

当代国画名家动物画新作选



王新民绘画艺术

首子笔答



(全国优秀出版社)
天津人民美术出版社

王新民繪畫藝術



王新民答



(全國優秀出版社)
天津人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

王新民绘画艺术 / 王新民编著. —天津: 天津人民美术出版社, 2008.5
ISBN 978-7-5305-3678-0

I. 王… II. 王… III. 中国画: 动物画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 069065 号

王新民绘画艺术

出版人: 刘子瑞
责任编辑: 李正平
技术编辑: 高 振
出版发行: 天津人民美术出版社
社 址: 天津市和平区马场道 150 号
网 址: <http://www.tjrm.cn>
邮 编: 300050
电 话: (022) 23283867
经 销: 全国新华书店
印 刷: 北京嘉彩印刷有限公司
印 张: 7.5
印 数: 1-2000
开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8
版 本: 2008 年 5 月第 1 版
定 价: 85.00 元 (平) 125.00 元 (精)

版权所有 侵权必究

目 录



艺术简介

王新民, 1951年生于北京, 祖籍河北徐水北龙山村, 故堂号积健阁北龙山人。早年在少年之家学习素描、水彩、水粉, 有扎实的造型艺术基础。1968年农村插队。坚持画画写生并取得成绩, 抽调到县文艺创作组参加美术创作。

1972年返京分配到市工艺美术工业公司玉器四厂, 通过学习美术, 中专毕业后逐步从事设计工作; 同时认识了刘继卣老师并得到他的赏识, 继而在刘老师的指导下研习国画。反复临习他的白描等画作, 经常看他作画, 并在刘老师的鼓励下多读书, 多画速写。在平凡的生活中发现美、表现美。经过漫长的不懈努力, 使自己的绘画能力、艺术修养慢慢地成熟和完善起来。

1988年评为工艺美术师, 调入中国地质科学院从事宝玉石的设计开发利用工作。

1993年为国务院西山管理处作巨幅《雄狮图》受到关注, 进而还为钓鱼台、天安门、纪念馆等部门作画。1995年参加纪念红军长征六十周年的全国巡展, 同年画《二龙戏珠》受到朱镕基夫妇的接见。1999年应邀慰问驻港部队, 所赠《威震乾坤》等画作被驻港部队军史馆收藏。

历年在平常的生活中注重对动物的观察, 勤于写生, 在继承传统画法的基础上根据动物的骨骼结构、肌肉动态, 用笔轻重缓急, 取舍得当, 收放自如, 突出动物个性特点, 形神兼备, 气韵生动, 笔墨酣畅淋漓, 表现了动物的自然美和可爱的神情, 唤起人们对自然对动物的热爱, 对自然生态环境的珍惜和保护意识, 绘画作品受到社会各界广泛喜爱。

吉祥如意享太平	3
只有相随无别离	4
双兔	5
开饭了	6
玉兔明珠	7
相濡以沫	8
锦上添花	9
祥瑞祥和	10
威风凛凛驱邪恶	11
育雏	12
吉乐迎春	13
春意盎然	14
猎隼	15
伉俪情深	16
天伦之乐	17
抚育神威	18
艳阳天	19
小哥们	20
母子虎	21
教汝为正	22
王者	23
醒狮	24
雄风	25
繁花似锦好旺年	26
所向披靡	27
藏獒	28
双宠戏春	29
野趣	29
吉星	30
出猎	31
飞腾	32~33
汗血双骏	34
舔犊情深	35
奋进	36
一路同行	37
怡然自乐寿齐天	38~39
仙缘硕果乐怡然	40
金丝猴	41
金丝猴	42
三羊拓原	43
三羊开泰	44
紫藤群猪	45
欢乐迎春	46
全家福	47
芭蕉小猪	48
觅得正果复天蓬	49
事事如意	50
五鼠乐晏	51
石榴群鼠	51
冬瓜老鼠	52
松鼠	53
二龙戏珠	54
叱咤云天	55
猫	56
对峙	56
猪	57

勤于开拓 勇胜自我

——王新民的绘画艺术

柯文辉

“我是一个幸运的少年，对刘继卣老师的名字很敬重。插队在农村时，自己在空闲的夜间写字作画，从未想到以画为业，即获得过一次大奖，今天看来已不足挂齿，至多是图解生活，不懂意境为何物。回京后，偶然陪人给刘老师送点土特产品，交谈少，比较拘谨，更不理解刘老师受到文革的困扰，被剥夺了创作权的痛苦。他反复忠告我：‘年轻人记忆力好要多读书，将来总有一天会有用。’”王新民先生如是说。

老师让他帮忙买纸、换煤气等，通过日常一些小事的交往，由信任产生出爱心。老师为他讲解画理，从构图笔墨——辅导，又把画稿借给他回家临摹，不倦地鼓励。这样新民由热爱而迷恋艺术，学习老师刚正大气，处世谦逊的人品有了心领神会的交往，日益亲密。过了几年，老师又教诲新民“生活积累是创作的第一手原料，临摹我的画是为了培养兴趣。我的画从哪儿来的？除掉（去）古人之外，主要靠写生，你也要这样做，否则一生被我圈住出不去。”新民有些惶惑，觉得能像老师一样就十分满足了。老师又说：“你还要先到动物园去写生，去大自然中去写生，训练捕捉对象时的动态和神态，训练善于抓住对象特征的手，不肯比着老虎画成猫的思维，就有大进步，以后你会慢慢悟出道理来。”

起初，他经过一段的写生，总把动物画得很僵硬，老师——地讲解纠正。两年以后，面貌大变，手眼比较灵活，物象也较为生动，他举一反三，悟到老师教法的高明。直到今日他不但能准确地画出物象，而且赋予了它们一些人的情趣。路逐渐走宽了。新民说：“一切成就归功于老师的教诲，所有局限出于自己的肤浅。我永远当好小学生，一步步努力朝前走，无倦无悔，不骄不躁，让作品给人们带去快乐。”比起那些动辄以大师自居，看不起劳动者的画匠，他多么谦谨质朴。可惜英年早逝的老师听不到了。

这两年朋友们提议为他出版一本选集，他总是说：“我尚在摸索，作品还欠成熟。”让大家感动，朋友们认为：你画的东西有气韵，较为活脱，应该出书请前辈批评，供后生参考。这样他才动手编著此书。在拍照过程中反复筛选对读者尽责。

他画谁也不曾见过的龙，威而不猛，云涛汹涌澎湃，神龙见首不见尾，水墨交融，淋漓不狂肆，讲法度又期盼突破。

他画猎狗，矫健多动感，眼射野性的光芒。让我们忆起古代的戍边勇士；画的小狗活泼可爱，略有童趣，配以持灯笼的幼童，画面暖和温馨，既饱含了对生命的珍爱，又不涉甜媚，读来轻松亲切。

他画的鹰形俊秀，内藏肃杀，表现了米芾的诗境“云移怒翼抟千里，气弄罡风振九秋”。大片留白空旷寥廓，却生机盎然，贴近大自然。

《虎》用了西法透视，解剖构图以绿围黄，线条仍存东方韵味。从风借得动态美，沉稳厚实，在祥和的气氛中却不失虎的神圣威严，与张善孖、胡爽庵作品差别显著。

《狮》威武有力，夸张头部，腾跃蹈厉，吸收灯会及古建筑门蹲狮的意象，施墨简畅，不斤斤于细节刻画，只强调兽王精神，洁处不空，淡色悠远。文章做在了一个“雄”字上，冲淡了暴力与嗜血，但仍具备它的本色。

他思写出猴子王国的场景，向王者献桃子的姿势各异，搔痒者娇态尤为传神，有拟人化成分，更多体现的猴性百出，形态不重复，观察细致，热闹而有序。

他笔下的骏马更无缰绳笼头之束缚，奔腾驰骋，同中求不同，给人以奋发向上无限进取的审美形象；兔子有稚雅聪慧之趣，鼠背部用墨透明，配以诗作更加意趣无穷；鸡的毛色被墨所统帅，故艳而不甜，足见匠心。在姚华先生创作乾隆诗“夕阳西下见游猪”之前，猪极少入画，而新民先生到农家研究猪的造型并赋予憨态可掬、随和亲切的性格，童趣盎然。从不美处找出美感，看似平常，但获得艰辛。这类创作说明了国画题材开拓余地宽广。笔墨技巧运用得宜，观众会接受共鸣，意境深长情趣。

他也作花鸟人物，着墨不多，时而作动物背景，时而另有寄托，总想笔简意繁，张敛得体，无过无不及，青灯不负苦耕人。配角卖力气，一台无二戏，不喧宾夺主，鸡的艳丽豪迈，兔的敏锐聪颖，羊的善良吉祥，一一跃然纸上。

新民虽从名师但毕竟时光短，更多长处还得力于自修，这种长期跟自身较量的勇气让我艳羡。如果我学到他的勤奋，文字会少些八股的酸气。

他正处于年富力强的时候，只要坚持探索，一边吸收造化，一边深掘心源，不断积健为雄，丰富自己的书卷气。由形的准确继而追求不似之似。学习古代名作，使墨韵更加洁化，笔触更加洒脱，扎根泥土和老百姓的喜怒哀乐息息相通。当年小草，他日苍松。如鲁迅名言“希望是附属于存在的，有存在就有希望，有希望便有光明”。

峻峰在前全力攀登。这本画选恰好用来告别昨日，共迎明天。

灵动洒脱 生机无限

——王新民画作欣赏

刘 谦

王新民先生擅长画动物，飞禽走兽，家养野生，都是他画笔下的生灵、画面上的常客。看王先生的画，你会于不知不觉中被一幅幅鲜活的画面带进生机勃勃的动感地带。

你看：《飞腾》画的是群正在狂奔的骏马，虽形态不同，但每一匹马都鬃毛直立，四蹄腾空，整体渲染着“飞腾”的壮观，让人们耳畔随之响起纷沓嘈杂的马蹄声和骏马兴奋的嘶鸣声。

几只小小的小鼠，面对巨大的蔬菜和鸡蛋，有爬到蔬菜上边思考的，有趴在蔬菜下边琢磨的，还有窜来窜去不知该干什么的。一幅生动的画面将老鼠的天生秉性、生存方式和状态展示得淋漓尽致。

一只从卧状陡然站起的雄狮，用它警觉、凶狠的眼神和已张开的大嘴、暴露的锋齿将我们的思维带进了画面上没有的东西，那就是随着狮子的视线可以想象出一定是有威胁性的对手出现了，因为雄狮已摆出随时进攻的姿态。

最能摇曳画面的，当属那群猴子了。近二十只猴子于松枝上、岩石上、草地上。细看方知，是一部分猴子在等待觅桃归来的同伴。满载而归者不胜自豪；坐等期盼者喜出望外，好一幅充满活力、其乐融融的大家族的生活景象！看到这幅画，你就像置身于猴山上，被那热热闹闹的场面所深深感染。

最让人赞叹不已的是群猪的画面。大凡形容猪都用“笨”、“懒”、“肥”等字眼儿，可在王先生笔下，每群猪、每只猪都是机智灵活的，它们的肢体不胖不瘦，姿态灵活；它们的眼神都是机警的、富于交流的。更妙的是它们都远离肮脏的猪圈，清清爽爽地出现在花枝下、草地上。你看，在黄黄的迎春花前的几只猪，贪婪地嗅着花香，像是在分享猪年美好的春天，又像是借机向异性伙伴示爱。而站在柿子树下的猪们都仰着头看着垂下来的一个个红红的大柿子笑着，原来，作者赋予一个美意，名曰《事事如意》，看来，猪的世界也有不如意。最可爱的一幅“猪图”画的是只小猪正独自吃着几根胡萝卜，一只大猪和几只小猪匆匆赶来，它们的气势和神情好像都在说：“美好的食物要分享！”

王新民先生的画就是有这样的神通，让你走进画中，走进现实生活中，进而领悟他构思每一幅画时的初衷，和他的想象发生共鸣，并且能非常惬意地联想下去。我想，这就是王先生的画能让人久久地注视和品味的魅力所在吧。

可以说，创造美好和谐的氛围是王新民画作的又一特点和主题。从画面上看，有剽悍的公牛呵护着稚嫩的小牛；有漂亮的大公鸡和慈祥的大母鸡看护着一大群小小的小草鸡；有狗爸爸狗妈妈欣赏着顽皮的狗宝宝；有一只硕大的花猪带着几只小猪在花前游逛；有猴王带领众猴共享仙桃美果；有羊夫妻率小羊组成“三羊开泰”；纵然是猛虎也以《伉俪情深》跃然纸上……

由此，王先生以艺术形式追求生活中和谐状态的心境可见一斑。

其实，王新民追求和谐境界由来已久，可从他的经历说起。王新民1951年出生于北京，上中学时正逢“文化大革命”运动，他作为知识青年去农村插队。王新民天资聪颖，在小学时就喜欢画画，并有了一些绘画基础。到农村插队时，又苦又累的衣服使知青们备感沮丧，可他却被农村中美好的大自然深深地吸引了。来自北京这个大城市的孩子哪有机会看到和接触这么多的鸡鸭狗兔、兔马猪羊啊！对大自然和动物的观察让他常常产生灵感，于是他又拿起了画笔，不顾劳动的疲惫，不顾生活的艰辛，一有时间就画那些活脱脱的小生灵们，他越画越着迷，从中找到了乐趣，也找到了和谐生活的音符。当时，大多数知青都在想方设法地找门路回城里，他却沉醉于大自然中不忍离去。

大自然赋予王新民艺术创作的灵感，也给他带来了机会和运气。在“纪念延安文艺座谈会28周年”的美术作品征集评比中，王新民表现农村生活的作品《风雪之夜》获得了大奖，他因此被调回北京安排了工作。更幸运的是，他成了国画大师刘继卣先生的弟子。

刘继卣先生毫无保留地给王新民讲绘画的理论知识，甚至手把手地教他画出每一个线条，还把自己的许多画让他带回去临摹。

然而，这样一位慈祥可亲的大师，当时却受着“运动”的冲击，在画界受到极大排挤。这使王新民心中受到了深深的震动，但他的愤愤不平是不能发泄的，于是他就用行动去表现，他心中就一直向往着和谐、美好的生活，一直酝酿着用手中的画笔，用艺术的色彩来表现生活中和谐的境界。

王新民始终牢记恩师的教诲，一有时间就到动物园和大自然中去写生，他认真捕捉动物的各种神情和姿态，千遍万遍地画着一种神情、一个动作，直到形神逼真为止。由于有了这种精神，他的绘画技艺进步很快，各种动物在他的笔下活生生地出现了，给观赏者的生活带来了盎然情趣，而他的艺术品质也得以大大提升。

王新民的画以浓厚的生活气息和丰厚的绘画功底而深得广大书画爱好者和收藏者的好评和喜爱。他曾举办多次中外画展，部分作品被中南海、钓鱼台等机关收藏，当年朱镕基总理还点名收藏了《二龙戏珠》图并给予高度评价。

看王新民的画真是一种享受，鲜活、灵动的画面，让你仿佛一直走在生机无限的大自然中，它带给你的和谐美好让你回味无穷。

曾伴嫦娥舞月宮
 搗得芳草濟衆生
 天資聰穎
 機靈性吉祥
 如意享太平
 丙戌秋王新民筆



吉祥如意享太平 96cm X 44cm



只有相隨無別離

乙酉中秋於京華
積健閣新民墨





曾伴嫦娥舞月宮
 搗得芳草濟衆生
 天資聰穎機靈性
 吉祥如意享太平

癸未年夏月於京城

積健閣主



北龍山人

王新氏即

興一揮





开饭了 67cm × 67cm

玉兔明珠

癸未春於京華

王新氏墨



玉兔明珠 67cm × 67cm



相濡以沫 45cm x 69cm

錦上添花

乙酉春於京華
積健閣 王新民



錦上添花 135cm X 67cm

吉瑞祥和 乙酉春正月於京華

積健閣王新民



吉瑞祥和 91cm × 66cm



威风凜凜驅邪惡

甲申歲末迎新之作

積健閣王新氏



威风凜凜驅邪惡 91cm × 67cm



乙酉春
王新民筆



育雏 67cm × 67cm



吉乐迎春 67cm × 67cm