



世界少年文学经典文库

JingDian WenKu

叶圣陶 著

叶圣陶作品精选

浙江少年儿童出版社



主编 任溶溶

叶圣陶作品精选

叶圣陶 著



浙江少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

叶圣陶作品精选/叶圣陶著. —杭州: 浙江少年儿童出版社, 2008.7 (2008.11 重印)

(世界少年文学经典文库/任溶溶主编)

ISBN 978-7-5342-4885-6

I. ①叶… II. ①叶… III. ①文学-作品综合集-中国-当代
IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 091404 号

责任编辑: 王宜清

美术编辑: 周翔飞

封面设计: 阿 文

版面设计: 皮 皮

插 图: 洪万里 陆江云 赵 挺

责任印制: 林百乐

世界少年文学经典文库

叶圣陶作品精选

叶圣陶 著

浙江少年儿童出版社出版发行

(杭州市天目山路 40 号)

浙江印刷集团有限公司印刷 全国各地新华书店经销

开本 850×1168 1/32 插页 5 印张 12.375

字数 218000 印数 15001—19000

2008 年 7 月第 1 版 2008 年 11 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-5342-4885-6 定价: 17.00 元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)



大嗓门



稻草人



“鸟言兽语”



燕子飞

前 言

叶圣陶原名叶绍钧,是我国现当代著名作家、语文教育家和出版家。1894 年 10 月 28 日,他出生于江苏苏州吴县一户普通的清贫之家。1907 年叶圣陶进入草桥中学(即后来的苏州公立第一中学堂)学习,1911 年毕业后因家境贫困,即在当地一家初等学校担任小学教员,从此开始了他长达十年的小学教员经历。1914 年起,他开始在《礼拜六》、《小说丛报》等刊物上先后发表文言小说。1915 年秋,叶圣陶到上海商务印书馆附设的尚公学校教国文,并为商务印书馆编小学国文课本。1917 年应聘到吴县甪直县立第五高等小学任教。

1919 年,在“五四”新文化运动影响下,叶圣陶加入北京大学学生组织的“新潮社”,开始在《新潮》、《小说月报》、《晨报副刊》等刊物上发表小说、新诗、散文等作品。1921 年,叶圣陶与周作人、沈雁冰、郑振铎等十二人发起

成立了“文学研究会”，共同举起“为人生”的现实主义文学旗帜。1922年出版了第一本短篇小说集《隔膜》。1923年出版了我国第一部童话集《稻草人》。

1923至1930年，叶圣陶在上海商务印书馆当编辑。1927年5月开始主编《小说月报》。1930年转到开明书店当编辑，他主办的《中学生》杂志，是三、四十年代最受青年学生欢迎的读物，在社会上有广泛的影响。在繁重的编辑工作之余，叶圣陶还继续文学创作，到1929年，已出版了《火灾》（1923）、《线下》（1925）、《城中》（1926）、《未厌集》（1928）等短篇小说集，较为深刻地反映了第一次国内革命战争前后的社会现实。叶圣陶在长期的编辑生涯中，先后主编或编辑过《文学周报》、《中学生》、《中学生文艺》、《国文月刊》、《国文杂志》等多种重要的文学、语文教育刊物，发现、培养和举荐过一批青年作者，其中很多人，如巴金、丁玲、戴望舒等，后来都成为著名作家。

1928年，叶圣陶创作了长篇小说《倪焕之》，连载于当时的《教育杂志》上。《倪焕之》真实地反映了从辛亥革命到第一次国内革命战争时期一部分小资产阶级知识分子的生活历程和精神面貌，反映了“五四”、“五卅”这些规模壮阔的革命运动曾经给予当时知识青年的巨大影响。

抗日战争期间叶圣陶举家内迁，前往成都主持开明书店的编辑工作。1946年返回上海后，他担任了中华全国文艺界协会总务部主任、上海市小学教师联合进修会

和中学教育研究会的顾问。1949年,他又到达北平,担任华北人民政府教科书编审委员会主任。新中国成立后,叶圣陶担任过出版总署署长、教育部副部长兼人民教育出版社社长、中央文史研究馆馆长等职务。

“如果有人问我的职业,我会说,我的第一职业是编辑,我的第二职业是老师。”叶圣陶曾经这样说过。他一生致力于编辑与出版工作,主持和主编了很多著名的杂志和报纸,从未停止过对自己“最初和最终”的职业的热爱;他主张规范现代汉语,编纂和规范了出版物的汉字并且规定了汉语拼音方案;他对改进现代语文教育有重要影响,给语文教育引入了一个全新的观念,“应当教给学生学习的方法,而不是长期详细地灌输书本知识。”总之,叶圣陶早年有着十年小学教师经历,又长期主持杂志和刊物的编辑工作,集教育家、出版家、作家及政治活动家于一身,多年的勤奋耕耘,使他在现代出版和编辑、语文教育等领域,都做出了杰出的贡献。

叶圣陶是我国新文学史上的一位重要作家。自1914年开始创作文言小说,1918年开始发表白话文作品以来,他在小说、散文、童话创作等方面,都取得了优异的成绩。叶圣陶的小说创作遵循现实主义创作方法,善于运用严肃客观的笔触,进行深入细致的描写,在冷静真切的人生观察中摄取平凡具体的生活题材。他的语言朴实凝炼,生动流畅,形成了冷峻而朴实、严谨而自然的风格。叶圣陶

的散文创作成就也较大,主要散文集有《脚步集》(1931)、《未厌居习作》(1935)、《西川集》(1945)、《小记十篇》(1958)等数种。这些作品不论是抒情写景、状物记人、议事说理,一般都有着坚实的社会人生的现实内容、扎实自然的创作精神,在语言上更显示了平朴纯净的风格。本书在小说和散文的选取方面,考虑有一些名篇是必选的,如《小蚬回家去了》、《一个练习生》、《一桶水》等,同时,我们更多地考虑到当代儿童的现实生活和阅读要求,选择了与当代中小學生较贴近的一些名篇,如《寒假的一天》、《三棵银杏树》、《一个少年的笔记》等。

作为中国现代童话创作的拓荒者,叶圣陶留给读者更多的是他的童话作品。《小白船》是他的第一篇童话,写于1921年。叶圣陶的早期童话作品笔调抒情,风格唯美,色彩明丽,纯朴自然,如《小白船》、《燕子》、《芳儿的梦》等作品。作家沉浸在孩提的梦中,并想把这种美丽的梦境表现在纸上,试图构筑“一个美丽的童话的人生,一个儿童的天真的国土”。后期的童话作品因为意识到“在成人的灰色的云雾里,想重视儿童的天真写儿童超越一切的心理,几乎是不可能的企图”,因而开始着力描写现实中的不幸与苦难,如《鲤鱼的遇险》、《一粒种子》、《大喉咙》、《旅行家》、《眼泪》等作品,作家开始面对现实的凄苦,远离美丽的童话境界。而到了《瞎子和聋子》、《稻草人》等篇时,作家笔下的人间苦难便更加深重悲哀。

《稻草人》创作、发表于1922年,是叶圣陶童话最著名的代表作。作品通过一个富有同情心而又无能为力的稻草人的所见所思,真实地描写了二十年代中国农村风雨飘摇的人间百态,展现了劳动人民身上背负的多重苦难。作家叙述了一个令人心酸和愤慨的故事,展示了旧社会劳动妇女的悲惨遭遇和凄凉命运,饱含着对黑暗社会的强烈控诉。在中国现代儿童文学史上,《稻草人》具有重要的里程碑意义。鲁迅曾经指出,叶圣陶的《稻草人》“是给中国的童话开了一条自己创作的路的”。

除了以上作品,其他如《画眉鸟》、《古代英雄的石像》、《皇帝的新衣》、《“鸟言兽语”》、《火车头的经历》等童话作品,都是他的名篇佳作,也大都因曾选入中小学语文课本而被广为阅读。个别篇名后来有所改动,如《画眉》原题为《画眉鸟》,本书也参照权威版本相应加以注明。

除了小说、散文和童话的名篇外,我们还特意选取了叶圣陶的几篇歌谣,如一些脍炙人口的名篇《小小的船》、《萤火虫》等,还收录了一些充满乡土气息的短诗,如《北边冷地方》等。

希望本书选编的叶圣陶的作品能为大家带来丰富的阅读感受。

编 者

目录



童 话

小白船	1
傻子	9
燕子	16
一粒种子	24
地球	30
芳儿的梦	36
新的表	44
梧桐子	51
大嗓门	58
旅行家	65

富翁	73
鲤鱼的遇险	79
眼泪	89
画眉	97
玫瑰和金鱼	105
祥哥的胡琴	112
瞎子和聋子	121
克宜的经历	133
跛乞丐	141
快乐的人	150
小黄猫的恋爱故事	158
稻草人	164
牧羊儿	174
聪明的野牛	180
古代英雄的石像	187
贼	194
皇帝的新衣	202
书的夜话	211

蚕和蚂蚁	220
慈儿	228
熊夫人幼稚园	237
最有意义的生活	245
“鸟言兽语”	249
火车头的经历	258

小 说

小蚬回家去了	272
半年	275
一桶水	283
邻居	300
儿童节	312
一个练习生	320
寒假的一天	335

散 文

三棵银杏树	356
我的侄儿	358

一个少年的笔记	366
---------------	-----

歌 谣

小小的船	379
------------	-----

萤火虫	380
-----------	-----

北边冷地方	381
-------------	-----

燕子飞	384
-----------	-----

瀑布	385
----------	-----

风	386
---------	-----

小白船

1



一条小溪是各种可爱的东西的家。小红花站在那儿，只顾微笑，有时还跳起好看的舞来。绿色的草上缀着露珠，好像仙人的衣服，耀得人眼花。水面上铺着青色的萍叶，矗起一朵朵黄色的萍花，好像热带地方的睡莲——可以说是小人国里的睡莲。小鱼儿成群地来来往往，细得像绣花针，只有两颗大眼珠闪闪发光。青蛙老瞪着眼睛，不知守在那儿干什么，也许在等待他的好朋友。

水面上有极轻微的声音，是鱼儿在奏乐，他们会用他们的特别的方法，奏出奇妙的音乐来：“泼刺……泼刺……”好听极了。他们邀小红花跟他们一起跳舞；绿萍要炫耀自己的美丽的衣服，也跟了上来。小人国里的睡莲高兴得轻轻地抖动，青蛙看呆了，不知不觉随口唱起歌儿来。

小溪上的一切东西更加有趣更加可爱了。