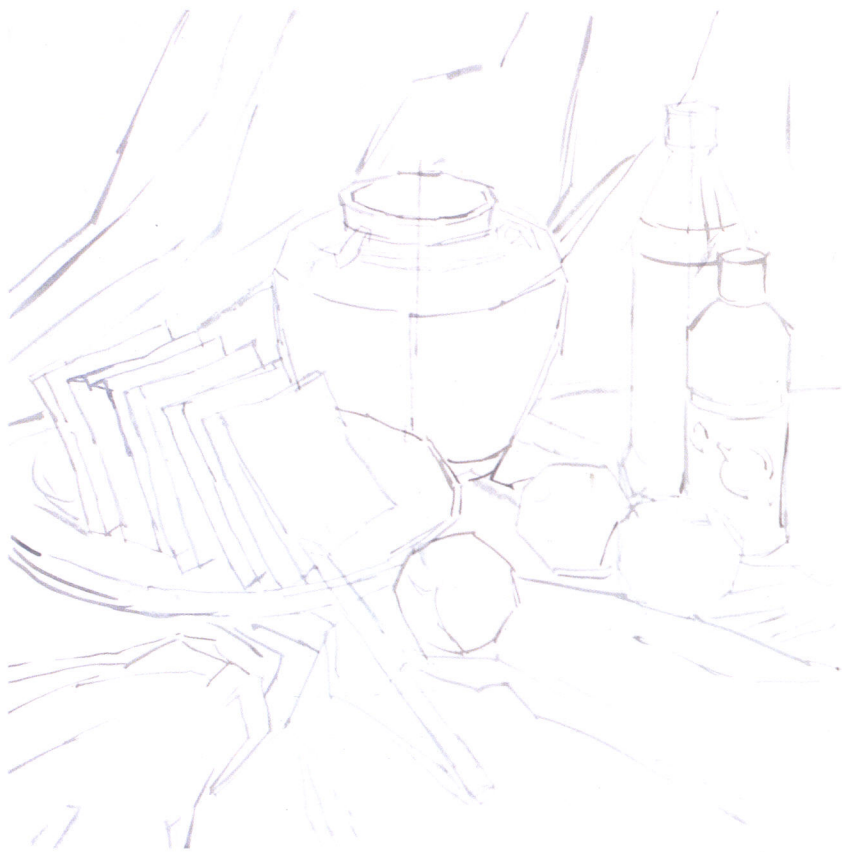
3. 陶罐、酒瓶及背景，应遵循“比较地看，比较地画”的原则，很快同时对比着上色，画成七、八成效果——适应三小时高考的训练要求。



4. 画水果之类圆球体物体，先找出明暗交接线，区分受光、背光两大色区，然后用分面的方法，表现它们的体感，要求宁方勿圆。



命题：水果陶罐类。大小陶罐 2、酒瓶 1、苹果 5、衬布 2。



1. 斜三角形构图。思考：以深色陶罐衬托较白的面包及瓷盘；以瘦长形的饮料瓶和圆形的水果互衬，形成在构图上的对比美。



2. 采用水彩画的方法，画出淡淡的素描单色稿，明确了黑（陶罐等）、白（面包等）、灰（衬布等）的素描大对比以及画面的光暗关系。



3. 画大面积的衬布和桌布，应事先调配深中亮三大块颜色，分三支笔交替上色，一气呵成地表现。这种方法，既争取了考试的有限时间，又能产生柔润的衔接效果。



4. 陶罐受光部，呈天光影响的光源色，而反光部呈环境色，和光线平行的部位呈固有色。两瓶饮料的色彩对比，起到小面积对抗的响亮的色彩效果。



命题：食品陶罐类。陶罐1、饮料2、面包片若干、瓷盘1、小刀1、水果3、衬布3。



1. 斜放的平行四边形构图。默写开始，首先在构图上避免“满天星”，或者将道具杂乱地堆在一起。应将众多道具进行分组安排。



2. 带上一点颜色，以水为主薄薄地用大笔画出一些素描的大的对比关系，奠定了整幅画的黑白灰的素描构图的基础。



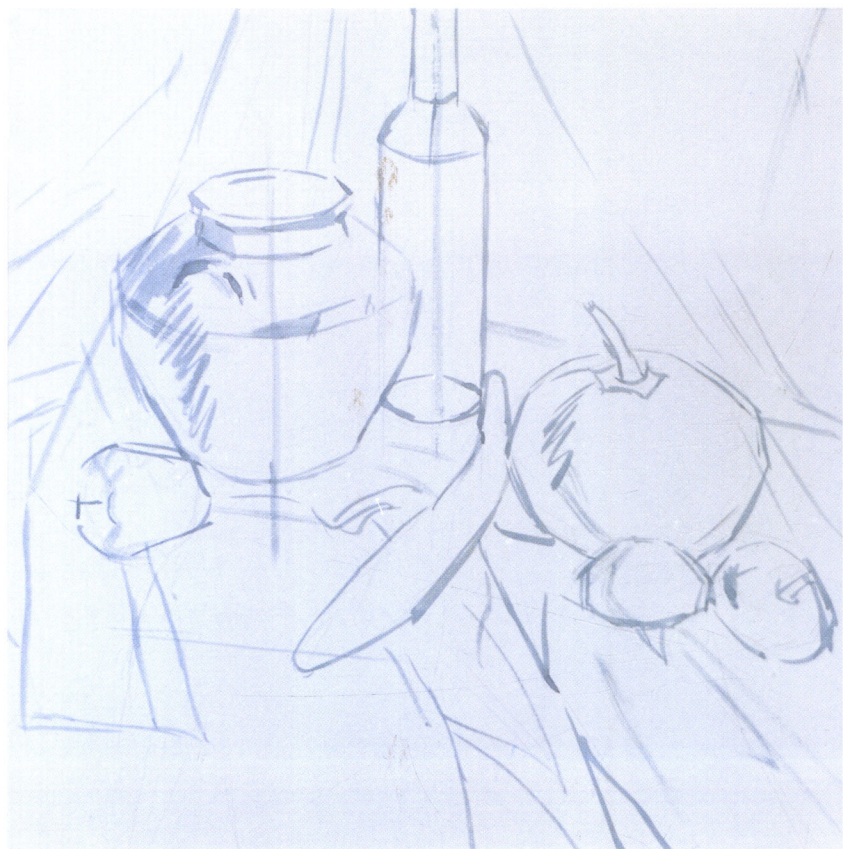
3. 先画背景和桌面之色，形成基调，在画陶罐、青菜时，提供了整体的色彩考虑和色彩表现。它们和背景色彩，既有联系，又有对比。



4. 调整和深入表现两陶罐和青菜的色彩及素描关系，画上近处紫红色压桌衬布，基本上形成了画面的理想效果。



命题：蔬菜陶罐类。大小陶罐各1、青菜2、萝卜2、青椒2、西红柿1、瓷盘1、衬布2。



1. 三角形构图，给人以稳定的感觉。默写起稿时，应先考虑大的构图架势，再安排各道具的位置。学会从大到小，从整体到局部的构图方法与规律。



2. 心中明确整幅画的色彩调子后，淡淡地画上背景衬布的色彩，初步奠定了色调基础。



3. 塑造陶罐、玻璃瓶、青南瓜等体感、质感，既要考虑色调的统一性，又要区分它们微妙的色彩差异。



4. 画上黄瓜、青椒、洋葱等，一幅蓝绿色调的静物画，渐趋完整。作为默写考试前的训练，必须熟记各种道具的形象特征和色彩、光线和整幅色调等的特征。



命题：瓜果陶罐类。陶罐1、玻璃瓶1、青南瓜1、黄瓜1、洋葱2、青椒1、衬布3。



1. 要不厌其烦地推敲构图、打准轮廓、画一画单色稿，这在默写考试中是十分关键的一步。



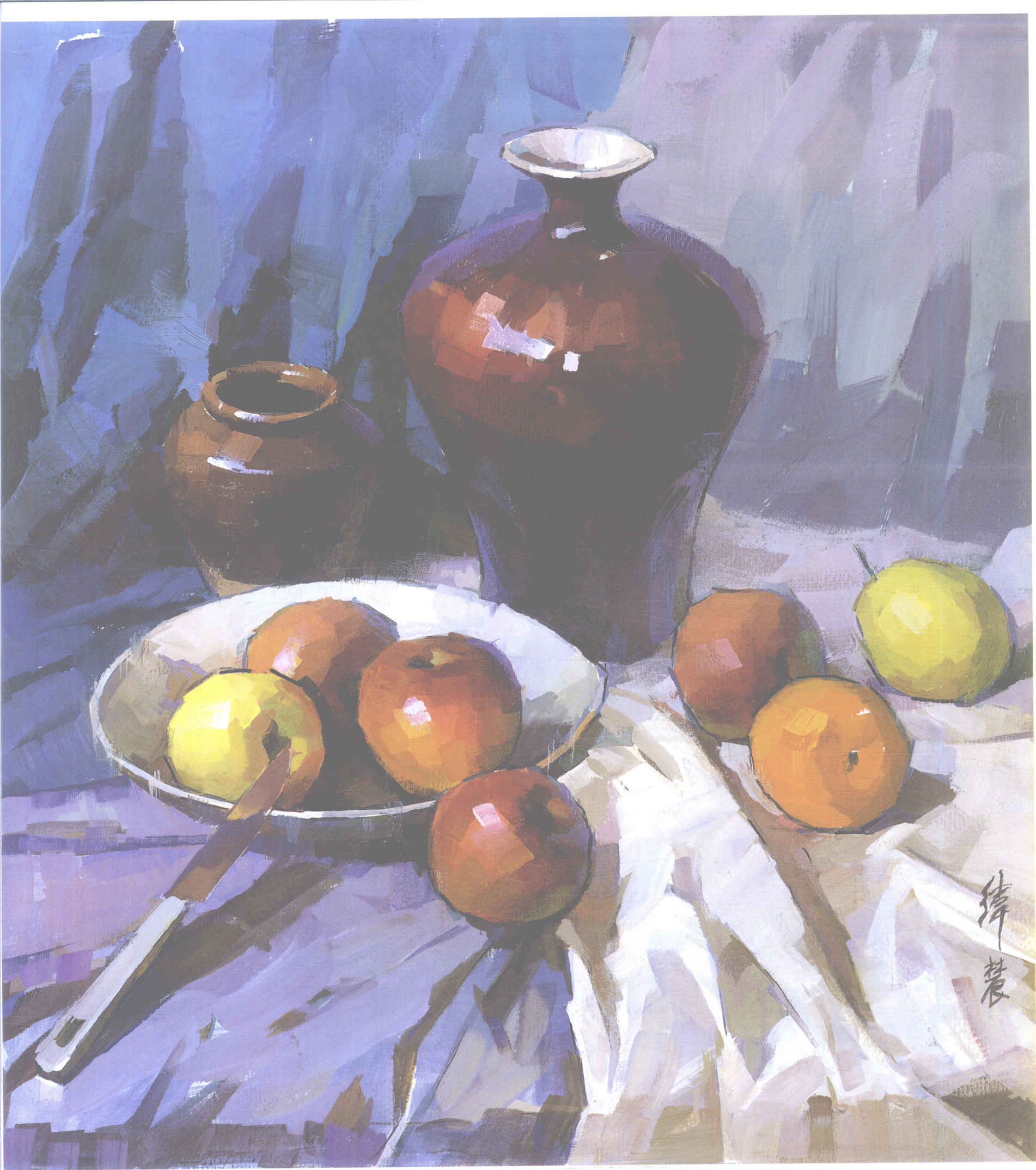
2. 陶罐与背景应同时比较着上色，切忌孤立地画。出于三小时高考的要求，作画时应集中精力，做到一上手就能表现出七、八成效果。



3. 苹果的动态与色相，应尽量避免雷同。在考前训练时，对它们的形态、色彩、光源位置、与瓷盘及其他背景的关系，都应默画出来。



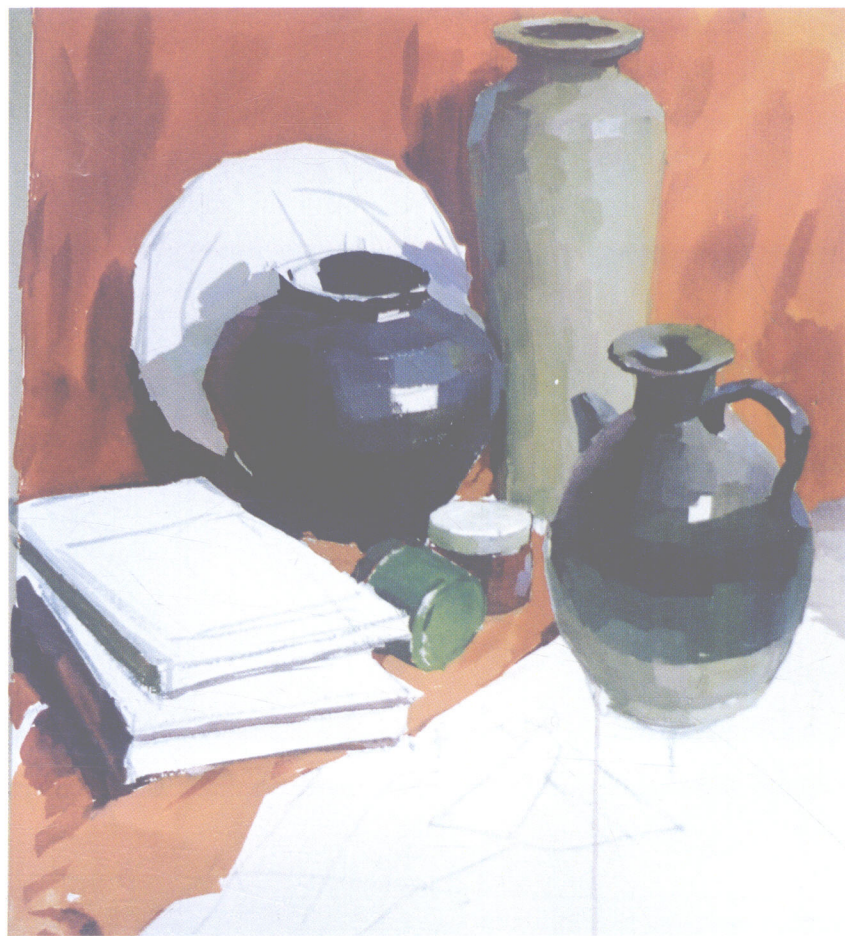
4. 桌面白衬布，受光部呈冷色（白粉中加少量钴蓝），而背光部呈暖色。画近处桌面衬布，用笔要大，笔触肯定并注意透视感。



命题：水果瓷瓶类。花瓶1、陶罐1、瓷盘1、小刀1、苹果5、橙子1、梨1、衬布3。



1. 构图、打完轮廓，立即从背景开始上色，并把长形陶罐和黑罐画上，空出白瓷盘。这是“整体观念，局部表现”的方法。每画一件物体，一是要达到七、八成效果，二要照顾全局。



2. 画带嘴的陶罐，要注意和黑罐在明度和色相上的微妙区别。三陶罐的色相，在红背景的对比下，色彩产生补色效果——带绿色味。



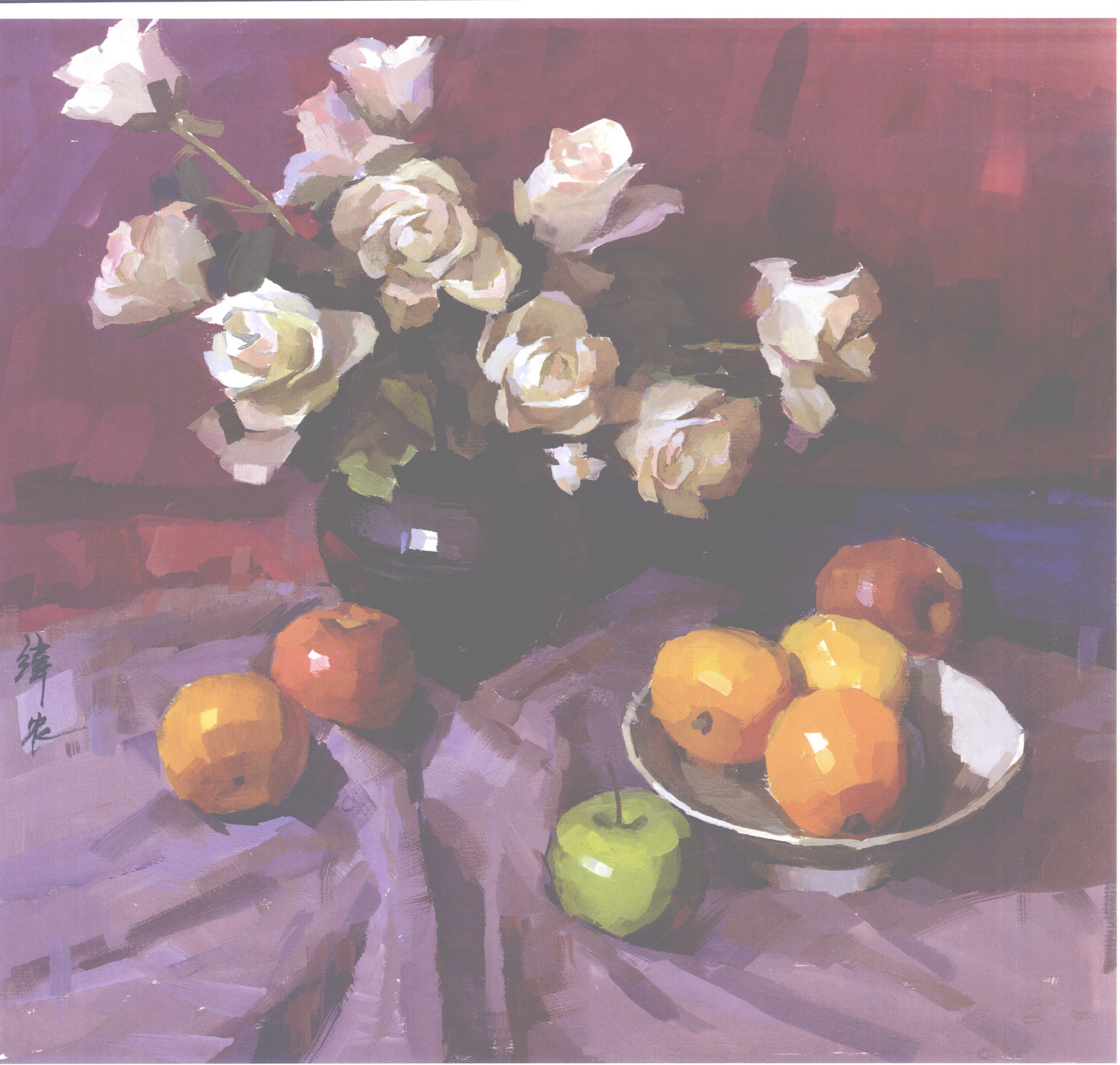
3. 画书，要特别注意书的透视关系。从书的外形到封面画、书名文字等都要符合统一的透视变化。



4. 表现好三本书、毛笔五支和水粉颜料等的质感，强化了命题意向，另一方面展示了作画者表现功力；作为应考，会给评画者留下较深刻印象。



命题：文具古瓶类。古瓶 3、瓷盘 1、书 3、笔 5、锡管颜料 3、塑瓶颜料 2、衬布 2。



命题：鲜花水果类。白蔷薇花10、花罐1、水果7、衬布3。通过对花和水果的临摹，强记花的结构及对水果的表现。