

散文诗

零伍 2005

王剑冰 选编
长江文艺出版社

[2005年中国散文诗精选]



[2005年中国散文诗精选]

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

2005 年中国散文诗精选/王剑冰 选编

武汉:长江文艺出版社,2005.1

ISBN 7-5354-3194-1

I .2...

II .王...

III .散文诗-作品集-中国-当代

IV .I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 152024 号

责任编辑:高毫林 李 潇

责任校对:陈 琪

封面设计:徐慧芳

责任印制:吴竹敏

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 9-10 层)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:仙桃市新华印务有限责任公司

开本:890×1240 毫米 1/32 印张:13.125 插页:1

版次:2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

字数:330 千字 印数:1-12000 册

定价:23.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

目 录

翔于诗与散文之间的精灵/王剑冰	1
短歌行/黄亚洲	8
常常爱惜/毕淑敏	14
怀念那片花朵(十二章)/胡亚才	16
感觉/王剑冰	27
暮语(二章)/李耕	29
交叉点/丛小桦	31
独行者手记/刁永泉	35
长话短说(五章)/陶文瑜	37
青海在上(外一章)/宋长玥	40
柯蓝散文诗选/柯蓝	42
走在春节的雪/栾承舟	46
巴黎的气息/许淇	52
看不见的更有价值/刘兵	61
我所丢失的/李汉荣	63
出行两千里(六章)/路也	69
小小的放纵/丹菲	74
秋天的声音/袁日	79

2005年
先

平民社会/独步	87
九片之瓦/冯杰	92
丘陵：翅膀以上的腾飞/郭毅	98
乡间短札/杨映华	106
海鸥/庞培	109
月亮向西（外二章）/宓月	113
寻觅/陈志泽	116
要这么说，要那么说/江泓	120
琴韵/伍荣祥	125
那些梦中的花/苏会玲	127
玻璃女人/李明月	138
月籁音丝/朱群英	143
人在他乡/李邵平	146
让雨不停地下吧/提南高	148
感知季节的温度/满琴	158
岩层灯盏（五章）/陈计会	161
行吟在喀斯特深处/喻子涵	165
玻璃（外一章）/高咏志	176
彩色的旋律/倪俊宇	178
谁的美丽一路向西/心亦	184
祝福柴达木/高深	188
打开教育的封面/张庆岭	192
走进唐朝/阿土	196
人物四章/郑小琼	202
聆听青瓷之远/潘丽萍	206
我们是无能的力量/浪子	208
流放高原/堆雪	212
重筑爱巢十六年/屈广文	216

天堂有约/邓若玲	221
以沉静 以叹息/宋晓杰	224
最后一枚落叶/王静远	230
西部行吟/崔国发	234
在釉面上行走/洪 洲	239
岁月的祈祷/吴 峰	243
饮雨的梧桐/胥智慧	245
诗散文九章/江 边	247
白云/赵 丰	252
少年离乡记/叶 耳	260
在路上的人（外二章）/何敬君	264
相逢（外三章）/王心洁	268
你爱我的细节（三章）/陈瀚乙	272
梨子和鸟（外二章）/段绍任	274
在民谣里酣睡/黄恩鹏	279
兰花询/邓宜平	284
慧眼留芳展大千/李学恒	286
女儿红/赵 彤	295
幸存的一粟/成幼殊	300
水问/庞 白	302
暴风雨后/庞华坚	305
夜的褶皱/陈明远	308
跳跃的音符（外二章）/空 也	304
山月/张永康	322
乡间词韵/周 伟	325
九寨画意/李艳懿	330
极端/彭俐辉	334
梵高的画外之音/崔国发	336

2005年
先

黑族词章（长诗选节）/发 星	339
扬琴（外一章）/张 于	342
大荒原/马亭华	345
另一座高原的细处/习 习	351
问候心情（外一章）/张庆和	356
寻找灵魂的鸟/赵宏兴	360
历史深处的女人花/黄继英 刘海玉	364
那一年/森 森	369
时光二题/谢明洲	372
燕子（外一章）/钟小芹	378
二胡/孙宗信	380
海市蜃楼（外四章）/李 舟	383
依山傍水（外一章）/梁玉珍	389
深藏与浅埋/凌伟良	392
王成钊散文诗选/王成钊	395
渴望雪降/王行水	401
滇西散记/任 蒙	405
关于散文诗/李 耕	410

翔于诗与散文之间的精灵

——散文诗漫谈

王剑冰

1

在文学领域里，最简捷自由的文体莫过于散文诗了。

散文诗，可以说是诗的散文或散文式的诗。它与二者有着必然的联系，又介乎二者之间。它有着诗的灵魂及散文的外衣。

散文诗，可以说是一次解放，一次飞跃，一次成熟。经过思想与艺术的多维嫁接，根植生活之壤，成为文苑一枝受作者珍玩读者喜爱的奇葩。

2

散文诗是属于现代的。

尤其属于当代。

时代的发展，科学的进步，生活的变迁，使得文学之树分支成越来越多的文体，以满足艺术与生活的需要。

诗的音韵格律及种种规约，由于不能适应时代的节奏及反映错综复杂的内心情感，而逐渐演化为自由诗、无韵诗；散文也从单一的文体分化出通讯、特写、报告文学、杂谈、随笔、日记等等。所有这些，都发生了语言形式上的变化。

散文诗，正是在这种潜移默化中逐渐分离出来，更精微，更灵巧，

2005年
先

更随意。它不仅能达到诗与散文所能达到的深度和广度，而且好读、易记，不难理解。

3

散文诗在内容和形式来说，更重要的在于内容，即诗样的灵魂。

“诗意力求强化，内容力求浓缩，语言力求精练”（丁芒语）。含蓄、隽永、深沉、幽默、哲理，应是散文诗内容的主要特色。

每一章好的散文诗都应达到新颖、别致、巧妙、奇特，充满理性与情感。让人从中感受到知识的涵养与智慧的力量。

4

散文诗也应力求散文的真情感，应是心灵的火花、生命的体验。

散文诗同样是生活的一朵浪花。

虚伪、做作、矫情、无病呻吟、低调高弹都不应是散文诗的主导方向。

5

没有诗人、散文家不涉猎散文诗的。

只是自觉与不自觉罢了。

有成就的诗人中，我们常常能读到他的散文诗；而散文作家的某些篇章，原本就是一章很好的散文诗。

冰心在谈到散文诗的创作时说过：“脑子里有一点诗意却又懒得去找诗的格律，就赶紧用散文写出来，于是就成了散文诗。”

冰心在新时期写出的许多散文，都是这种充满诗意篇幅简洁的散文诗。

有人著诗不成高手，写散文又怕耗精力，错误地以为把不成诗的句子横排，即为散文诗。似乎就找到了一个适合自己取巧文坛的机会。

那便大大委屈了散文诗。

散文诗不能单纯看成是诗的横排或散文的简缩。真正的好的散文诗并不好写。

“散文诗作为一种古老而又美丽的文体，一方面既然能够多少世纪持续下来，而又显得是一种稀珍的、稀有的文体，这主要由于散文诗具有一种严肃的文学品格，它对于自己的道德品格和艺术品格的要求，或者说对于作品内在精神的深刻意义和艺术创造的新颖和纯洁性的要求，至为严格。它不能容忍自己成为平庸的散文以及洋味很重的诗”。

郭风在谈到对散文诗的认识时这样说。他并且认为，尽管我国现、当代散文诗创作取得发展和出现新的特征，但是，散文诗作为一种稀有的文体及其作家，特别是专事散文诗创作之作家的稀有，这一情况仍然存在。而他本人，也是以写散文为主，“近些年来，散文诗写得更少”。

6

由于散文诗这种自由的文体，没有谁能真正把它列入一个单独的文学品种，尽管散文诗在不断地扩大名声、发展队伍，以求形成阵势。它还总是飞到诗歌的大堂和散文的会场舞蹈、歌唱。

基于此点，关于散文诗方面的评论家寥若晨星，诗界和散文界也往往把它看成是副产品。很少有哪一个作者一开始就抓住散文诗不放的。

罗伯特有一段很精美的论述：尚无评论家为散文诗定出正式标准的这一事实是一件幸事。在某些听不见高音的时刻，一只狐狸与一个人就一起游玩得最好。当放松并意识不到呆板的形式时，思想有时就优美地允许自己与某种在本质上同等优美的事物游玩，而散文诗的优美就出现于那种游戏中。

2005年
先

应当指出的是，有人在整理或编选散文诗时，由于对定义标准的不同认识和理解，以致把一些散文或小说充塞进去，不仅降低了散文诗的独特品位，也使得散文诗队伍参差零乱，给人简单随意模糊不清的印象。

散文诗同样需要纯洁队伍。

散文诗是文学的雅座。

要获取这个雅座不是一朝一夕的事情。“它并非一种适合于初学者的体裁。它在形式上没有明显的古代模式，不能以取得的形式为理由，带着在其面前的主题的极少楷模，它仍然需求完整，虽然它没有明显的优美的形体，读者却要求它达到优美。”（罗伯特语）

首先应该是新颖、别致，不落窠臼。

这需要聪慧的审视和灵感的期待。“散文诗人越是注意期待，散文诗就越是达到密集度；一章好的散文诗，如同一只狼獾的爪子，以其始终如一的密集度使我们愉快满意。”

这种“注意期待”不是消极的等待，而是观察、体验、思考、探求、比照、提炼，使灵感在成熟的一瞬间爆出奇异的火花。那么这章散文诗必定不同凡响。高尔基的《海燕》，鲁迅的《秋夜》，茅盾的《黄昏》。三章皆是选取生活中的景色，却不是生活的原版，让人感出其观察的细腻，认识的独特，提炼的精到，而耳目一新。

散文诗的语言运用，应是其另一个值得注重的特点。

文学家都可称为语言大师，散文诗作为文学之一枝，语言更为重要。没有精到的老成的熟练的语汇，同样构不成散文诗的优美。

这语言也是思想、性情、人格的体现，包括涵养、幽默、乐观、哲理、洁爱、怒脾。一章成功的散文诗，我们首先能从它的语言中感知灵魂的光芒，感知色彩、气味、声音的美妙。我们往往为它那非同寻常的语言拍案叫绝。

如圣琼·佩斯的《颂词》中出现的句子：

“……而烟活泼地回到路上，赶上行路的人。”

“一个沉默的人，微笑在他眉毛的安详的羽翼下，飞翔得极致……”

“坐着，在我的双膝的友谊中。”

纪伯伦的《沙与沫》，随处可见这样的语言：

“除了通过黑夜的道路，人们不能到达黎明。”

“真正伟大的人是不压制人也不受人压制的人。”

“愿望是半个生命，淡漠是半个死亡。”

这些语言从泰戈尔的散文诗中同样可以见到。

有的散文诗，通篇都洋溢着语言的辉煌，让我们珍爱不已。请看一章安东尼奥的《母亲的忠告》：

“没有什么东西源于单一的企图、没有什么多产的东西源于即兴表演。自由的手势只是特征的一瞥。一个人必须是它的一部分又必须远离它。把自己释放于那压抑的方式。在同一张桌子周围谈论多年以后，可以感觉到对话的深度，如同学生们算出数学方程式。愉快，是纪律的目标。甚至这也决不必依然如故事每个结局都通向那未知的方向。第一夜并不完全品尝到一朵吻，一支笔给予纸张的白色之吻也不完全被品尝于第一夜。抵达出神的，暂时出神的时刻需要很多吻。舒适并不是成功的诺言。我唇边的酒有着汗水的味道。”

我们阅读这章散文诗，犹如一次大享受。全身的神神经感官都处在愉悦之中。想象张开彩色的翅膀。每一句语言都释放出无数个枝杈。味道，仿如自唇边感觉出来。

2005年
先

还需在散文诗的结尾上强调一点。一个好的结尾不仅会同题材和语言相得益彰，起到画龙点睛的作用；而且能够补前之不足，收到事半功倍的效果。

普里什文的《蜘蛛》，写生炉子的火焰笼罩了木柴，而木柴上的一只蜘蛛顽强挣扎，终于逃脱了困境。作家最后写道：

可见在世界上什么都不要怕，在任何情况下也不要再在灾难之中灰心丧气。

郭沫若的《白鹭》，前边写了白鹭的形象、习性，结尾却陡然一亮：

白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗。

冰心的《霞》，很随意地叙说老朋友一般的霞，结尾深哲地亮出了思想的火花：

一个生命会到了“只是近黄昏”的时节，落霞也许会使人留意，惆怅。但人类的生命是永不止息的。地球不停地绕着太阳运转。东方不亮西方亮，我窗前的晚霞，在向着美国东岸的慰冰湖上走去……

徐志摩的《婴儿》，写一位母亲在产床上受罪挣扎的惨烈情状，结尾收笔给人心灵的震动那么不同凡响：

因此她忍耐着，抵抗着，奋斗着……她抵拼绷断她统体的纤维，她要赎出在她那胎宫里动荡的生命，在她一个完全美丽的婴儿出世的盼望

中，最锐利、最沉酣的痛感逼成了最锐利最沉酣的快感……

屠格涅夫的《麻雀》，写一条狗逼近地上的一只小麻雀时，一只老麻雀从树上扑下来，不惜自己的生命同狗搏斗。作家这样收尾：

爱，我想，比死和死的恐惧更加强大。只有依靠它，依靠这种爱，生命才能维持下去，发展下去。

在这些文学家独到的结尾中，思想的光辉远远超出了文章自身，它所产生的感染力是读者不曾料想的。

当然也是读者所盼望的。

10

文学没有捷径。

散文诗同样没有捷径。

而且它更需要勤奋、执著、敏捷、聪慧、学识、生活、哲思、幽默、灵感。

别忘掉知识的追求，知识的积累是散文诗创作的主要基点。

别忘掉经常培养自己的兴趣，学会观察、体验，也学会敏捷与幽默。

别忘掉热爱与热情，热爱他人也热爱自己；保持热情才能保持欲望与渴求。

这些，都是创作散文诗所必备的。

2005年
先

短歌行

黄亚洲

五 花 海

童话世界、神话世界、梦幻世界，三个世界叠加起来，筛一筛，然后翻译一下，就叫九寨沟。

九寨沟再筛一筛，晶晶莹莹落下来的，色泽特别神奇的那一块，就是五花海。

一只绚丽的大孔雀潜泳在水里，阳光的手指撩开波纹，弹奏着她的每一根翎羽。

撩起一拨儿水，使劲一些，泼到天上，天上就开始有虹霓了。

再撩起一拨儿水，更使劲一些，泼到人的心里，人就丰富了，丰富得甜酸苦辣了。

原始森林

腐木躺在海拔三千零六十米的地方，散发着清香，历史在香气中袅袅上升。

而冷杉和云杉则一直站着，密密层层，高耸入云，仅让一小部分阳光像雨点一样洒落。它们在空中手臂相挽，呼吸染绿了整个天空。他们是这样健壮和粗犷，如一群最剽悍的兄弟，让所有的男游客在与他们共同站队之前，就油然而生归属感。

我走在苔藓上，鞋底开始弹跳。土地覆盖着五至六层的厚毛毯。粗

浑的腐木让我完成一次又一次跨越，从历史的角度看，这种跨越是一种与时俱进的体验。

森林中的那种幽暗，仿佛是人的心灵深处。那种幽暗具有一种天然的诗意。人心深处，确应该有一片原始森林，以左右血管的原始流向和脸庞上一部分最朴素的表情，而且这森林海拔要高，至少三千零六十米，以显得大气。

情欲之水

由于晶莹得厉害，总觉得九寨沟的水是带着情欲的。

她们总是走得这样匆忙，在你身畔和你手指缝里哗哗地过，树根、卵石和苔藓都留不住她们。除了去赶一场约会或是盛典，我想不出她们为什么这样快乐和慌乱。

况且她们又是这样的年少和洁净，身上没有一点刻痕。每一回小小的转身，她们就会不经意地裸露洁白的体肤，仿佛裙衩掀动。几只闪亮的小鱼儿，是她们头上的发卡。

她们那种尖喊声也是我经常听见的。她们疯叫着投入了下去。落差和岩石一齐用力，把她们的晕乎乎的笑声抬到很远的地方。

总觉得九寨沟的水是属于爱情的。她们怀着抑止不住的欲望而蹦跳。那种尖叫、撕裂和欢笑，使九寨沟每天都保持着灵魂。她们那种晶莹而透明的状态，让我们感觉到爱情的伟大和奥妙。

经幡，精神之树

这些高大的经幡，是精神之树。

九寨沟每一朵水花、每一块卵石、每一粒草上结出的籽，都有一种向天诉说的渴望。

于是经幡像云杉一样生长了起来，长成彩色的树林。携着经文的红

2005年
先

色幡、黄色幡、白色幡、蓝色幡、绿色幡，并肩而立，尽量接近天空。风诵读经文的声音，一律由大大小小的瀑布发出。

都说九寨沟的山水是有灵性的，也许，那几块遭受扑打的天空，就是灵性的来源。哦，我的藏胞兄弟，你们早就找到了天与地的通道，你们用种植完成了一切。

镜海和类似镜海的海子

海子发着一种宁静的蓝色的光，一动不动。什么时候，它把整个儿蓝天扯了一块下来，扯在这群山的怀抱间？

不是一句话说得清的蓝，是幽蓝，是湛蓝，是童话蓝，是幻想蓝，是带着三分黑色的蓝，是九天之上的那种纯得叫人心疼的蓝。

如果天上的蓝偶尔被风荡漾得淡了，也可以请树梢，把这最纯净的颜料一片片地刷上去。

她把头顶的云彩和周遭的山岩、树林以及每一片彩色的叶子都倒映在自己心间，每一天，用天的颜色浸染着它们。她知道一切都将复归于蓝色，所以她通过镜面，通过自己的纯净的心，把她遭遇的一切，在此刻，就献到了天上。

我盘起腿，悄悄坐落在她身边。她把我的头发一根一根数得很清晰。我的瞳仁由于视线落进水里而变成蓝色。

面对镜子，人类看清了自己，同时理解了蓝色。人类端起镜子的时候，宗教就端起了人类，而她，则把一切都端到了天上。

我看见这一切都发生得那样安静，又仿佛什么都没有发生，如同这蓝色，无始无终。

老人柏

所有活着的枝杈和叶子，都徐徐伸向一个方向，而在你的另一边，