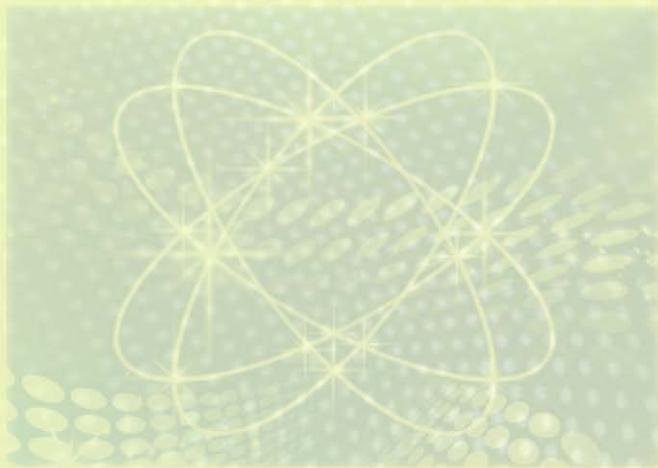


散文书系

# 当代励志散文经典

吕晓飞 主编



北京燕山出版社

散文书系

# 当代励志散文经典

吕晓飞 主编

北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代励志散文经典/吕晓飞 主编. —北京:北京燕山出版社,  
2008. 7

ISBN 978—7—5402—1995—6

I. 散…II. 吕…III. ①散文—作品集—中国—现代②散文—作  
品集—中国—当代IV. I266

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第094629号

责任编辑:里功

版式设计:田文山

封面设计:宋双成

散文书系

当代励志散文经典

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区灯市口大街100号100006

新华书店经销

北京世纪雨田印刷有限公司

710×1000毫米开本1/16印张2253000千字

2008年7月第1版2008年7月第1次印刷

定价:402.00元

# 序言

## 让清扬与美丽伴随你（代前言）

“生命之中本没有一成不变的风景，只要你的心永远向着太阳，那么每一个清晨就会向你展现出一个等待着由你来开启的美景。”当你远离喧嚣的城市，或者从繁杂的生活重负里走出来，沏上一杯清茶，静静地品读这段大卫·梭罗的美文时，在心灵的深处，你是否感受到了一种久违的静谧与安详……

一篇优美的散文散发的是清扬与美丽，品读优美的散文，与众多散文名家作心灵深处的交流；在优雅温馨的艺术享受中体味人生的哲理、感悟生活的真谛、陶冶性情、舒畅襟怀，如此这样你一定能缓解身心的疲惫，从中感受别样的清扬与美丽，带给你无限快意与乐趣。

众所周知，散文的题材最广泛，散文是“集诸美于一身”的文学体裁。

文学是表现人生和传达思想感情的。通常来说，小说、诗歌、戏剧无论是在结构上，或是在格律、剪裁、对话等安排布局上，都有很严格的要求。而散文，却可以随便自由些，看来只是不经意地抒写着一己的经历和感受，所表现的多是零星杂碎的片断人生。在这里，读者虽不能愉快地贪图到像在小说中所表现的一切可歌可泣、可爱可悯的有系统的人生断面，却能出其不意地找到在人生里随处都散布着的每颗沙砾的闪光，使你惊叹，使你欣喜，以之为不易掘得的宝藏。所以读散文要用心来读，用心来体会。当你的心和作者的心达到真正相接的那一刻，你才算是真正地透过散文那五彩缤纷的“形”，体会到它那凝而不散的“神”。此时你所体会到的就是散文灵魂的真善美，

那就是作者通过散文表达出的内心深处的宁静与思索；那就是能带你通向更远的有着万千风景的世界的道路；那就是可以让你的心灵进入片刻小憩的乐园。

散文是美的，它能给人以美的享受，然而什么样的散文才是最美的散文呢？秦牧曾说：“精粹警辟的、谈笑风生的、亲切感人的、玲珑剔透的，使你读时入了神、读后印象久久不会消失的好散文，还是不多。”他还说：“一篇好的散文，应该通过各种各样的内容给人以思想的启发、美的感受、情操的陶冶。”

品读精美的散文，宛如清风般涤荡沐浴；让散文的清扬与美丽永远地伴随你。

编者

2008·4·20

# 目 录

离家的人最有出息.....	1
大师的学生.....	3
此路不通.....	5
拳击手的祈祷.....	7
人生当立志.....	8
超越自卑.....	10
希望无敌.....	13
没有那么可怕.....	15
做一个努力的人.....	16
角色假定的惊人力量.....	18
抬头是片蓝蓝的天.....	20
一片假树叶.....	22
我不是最棒的.....	23
绝望与重生.....	26
一滴蜜糖.....	27
青春励志.....	30
我们所能改变的，只有自己.....	34
不断进取不断超越.....	35
从自卑的阴影中走出来.....	38
成功，仅仅聪明是不够的.....	40
用激励点燃内在的激情.....	42
梦之船.....	44
完美与残缺.....	48
穿越贫困.....	50
男人的成功情节.....	59
别人的路.....	61
给困难取个名字.....	62
你就是北湾这拂尘洒露的竹.....	64
因为相信所以得到.....	68
激活，奔驰的能量.....	73

拥有创意才能独特.....	76
拥抱梦想，才能看见未来.....	82
请别污染别人的心情.....	88
每朵花都有盛开的理由.....	91
生活不相信眼泪.....	93
修建自己的码头.....	95
海燕之歌.....	97
美丽在心，生活在手.....	99
自己的芳香.....	101
人生的第一桶金.....	103
让自己看见生命中的蓝天.....	106
其实没有障碍.....	108
人活着要有梦.....	110
沙画.....	112
身体是我的另一个兄弟.....	114
生命之流里的挣扎.....	117
善良是一种能力.....	119
与死神约会.....	121
细雨未必看不见，闲花未必听无声.....	123
藏狼的智慧.....	125
跳下悬崖.....	129
从不相信命运.....	131
困境中更要坚持.....	133
追寻人生的意义.....	136
信念是一面旗帜.....	139
把耳朵叫醒.....	141
在脚下多垫些石头.....	143
每天给自己一个希望.....	145
拒绝平淡.....	146
坚定自己的信念.....	148
反求诸己，由内而外.....	151
生活不言悔.....	153
生命中的最后一天.....	154
谈中国人的聪明.....	156

把你的梦想交给自己.....	160
牵着蜗牛去散步.....	162
扛住肩上担.....	164
善待心灵.....	166
高处不胜寒.....	169
在淘汰自己中飞翔.....	171
假如真的希望飞翔.....	173
人生不过一个字.....	174
生命如四季.....	176
黑木炭白衬衫.....	179
钉子.....	181
缺陷一个机会.....	182
永远也不晚.....	184
容下人生的盐水.....	185
人生只有使用权.....	186
负债人生.....	188
微笑着生活.....	189
我很重要.....	191
苍茫之悟.....	195
浓缩生命.....	196
压死骆驼的不是稻草.....	198
爱左看右.....	200
且慢下手.....	202
跳蚤与爬蚤.....	205
欲速则不达.....	208
内心圣殿.....	210
只选一把椅子.....	211
把握今生今世.....	213
每秒摆一下.....	217
心底的阳光.....	218
去繁就简的人生.....	219
接受残缺.....	222
拒绝诱惑.....	224
给自己开扇窗.....	226

田里的财宝.....	228
心底荷花.....	229
淡水就在脚下.....	230
黑暗启示录.....	232
吸筒与生涯.....	233
二百年轮回.....	236
宁静以致远.....	240
湖边的少女.....	242
设计人生的时刻表.....	248
利用你的视觉力量激发自我潜能.....	251
励志三则.....	253
随想.....	256
工作和娱乐.....	258
扫帚把上的沉思.....	259
克服困难.....	261
用快乐装点生活.....	264
探寻不知的美好.....	267
人尽其才.....	270
集中精力就能成功.....	273
抓住机遇.....	275
让注意力为你的人生定位.....	278
从不幸的经历中汲取教训.....	280
圆.....	284
论入睡.....	288
论懒散.....	291
个性的表现.....	294
论礼貌与教养.....	296
论门.....	298
生活的意义.....	301
写作的乐趣.....	303
书友.....	307
论友谊.....	309

# 离家的人最有出息

李华伟

在英国，有人曾统计过，最富有创新意识和创新精神的人，绝大多数是生长在外地的人。以“创新”著称于世的美国人，很难找到一生固守一地的。所以人们讲美利坚民族是一个“无根”的民族。在改革后的我国农村，先富起来的农民中有不少是复员退伍的军人和跑外的人。他们广见博识，对党的政策反映敏感，领会得快。可见，创新的人才，只能出现在流动的社会，现代人只能在流动中形成。这不仅是逻辑的推论，更是历史的事实。

一个人要有所创新，必须具备三个基本素质，即：识、胆、才。识：指的是眼力，对事务的洞察力、敏感性；胆：指的是魄力，敢于探险的精神；才：指的是智力、文化水平、技艺、方法。三者互为依存，缺一不可。这三方面素质的形成，很大成度上取决于一个人所具有的信息量，而信息量的多少，与其工作环境、居住条件、流动性有很大关系。

一个人如果长期在一个相对不变的环境中，循环往复地生活，没有新信息激发他去思考、去比较，很容易思维僵化，更难有预测未来的能力。相反，一个人若生活在无限广阔的天地里，处于不断变化的环境中，接触一些新的信息，“摩擦生热”的法则就会发生作用。他可以思路大开，把自己在不同环境中观察到的东西加以比较，找出规律，并以此预测未来，发现社会的“大趋势”。因为社会总是处于平衡的运动中，某些地方的今天，往往是另一些地方的明天。

一个人长期依偎在父母身边，每说一句话都要看看周围人的眼色，特别是父母对自己的反映。这就导致他遇事谨小慎微，工作循规蹈矩。

相反，如果置身于大千世界，他就敢想敢说，敢于向传统观念挑战，敢于冒险，敢于创新。一个人走向四方，要适应新环境，这就激发了他的求知欲，学习、学习、再学习，就会成为一种天职；与知识丰富的人一起工作，可以培养他的竞争力、进取心、好胜心，就会孜孜不倦地追求，以获得胜过别人的能力；新的知识输入，不仅增大他的知识存储量，而且使他原有的知识发生“化学反应”，引起知识膨胀；广泛的社会交往更使他思路开阔，乐于接受新的东西；工作、职业和地点的变化，加强了他对环境的适应性，有利于对变化无常的社会做出反映；远离父母，使他失去靠山，养成独立生活的习惯，有利于培养决策能力和果断性；选择职业自由度的加大有利于用其所长，发挥自己的优势。在现代社会，衡量人才的标准不仅是他的知识存量，更重要的是他的创新的能量。如果一个人不把他所掌握的知识当作创新的源泉，他对社会将是一个废才。

在未来的时代，我们不可能在父母的保护下生存，血缘关系的脐带不可能给我们输送生活养料，家庭的地位不可能再决定我们自己的地位，救生圈不可能再是关系网，不应再把自己禁锢在家庭的脉脉温情之中，不应再为自己的出身感到骄傲或自卑。我们这一代人应该把爱的重心由家庭转向社会。

冲破一切狭隘观念的束缚，到祖国最需要的地方去干番事业吧！

# 大师的学生

李华伟

一位音乐系的学生走进练习室。钢琴上，摆放着一份全新“超高难度”的乐谱。

他翻动着，喃喃自语，感觉自己弹奏钢琴的信心似乎跌到了谷底，消磨殆尽。已经三个月了，自从跟了这位新的指导教授之后，他不知道，为什么教授要以这种方式整人？

勉强打起精神，他开始用十只手指头奋战、奋战、奋战，琴音盖住了练习室外教授走来的脚步声。指导教授是个极有名的钢琴大师。授课第一天，他给自己的新学生一份乐谱。“试试看吧！”他说。乐谱难度颇高，学生弹得生涩僵滞、错误百出。

“还不熟，回去好好练习！”教授在下课时，如此叮嘱学生。学生练了一个星期，第二周上课时正在准备中，没想到教授又给了他一份难度更高的乐谱，“试试看吧！”上星期的功课，教授提也没提。学生再次挣扎于更高难度的技巧挑战。

第三周，更难乐谱又出现了，同样的情形持续着，学生每次在课堂上都被一份新的乐谱克死，然后把它带回去练习，接着再回到课堂上，重新面临难上两倍的乐谱，却怎么样都追不上进度，一点也没有因为上周的练习而有驾轻就熟的感觉，学生感到愈来愈不安、沮丧及气馁。

教授走进练习室。学生再也忍不住了，他必须向钢琴大师提出这三个月来何以不断折磨自己的质疑。教授没开口，他抽出了最早的第一份乐谱，交给学生。“弹奏吧！”他以坚定的眼神望着学生。不可

思议的事发生了，连学生自己都讶异万分，他居然可以将这首曲子弹奏得如此美妙、如此精湛！

教授又让学生试了第二堂课的乐谱，仍然，学生出现高水准的表现。演奏结束，学生怔怔地看着老师，说不出话来。“如果，我任由你表现最擅长的部份，可能你还在练习最早的那份乐谱，不可能有现在这样的程度。”教授，钢琴大师，缓缓地说着。

人，往往习惯于表现自己所熟悉、所擅长的领域。但，如果我们愿意回首，细细检视，将会恍然大悟，看似紧锣密鼓的工作挑战、永无歇止难度渐升的环境压力，不也就在不知不觉间，养成了今日的诸般能力吗？

因为，人，确实有无限的潜力！有了这层体悟与认知，会更让我们更欣然乐意，面对未来势必更多的难题。

# 此路不通

李光辉

不要硬逼着自己去选择，有时成功不了，放弃反而是另一种收获。

有一个在金融界工作的朋友，立志要读中国人民银行总行的研究生。三大部《中国金融史》几乎被他翻烂了，可是连考数年都未考中。然而，在这期间不断有朋友拿一些古钱向他请教，起初他还能细心解释，不厌其烦。后来，问的人实在太多了，他索性编了一册《中国历代钱币说明》。一是为了巩固所学的知识，一是为了给朋友提供方便。是年，他依旧没有考上研究生。但是，他的那册《中国历代钱币说明》却被一位书商看中，第一次就印了一万册，当年销售一空。现在这位朋友已经是中产阶级了。

日常生活中，我们总是喜欢朝着自己既定的目标奋力拼搏，但却不是每个人的愿望和理想都能实现。那些搏击一世却未获得成功的人，会不会是因为他生命中真正精华的部分被自以为“不是最好的”，而从未得以展示呢？

李宇明是华中师大的年轻教授，刚结婚不久，妻子就因为患类风湿性关节炎成了卧床不起的病人。生下女儿后，妻子的病情又加重了。面对常年卧床的妻子、刚刚降生的女儿、还没开头的事业，李宇明矛盾重重，一天，他突然想到，能不能把自己的研究方向定在儿童语言的研究上呢？从此，妻子成了最佳合作伙伴，刚出生的女儿则成了最好的研究对象。家里处处都是小纸片和铅笔头，女儿一发音，他们立刻作最原始的记载，同时每周一次用录音带录下文字难以描摹的声音。就这样坚持了6年，到女儿上学时，他和妻子开创一项世界纪录：掌握了从出生到6岁之间儿童语言发展的原始资料，而国外此项记录最

长的只到3岁。1991年，李宇明的《汉族儿童问句系统控微》的出版，在国内外语言界引起了震动。

心灵语思：失之东隅，收之桑榆。成功的路径不止一个，不要循规蹈矩，更不要放弃成功的信心，此路不通，就该换条路试试。

# 拳击手的祈祷

蔡学利

曾经获得世界冠军的美国拳击手杰克，每次比赛前必先安静地祷告一会儿。一个朋友问他：“你在祈祷自己打赢这一场比赛吗？”他摇摇头，说：“如果我祈祷自己打赢，而我的对手也祈祷打赢，那上帝会很难办的。”

朋友很奇怪：“那你到底在祈祷什么？”

杰克说：“我只是祈求上帝让我打得漂漂亮亮的！最好让我们谁都不受伤！”

一个必须要将对手打倒在地而后生的拳击手，上场前竟然向上帝祈求这么一个愿望，实在令人唏嘘。其实什么事不是这样呢？在这个世界上，你总要不可避免地介入竞争之中，总会有各种各样的对手站在我们面前，这时谁也不敢说每次都会赢，更多的时候，是要分出个胜负来。不过在这个过程中，双方起码可以让对方少受一些伤，或者不受伤。这是在目前的竞争状态下我们可以接受的一个结果。但是，我们见过多少让对方永世不得翻身的对手啊！他们踩在“敌人”身上，冷漠的眼神穿透了天空。

有时想，遇到像杰克这样的对手，即使失败了，也是人生中的幸运。

# 人生当立志

王新龙

人生当立志。无志则人难做，事难成。

人生中的大多数人，都被生活的重负压在身上，如同一块巨石压身，喘不过气来。的确，我们的生活太沉重了，身心常有疲惫之感。但是又不能不为自己的前途静下心来，去寻找出路。也许会发出这样的感叹：“唉，我的出路何在呀？我都熬到这样的年龄了，怎么还是没有希望。”叹息是没有用的，惟有挺着腰杆寻找出路才可能有最大的希望，才是硬道理。

不管你是谁，都免不了在探索自己的人生出路中寻找准确的人生目标。这是对自己也是对生命的负责！

人生之所以迷茫，归根结底主要是没有远大的志向和为之奋斗的明确目标。没有人生的目标，只会停留在原地。没有远大的志向，只会变得慵懒，只能听天由命，叹息茫然。想不让机会就这样溜走，不叫青春就这样逝去，只有靠志向和理想冲出迷茫的漩涡，崭新的人生之页将会为你从这里掀开。

人生立志，先从“志”说起。古人对“志”的解释，是认为“心之所指曰志”，也就是指人的思想发展趋向。当代汉语对“志向”一词是这样解释的：“未来的理想以及实现这一理想的决心。”理解了“志”的含义后，我们对“立志”的含义就很好理解了。所谓立志，就是立下未来的人生理想。

在人的一生中，除了年幼无知的童年时期外，其他每个不同的成长发展阶段都与立志有很大的关系。简而言之，青少年求学阶段，尤其是大学时期，是人生志向的确立时期；中年工作阶段，是人生志向