



复旦卓越·全国学前教育专业系列

钢琴基础

(三)

主编 李和平



复旦大学出版社

www.fudanpress.com.cn

复旦卓越·全国学前教育专业系列

钢琴基础（三）

主编 李和平

復旦大學 出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴基础(三)/李和平主编. —上海:复旦大学出版社,2008.10
(复旦卓越·全国学前教育专业系列)
ISBN 978-7-309-06243-4

I. 钢… II. 李… III. 钢琴-奏法-学前教育-教材 IV. J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第126897号

钢琴基础(三)

李和平 主编

出版发行 复旦大学出版社 上海市国权路579号 邮编200433
86-21-65642857(门市零售)
86-21-65100562(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)
fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

责任编辑 蒋振声
出品人 贺圣遂

印刷 上海崇明南海印刷厂
开本 890×1240 1/16
印张 11.5
字数 460千
版次 2008年10月第一版第一次印刷
印数 1—5 100

书号 ISBN 978-7-309-06243-4/J·117
定价 22.00元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

主 编 李和平

编 委 (按姓氏笔画排列)

于瑞华	王立剑	王 昆	王 非
王子婴	叶 文	龙亭茹	陈云华
陈云澄	余晓静	张 捷	李和平
林 剑	翁鲜丽	赵嘉琳	黄再光
赛倩萍	谢 辉		

参编单位 (排名不分先后)

西安文理学院幼儿师范学校	广西幼儿师范学校
河北保定师范专科学校涿州分校	贵阳幼儿师范学校
南京幼儿高等师范专科学校	温州大学教育学院
济南幼儿师范学校	新疆幼儿师范学校
上海行健职业学院	华东师范大学学前特殊教育学院

复旦卓越·全国学前教育专业系列

编 审 委 员 会

主 任 孟献忠

副主任 张昭济 陈志超 张永彬 蒋振声

委 员 (按姓氏笔画排列)

王向东	王建平	王素珍	王莉娅	冯 凯
孔宝刚	由显斌	刘仁生	麦少美	杨丽华
李和平	陈代伟	陈雅芳	陈 翱	张兰英
张加蓉	张以瑞	张宝臣	张祥华	周玉衡
周 兢	罗 峰	姜亚林	洪 维	贺永琴
秦明华	秦金亮	贾任兰	夏 力	高云庆
郭亦勤	唐国光	黄景玉	薛宝林	

总 序

1903年是中国人独立设置幼稚园的开端,为促进幼儿教育的发展,幼儿师范教育也走上中国教育的大舞台。幼儿师范教育诞生初期,师资、课程、教材均仰给于国外,但前辈幼师人从未停止过中国化、科学化幼师教育的探索,他们的不懈努力成为我们今天最宝贵的精神财富。

新中国成立以后,幼儿师范教育获得了新生,一批独立设置的幼儿师范学校逐步成为培养幼儿教师的基地,特别是《幼儿师范学校教学计划》的颁布,使新生的幼师教育在课程和教材领域开始走向规范化。经历了“文革”大风暴之后,幼儿师范教育再次焕发青春。20世纪80年代中期,国家教育部审定并出版了全国幼儿师范学校通用教材和培训教材,为恢复和发展幼儿师范教育,规范幼教师资培养、培训规格和标准,起到了重要的指导作用。

进入新世纪以来,学前教育越来越受到全社会的重视,幼教师资学历层次上移成为大趋势,幼儿师范教育也基本完成从三级师范向二级师范的过渡,大部分三年制幼儿师范学校或改为五年制,或并入高师设置学前教育系,原有的教材体系已不能适应办学要求,适当专科层次幼儿师范教育新发展的教材体系成为“空白点”。正是由于新教材的空缺,使得相当一部分学校只能沿用旧教材,或选择高师本科教材,甚至采用小学教育专业或高中教材,而这显然不符合幼儿师范教育发展的自身规律和培养目标。教材问题成为制约幼儿师范教育培养目标实现的一个“瓶颈”。

教材是实施课程标准的基本工具。在基础教育课程改革的大背景下,我们对于教材功能的认识已发生深刻变革,教材不是“规范”和“控制”教学的工具,“为教学服务”是对其根本功能的重新定位。教材既承载知识和技能,更渗透思维方法的给予、认识结构的优化、实践能力的形成和创新精神的培养,在幼儿师范教育实现大专化的进程中,适时编写出版一套代表学前教育发展方向、体现幼教新理念、新思维和反映课程改革新成果的幼师系列教材,无疑将会为新时代的幼儿师范教育注入新的活力。

2003年,正值中国幼儿教育百年庆典,一批长期工作在第一线的幼儿师范教育工作者,共聚上海,商计教材建设问题,并达成编写五年制幼师新教材的意向。2004年,这一意向受到复旦大学出版社有关领导和专家的重视,并得到国家教育部师范司有关领导的大力支持,来自全国近三十所高师学前教育系、幼儿师范学校的专家、学者和教师,再一次聚会上海,在研讨课程标准的基础上,正式确定了新教材的编写工作。

2005年夏,第一批教材正式出版发行。我们希望这一套教材的出版,能成为新世纪为探索幼儿师范教育中国化、科学化,并逐步与国际接轨的一次有益尝试。课程改革,教材先行,希望能够有更多的人参与和重视幼儿师范教育,有更多的新教材问世,使我们的教材体系呈现多样化的特点,为幼师教育改革与发展,为中国幼教事业走向辉煌增色添彩。

“全国学前教育专业系列”编审委员会

2006年6月

前 言

在深入研究国内各师范院校音乐教学大纲的基础上，根据全国幼师专业培养目标的实际需要，本教材总结了传统钢琴教学特点，吸收国内外最新的、成功的教育思想、教育观念和教育方法，突出音乐基础知识和钢琴基本技能的系统性、科学性、师范性和实用性，注重幼师学生音乐素质和从事幼儿园教学的实际能力培养。

本教材共分三册，每学年一册。每册又分八个单元，考试曲目包括其中，以便于教师根据不同学校学生的教学实际，灵活掌握。教材重视音乐各课程之间的横向联系和它们之间的整体性。其主要特点是：

1. 从认识键盘与视奏入手，从而使钢琴入门化难为易。
2. 采用集体课和个别课相结合的教学方式。既增加了教学时效，又能够达到良好的教学效果。
3. 将音乐基础理论知识、钢琴演奏知识融于钢琴的基本训练之中，使该教材具有较强的综合性和实用性。
4. 由浅入深、循序渐进地选用巴洛克、古典、浪漫、印象、现代中外作曲家创作的练习曲、复调曲、乐曲、歌剧、交响乐、舞剧与歌曲的改编曲与弹唱曲，使学生在钢琴技术训练与弹奏学习过程中，既形成对本民族文化的认同和热爱，又对世界多元文化的熟悉和尊重，参与音乐文化的传承与发展。
5. 发展学生的键盘即兴创造能力，注重学生钢琴即兴伴奏与弹唱能力的培养。

本教材适用的对象是学习钢琴的幼师及学前教育专业的中专、大专与本科学生；师范专业的中专、大专与本科学生；成年的初学钢琴者。

本教材由李和平教授执笔。在编写过程中，得到参编学校领导的大力支持及有关专家的帮助，在此表示感谢。

编 者

目 录

第一单元	(1)
一、基本练习	(1)
A 大调、 $\#f$ 小调音阶、琶音与和弦	
二、视奏练习	(2)
A 大调的五音练习、C 宫五声音阶练习、C 宫五音练习	
三、练习曲 (4 首)	(3)
四、乐曲	(7)
1. 安慰 2. 波尔卡·玛祖卡 3. 吹口哨者与小狗 4. 夜晚河畔 5. 傍晚的星 6. 夜莺 7. 小白菜	
五、四手联弹	(13)
五音旋律练习曲	
六、课堂创造性活动	(15)
C 大调的键盘练习	
第二单元	(16)
一、基本练习	(16)
A 大调、 $\#f$ 小调音阶、琶音与和弦 (四个八度)	
二、视奏练习	(16)
$\#f$ 小调五音练习、G 徵五声音阶练习、G 徵五音练习	
三、练习曲 (4 首)	(18)
四、乐曲	(23)
1. 柔板 2. 小步舞曲 3. 致野玫瑰 4. 娇嫩的花 5. 棒棒糖 6. 民歌	
五、四手联弹	(30)
苏珊娜	
六、课堂创造性活动	(32)
a 小调的键盘练习	
第三单元	(33)
一、基本练习	(33)
E 大调、 $\#c$ 小调音阶、琶音与和弦	
二、视奏练习	(33)
E 大调的五音练习、D 商五声音阶练习、D 商五音练习	
三、练习曲 (4 首)	(35)
四、乐曲	(40)
1. 旋律 2. 夜曲 3. 初哀 4. 古老的回旋曲 5. 松溪河水盘山流 6. 歌剧《弄臣》主题	
五、四手联弹	(49)
牧羊人	
六、课堂创造性活动	(51)
G 大调的键盘练习	
第四单元	(52)
一、基本练习	(52)
E 大调、 $\#c$ 小调音阶、琶音与和弦 (四个八度)	
二、视奏练习	(52)
$\#c$ 小调五音练习、E 角五声音阶练习、E 角五音练习	
三、练习曲 (4 首)	(54)
四、乐曲	(61)
1. 圆舞曲 2. 前奏曲 3. 匈牙利小曲 4. 俄罗斯民歌主题变奏曲 5. 春之声圆舞曲 6. 小奏鸣曲	
五、四手联弹	(71)
波尔卡扬卡舞曲	
六、课堂创造性活动	(73)

第五单元	(75)
一、基本练习	(75)
\flat E 大调、c 小调音阶、琶音与和弦 (四个八度)	
二、视奏练习	(75)
\flat E 大调的五音练习、A 羽五声音阶练习、A 羽五音练习	
三、练习曲 (4 首)	(77)
四、乐曲	(83)
1. 归来 2. 奥伯龙主题 3. 浪漫曲 4. 小奏鸣曲 5. 夏日里最后的玫瑰 6. 瑶族长鼓舞	
五、四手联弹	(92)
哈巴涅拉	
六、课堂创造性活动	(94)
D 大调的键盘练习	
 第六单元	 (95)
一、基本练习	(95)
\flat E 大调、c 小调音阶、琶音与和弦 (四个八度)	
二、视奏练习	(95)
c 小调五音练习、C 徵和弦练习、C 宫加六和弦练习	
三、练习曲 (4 首)	(97)
四、乐曲	(103)
1. 波罗维茨舞曲 2. \flat E 大调小行板 3. 我的心随着你甜美的歌声跳动 4. 忧伤的小曲	
5. 维也纳小奏鸣曲 6. 晨歌 7. 空谷回声 8. 小路	
五、四手联弹	(113)
战斗进行曲	
六、课堂创造性活动	(115)
b 小调的键盘练习	
 第七单元	 (117)
一、基本练习	(117)
\flat A 大调、f 小调音阶、琶音与和弦 (四个八度)	
二、视奏练习	(117)
\flat A 大调五音练习、D 商四度音程练习	
三、练习曲 (4 首)	(118)
四、乐曲	(126)
1. 黄昏的钟声 2. 旋律 3. 落日 4. G 大调小奏鸣曲 5. 布鲁斯舞曲 6. 珍重再见	
五、四手联弹	(135)
彼得与狼	
六、课堂创造性活动	(135)
F 大调的键盘练习	
 第八单元	 (137)
一、基本练习	(137)
\flat A 大调、f 小调音阶、琶音与和弦 (四个八度)	
二、视奏练习	(137)
f 小调五音练习、A 羽和弦练习	
三、练习曲 (4 首)	(138)
四、乐曲	(146)
1. C 大调小奏鸣曲 2. 浪漫曲 3. 威尼斯船歌 4. 海之歌 5. 郊外去 6. 灯光	
五、四手联弹	(160)
饮酒歌	
六、课堂创造性活动	(164)
d 小调的键盘练习	
附录	(166)

第一单元

一、基本练习

(一) 弹奏 A 大调、 $\#f$ 和声小调音阶、琶音 (两个八度)。

(二) 弹奏 A 大调、 $\#f$ 和声小调和弦及转位。

要求: 应做到指法准确、节拍准确。手指弹奏独立而主动, 弹奏声音饱满而有颗粒性。

二、视奏练习

要求: 能准确地按照乐谱视奏, 做到节拍准确, 声音流畅。

1. A大调的五音练习

和 平 曲

The musical score consists of four systems of piano notation. Each system has a right-hand (R.H.) staff and a left-hand (L.H.) staff. The key signature is A major (two sharps: F# and C#), and the time signature is 4/4. The first system includes fingerings: R.H. (1 2 3 4, 5 4 3 2, 1 3, 5) and L.H. (1 2 3 4 5, 4 3 2 1, 3, 1). The second system shows a continuous melodic line in the R.H. and a corresponding line in the L.H. The third system continues this pattern. The fourth system concludes with a final cadence, including fingerings: R.H. (5 4 3 2 1, 3 2 1, 2 3, 5) and L.H. (5 4 3 2, 1 4, 1 4, 1 2, 5).

提示: A 大调主、下属、属音上的五音练习, 把握十六分、八分与四分音符的时值。

2. C宫五声音阶练习

和平曲

提示：左右手交替弹奏C宫五音练习，手腕手指动作敏捷主动，弹奏声音均匀而饱满。应用音后踏板。

3. C宫五音练习

和平曲

提示：左右手交替弹奏十六分音符音阶应保持稳定的速度，声音饱满均匀。应用音后踏板。

三、练习曲

1

Allegro moderato

L·克勒曲

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The left hand (bass clef) plays a continuous sixteenth-note pattern throughout. The right hand (treble clef) plays chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The composer is L. Kuller.

提示：左手的十六分音符练习，手指动作主动而敏捷，高声部的和弦声音柔和而连贯。

Allegretto vivace

车尔尼曲

The musical score is written for piano and is in A major (two sharps) and common time. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The piece begins with a piano (*p*) and dolce dynamic. The left hand plays a steady accompaniment of sixteenth-note chords, while the right hand plays a melodic line with various ornaments and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.

提示：左手弹奏十六分音符的 A 大调和弦分解时，运用准确的指法，手腕转动轻柔敏捷，右手应注意旋律乐句的歌唱进行。

Allegro non troppo (♩=72)

车尔尼曲

1 4 3 1 3 2 1 4 3 1 3 2 | 1 4 1 3 1 4 3 2 3 5

p

2 4 3

1 4 3 1 3 2 | 1 4 3 | 1 5 4 1 4 3 1 3 2 1 3 5

1 4 2 4 3 1 2 4

1 4 3 1 4 3 2 | 1. 1 2 3 | 1 5 8

2. 1 2 1 2 1 3 | 1 4 5 1 2 3 | 1 2 3 5

p *cresc.*

3 5 1 5

1 4 5 | 1 2 3 5 | 1 4 5 1 2 3

f

3 5 1 5 3 5

1 4 5 1 2 3 | 4 1 2 5 | 5 4

dim.

3 5

提示：C大调的三连音练习，二段体曲式，A段终止时调性由C转至G大调。右手的连音要均匀连贯，左手弹奏跳音时，注意休止的时值与旋律的进行。

4

Andantino quasi Allegretto

A·勒施霍恩曲

提示: e 小调的左手三连音练习, 手指动作主动, 右手要注意旋律的流畅性, 倾听和声进行中色彩变化。

四、乐曲

1. 安 慰

布格缪勒曲

Allegro moderato (♩ = 152)

提示：布格缪勒（1806-1874）德国古典乐派钢琴家、作曲家。注意倾听不同声部旋律的流畅进行和调性与力度的变化。

2. 波尔卡·玛祖卡

Moderato con moto（中板 稍快 活泼地）

A·萨托里奥曲